

Les Européens et le monde (XVI^e – XVIII^e siècle)

Le programme insiste sur un certain nombre de grands changements culturels, économiques, politiques à l'époque moderne et leurs effets sur les sociétés en Europe et dans le monde.

Humanisme et Renaissance

Sujets d'étude	Une situation au moins	Orientations et mots-clés
1. Humanisme et Renaissance	-Erasme et l'Europe -Vinci et la représentation du corps -La controverse de Valladolid	On présente la Renaissance comme un mouvement d'innovations dans tous les domaines de la culture, arts et savoirs, revendiquant des héritages de l'Antiquité. On en présente les grandes figures qui sont l'artiste et l' humaniste et on en montre la diffusion notamment par l'imprimerie.

Bulletin officiel spécial n°2 du 19 février 2009

I. LE SUJET D'ÉTUDE

Définition du sujet d'étude

L'humanisme désigne le mouvement intellectuel qui naît en Europe au XV^e siècle et s'épanouit au XVI^e siècle. Il se caractérise par la confiance dans la capacité de l'homme à repousser les limites de la connaissance dans tous les domaines. Même si le terme de Renaissance est employé pour la première fois par l'Italien Vasari dans *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes italiens* en 1520 pour désigner le renouveau de l'art, cette notion est une construction du XIX^e siècle.

Il s'agit de montrer que le XVI^e siècle est en Europe un siècle de bouleversements intenses dans les domaines des savoirs, des arts et de la culture. Ces bouleversements, qui ont débuté en Italie et en Flandre, se sont étendus au reste de l'Europe. Les hommes de cette époque témoignent d'une volonté de rupture avec le Moyen Âge, se réapproprient les héritages de l'Antiquité et élaborent une culture nouvelle qui accorde à l'homme une place centrale.

Articulation entre le sujet d'étude et le thème annuel

Ce premier sujet d'étude correspond au début de la période du thème annuel « les Européens et le monde du XVI^e au XVIII^e siècle ». C'est dans quelques foyers situés en Italie et en Flandre que naissent l'humanisme et la Renaissance. La circulation des idées et de la culture humaniste est favorisée par les voyages effectués par les humanistes et les artistes, par la correspondance qu'ils entretiennent et surtout par la diffusion de l'imprimerie. Le sujet d'étude porte sur le XVI^e siècle car c'est durant cette période que les bouleversements de la pensée, de la connaissance, de la production littéraire et artistique sont les plus intenses, au moment où la découverte de l'Amérique bouleverse les conceptions et les représentations que l'on a du monde.

Contenus et enjeux

Avec l'humanisme, l'homme se place au cœur de l'univers. Il le juge, le modèle et le conquiert. Il maîtrise son destin grâce à la connaissance. En matière de religion, l'homme ne conteste pas la puissance de Dieu mais il n'est plus soumis à sa seule volonté. Il peut entretenir avec lui des liens directs grâce à l'étude des textes bibliques en latin, rétablis dans leur version d'origine, puis grâce à leur traduction en langue vernaculaire. Ce retour aux Écritures est un des fondements de la Réforme protestante. La découverte de l'Amérique amène les Européens à se poser la question de l'universalité. L'imprimerie établit et généralise des savoirs, diffuse les textes et la pensée des humanistes.

Dans le domaine des sciences et des techniques, on fonde l'acquisition des savoirs sur l'expérimentation, on confronte la pensée antique aux nouvelles observations. Dans le domaine artistique, poètes, peintres et sculpteurs s'emparent des thèmes mythologiques qui renouvellent la culture profane. Les architectes se nourrissent des éléments architecturaux antiques. Les artistes adoptent la technique de la peinture à l'huile, construisent une nouvelle représentation de l'espace avec la perspective, font de l'homme le sujet central de l'œuvre d'art.

II. LES SITUATIONS

– *Erasme et l'Europe*

Erasme est un personnage historique emblématique du XVI^e siècle européen. Figure de l'humaniste, il voyage à travers l'Europe et entretient en latin une correspondance abondante avec des intellectuels d'autres pays comme Thomas More ou l'imprimeur Alde Manuce sur des questions philologiques et philosophiques.

– *Léonard de Vinci et la représentation du corps*

Animé par une grande soif de connaissances, Léonard de Vinci s'intéresse à de nombreux domaines du savoir. La redécouverte des médecins grecs comme Galien ou Hippocrate le conduit, bravant les interdits, à disséquer les corps, à les étudier pour parfaire les connaissances. Il établit des proportions pour la peinture et le dessin du corps humain (*L'homme de Vitruve*). Ses tableaux, même religieux, ont pour premier objet la représentation de l'humain.

– *La controverse de Valladolid*

Ce que l'on nomme la controverse de Valladolid désigne le débat commandité au collège Saint-Grégoire de Valladolid à la demande de Charles Quint. Suscité par la découverte de l'Amérique et la rencontre entre les Européens et les « Indiens », il porte sur la qualité d'homme des habitants du Nouveau Monde et sur leur appartenance au monde tel qu'il figure dans la Bible. Il oppose le frère Bartholomé de Las Casas, à Juan Ginez de Sépulveda, prêtre, théologien et humaniste. La controverse illustre la manière dont l'émergence de nouvelles connaissances vient bousculer les anciennes représentations.

III. BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE

- P. Briost, « L'Europe de la Renaissance », *La documentation photographique* n°8049, 2006
- N. Capdevilla, B. de Las Casas, *La controverse entre Las Casas et Sepulveda*, Vrin, 2007
- P. Delsalle-Faid'herbe, *Initiation au siècle de la Renaissance*, Ellipses, 2002
- F. Lebrun, *L'Europe et le monde, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècle*, A. Colin, 1987
- S.Mazauric, *Histoire des sciences à l'époque Moderne*, A.Colin, Coll. U, 2009
- G.Vigarelo, *Histoire du corps*, vol.1, « De la Renaissance aux Lumières », Seuil, 2005
- Site de la Bibliothèque nationale de France, « *Dessins de la Renaissance* », exposition virtuelle,
<http://expositions.bnf.fr/renais/index.htm>
- Site de la Bibliothèque Humaniste de Selestat,
www.bh-selestat.fr
- Site du Musée national de la Renaissance : château d'Écouen,
www.musee-rennaissance.fr