

ministère  
éducation  
nationale



# éduscol



Ressources pédagogiques

---

Ressources pour l'école maternelle

Vocabulaire  
Grande section

Thème : la famille

février 2014

## ► NOTIONS TRAVAILLÉES : LE CHAMP LEXICAL - LES TERMES GÉNÉRIQUES - LE REGISTRE DE LANGUE

Le sujet abordé se réfère à la vie privée de l'enfant. De par son caractère particulier, il est susceptible d'interrogations diverses de la part des élèves et de leur famille. Il convient par conséquent d'informer préalablement les parents de ce travail. Les situations familiales peuvent être d'une très grande diversité. De très récents débats sociaux ont montré l'extrême sensibilité du sujet. Il ne faudrait pas exclure pour autant l'étude des liens familiaux mais il faut veiller à préserver l'intimité de chacun et à ne pas porter de jugements.

L'enseignant recueillera les informations données par les élèves et passera rapidement d'une part, aux termes génériques pour les dégager des liens affectifs, d'autre part, à la littérature de jeunesse qui permet de travailler le vocabulaire, en se décentrant des aspects trop personnels.

Les objectifs de ce module sont divers :

- ⇒ délimiter la notion de famille (en exclure des éléments non appropriés comme les copains ou les jouets) ;
- ⇒ travailler le registre de langue en passant du vocabulaire affectif (*papa , papou ...*) au vocabulaire courant (*père , grand-père ...*) ;
- ⇒ nommer avec précision les relations à l'intérieur d'une famille ;
- ⇒ opérer des regroupements générationnels, en catégorisant (*les grands-parents, les parents, les enfants...*)

Ces quelques activités n'épuisent pas tout ce qui peut se faire autour de la famille.

Dans la pratique de classe ordinaire, il serait souhaitable, d'ailleurs, d'aborder, quand cela est possible, les locutions associées à la famille : *nom de famille, réunion de famille, repas de famille, fête de famille, livret de famille, famille nombreuse, chef de famille, membres de la famille, être en famille, dîner en famille, père de famille, mère de famille.*

### SÉANCE 1

#### Objectifs :

**Délimiter la notion de famille**

**Nommer les membres de la famille, du point de vue de l'enfant.**

**Connaître son nom de famille et plus largement le sens de cette locution nominale.**

**Matériel : 1 feuille A3 par élève – des crayons**

Mots travaillés : (entre autres, qui peuvent intervenir, au cours de cette séance et qui sont propres aux intervenants) : *famille – nom de famille*

#### Phase 1

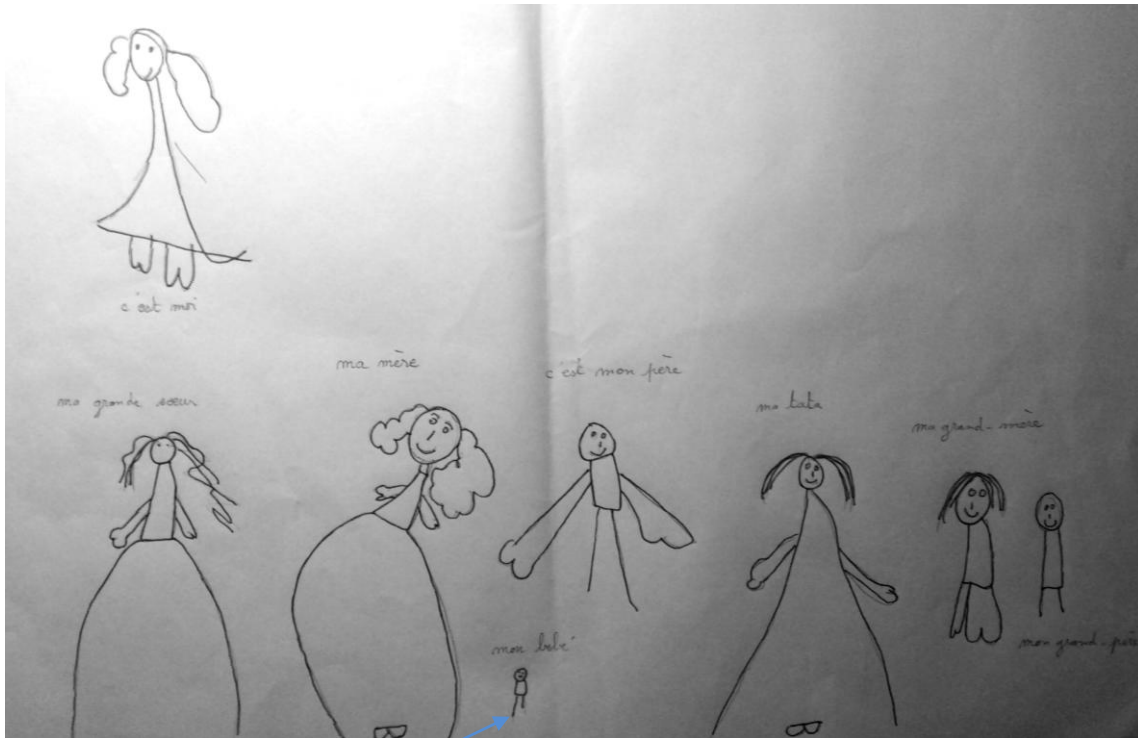
La séance débutera par une évaluation diagnostique permettant à l'enseignant de répertorier les mots connus des élèves.

Demander à chaque élève de dessiner sa famille sur une feuille.

Inviter chacun à nommer chaque personne représentée puis écrire le nom en-dessous du dessin.

Les échanges doivent surtout permettre d'affiner la notion de famille et d'exclure de la famille certaines représentations dessinées (un copain, un animal domestique, un jouet...)

**Exemple 1** : « Mon bébé », en bas du dessin, s'est avéré être, après demande de précision de l'enseignante, une petite sœur.



**Exemple 2** : Petit échange en classe

Quand M. a présenté sa famille, il a dit, en désignant un dessin : « C'est mon robot-jouet ».

M. : C'est mon jouet

Enseignante : Est-ce qu'un jouet fait partie de la famille ?

B : Oui

G : Oui

Enseignante : Pourquoi ?

M. : Parce qu'il est vivant

Enseignante : Un robot-jouet, c'est vivant ?

M. : Oui parfois...

Enseignante : Tout le monde est d'accord ?

K : Non, un jouet, c'est pas vivant.

Enseignante: Est-ce qu'on peut mettre les jouets avec la famille ?

B : Non

K : Non

Enseignante : Pourquoi ?

K : C'est pas des gens.

## Phase 2

Se référer au registre d'appel, document présent dans toutes les classes et utilisé quotidiennement. Mettre en évidence le fait que chaque enfant a un nom de famille associé à son prénom, ce qui caractérise, son identité propre.

Demander à chaque élève son nom de famille et celui d'un de ses camarades

L'enseignant donnera également son nom de famille et ceux des autres enseignants / personnels de l'école pour montrer le caractère officiel de cette association Prénom / Nom. Il pourra à cette occasion présenter un livret de famille.

**Prolongement** : le moment d'appel du matin sera l'occasion de réactiver, à plusieurs reprises, ces connaissances : les prénoms et les noms de famille devront systématiquement être utilisés.

## Séance 2

**A PARTIR DE LA SÉANCE 2 et sur plusieurs séances**, le choix a été fait de s'appuyer sur la littérature de jeunesse pour travailler les objectifs fixés.

### Objectifs :

**A travers les albums et les contes, travailler les différents liens familiaux.**

**Profiter du décalage introduit par la littérature pour passer du vocabulaire affectif (*papa, papou...*) au vocabulaire courant (*père, grand-père...*) : cet objectif concerne le registre de langue.**

**Introduire les liens générationnels à travers les mots génériques *enfants, parents, grands-parents*.**

Mots travaillés : père – mère – grand-père – grand-mère – frère – sœur – fils – fille – petit-fils – petite-fille – cousin, cousine, etc. – famille – grands-parents – parents – enfants.
---

Étant donné la diversité de l'offre et des ressources disponibles sur le terrain, seules quelques indications seront données.

**Les contes traditionnels** peuvent se prêter à ce genre d'étude :

- Dans *Le Petit Chaperon Rouge*, on trouve *grand-mère* (terme courant) et *Mère Grand* (terme affectif). En profiter également pour explorer les rapports grand-mère/mère/fille : Le Petit Chaperon Rouge est la fille de sa mère et la petite fille de sa grand-mère.
- Dans *Pierre et le Loup*, on trouve les personnages de Pierre et de son grand-père donc Pierre est le petit-fils de son grand-père.
- Dans *Le Petit Poucet*, apparaissent les frères et les sœurs.

On peut également partir **d'albums** dont certains se trouvent déjà dans les BCD :

- BEIGEL Christine, DAUTREMER *Rebecca*, *Je suis petite...* mais mon arbre est grand, Magnard Jeunesse, 2003. Une petite fille, sur la branche la plus basse de son bel arbre généalogique, nous fait découvrir de branche en branche, les membres de sa famille : les frères et sœurs, les parents, les grands-parents et les arrière grands-parents, si haut perchés qu'on peut à peine les apercevoir.
- BOUJON Claude, *Dents d'acier*, Ecole des loisirs, 1997, réédité en 2012. Album bâti autour de Renardeau et de son grand-père qui raconte sa vie et comment il a fondé une famille (« Je rencontrai ta grand-mère et bientôt ton père naquit. Ma vie changea à partir de ce moment. J'avais une famille et la responsabilité de la nourrir » puis plus tard : « Ton père grandit, rencontra ta mère et tu vins au monde ».). Il vieillit, il perd quelques-unes de ses dents et à la fin, la seule dent (en acier) qui lui reste mais les nombreuses dents du petit-fils vont prendre le relais pour nourrir la famille. Termes utilisés en rapport avec le thème : *père, mère, grand-père, papi, grand-mère, petit-fils, aïeul, famille*.
- BOUTIGNON Béatrice, *Un air de familles*, Edition Le Baron perché, 2013. Cet album témoigne des évolutions de la famille : chaque famille d'animaux est particulière : famille sans enfants, famille recomposée (« Pour mes quatre ans, tous les papas sont là : le papa de maman, le papa de mon frère et, bien sûr, mon papa à moi. Il a apporté mon gâteau préféré, et je sais que maman et mamie ont préparé une surprise »), famille nombreuse, famille monoparentale et homoparentale, enfant adopté ou recueilli temporairement (« Notre famille accueille souvent des petits qui ont besoin de reprendre des forces. En ce moment, c'est un lionceau que l'on dorlote »),... Pourtant, toutes ces familles ont les mêmes activités (le coucher, le voyage, le repas, l'entrée à l'école,...). En fait, ce sont des « familles », le pluriel permettant d'en décliner les différentes configurations, au-delà de la famille traditionnelle la plus souvent représentée dans les albums. On peut décider de ne traiter que quelques pages. La fin permet aussi de travailler sur l'expression *photo de famille*.
- CADIER Florence, GAURIAU Monique (ill.), *Le grand-père de Fabien*, Père Castor Flammarion, 1998. ([pistes en annexe 2](#))
- COOK Trish, *Très, très fort*, Flammarion, 2000 ([pistes en annexe 1](#)).
- DEMUYNCK Corinne, *Ma famille puzzle*, La Cabane sur le chien, 2008. Les parents ont divorcé ; la maman a refait sa vie et attend un bébé : sur les familles séparées et les demi-frères et demi-sœurs.
- DE PENNART Geoffroy, *Le déjeuner des loups*, École des loisirs, 1999. Cet album peut permettre de faire émerger et d'explicitier l'expression repas de famille
- DE PENNART Geoffroy, *Le loup sentimental*, École des loisirs, 2009. Avant de partir, le loup fait ses adieux à ses parents, grands-parents, frères, sœurs,...
- Dr DOLTO Catherine, *La famille*, Giboulées, Gallimard jeunesse, 2005.
- GAY Michel, Série : *Zou*, École des loisirs ([pistes en annexe 4](#)).
- GUETTIER Bénédicte, *Le papa qui avait dix enfants*, Casterman, 1997. Sur le thème de la famille nombreuse et de la grande fratrie.
- IWAMURA Kazuo, toute la série sur la *Famille souris*, parue aux Éditions L'École des loisirs. Beaucoup de titres sont intéressants, *Le petit déjeuner de la famille Souris*, *L'hiver de famille Souris*, *Le pique-nique de la famille Souris*, *La famille Souris et le potiron*, etc. Dans la plupart

de ces albums, se trouvent des images présentant la totalité des trois dernières générations. (pistes en annexe 5).

- KRAUS Robert, ARUEGO José, DEWEY Ariane, *Viens jouer avec moi, petite souris*, Ecole des loisirs, 2001 (pistes en annexe 3).
- NOIVILLE Florence, CHARBIN Alice, *Bébé qui ne voulait pas naître*, Gallimard jeunesse, 2005. Bébé Jules ne veut pas sortir du ventre de Mme Bigbelly. Les membres de la famille essaient de le convaincre : père, sœur, cousins, grand-père,...
- PONTI Claude, Ma Vallée, Paris : École des loisirs, 1998. Cet album peut permettre de faire émerger et d'expliciter l'expression *famille nombreuse*. *Pétronille et ses 120 petits*, également, de même que *Sur la branche* (1996) : Mme Brosselevant vérifie que tous ses oisillons sont bien là.
- SERRES Alain, JARRIE Martin (ill), *Un petit air de famille*, Rue du monde, 2000. Une petite fille invite le lecteur à découvrir son arbre généalogique (de toutes les couleurs) ; découverte de la diversité et leçon de tolérance. Un peu compliqué.

Parmi les ressources à disposition, choisir des représentations variées de la famille. Les faire décrire, nommer les personnes représentées afin que les élèves réinvestissent les mots appris et verbalisent les liens familiaux possibles.

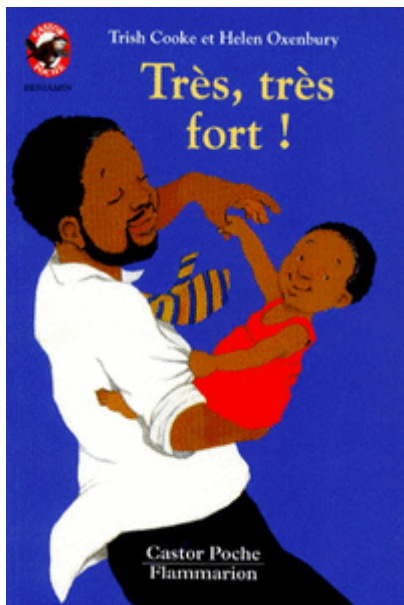
Profiter de la lecture des textes et de leurs illustrations pour faire émerger et travailler les termes génériques : *parents, enfants, grands-parents et petits-enfants*.

#### Dispositifs possibles pour réinvestir les apprentissages lexicaux :

- Regrouper dans des boîtes les grands-pères ou les grands-mères des différents albums. Regrouper ces deux boîtes pour faire celle des « grands-parents ».
- Construire un jeu avec les familles des animaux. Les multiples versions du « jeu des familles » peuvent aider à fixer quelques termes.
- Retrouver dans la BCD tous les albums relatifs à la famille.

**Dictée à l'adulte** : au terme de la séquence de littérature ou au cours de celle-ci, sélectionner une image et rédiger un texte précisant la notion de famille. Exemple : « Dans la famille, il peut y avoir des parents, des enfants, des grands-parents, des oncles, des tantes, des cousins ».

## ANNEXE 1



**Album** : Trish COOK, Helen OXENBURY (ill), *Très, très fort !*, Père Castor Flammarion, 1995, réédité en 2000.

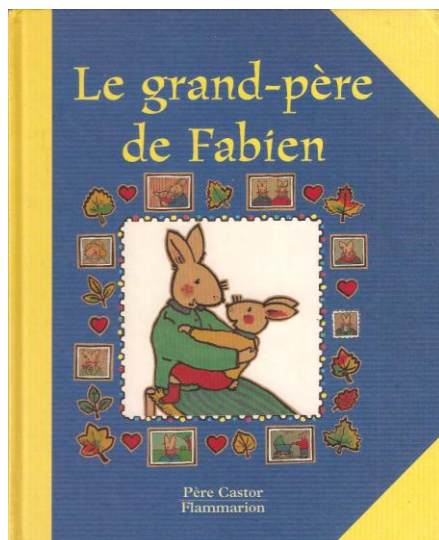
**Sujet** : Il s'agit d'un récit en randonnée avec des arrivées successives. Un tout jeune enfant appelé dans l'album « Petit Homme » et sa maman entendent sonner à la porte. Arrivent au fur et à mesure plusieurs membres de la famille puis enfin le papa dont c'est l'anniversaire. La maman a organisé une fête pour lui. Chacun témoigne au petit enfant son affection ; celui-ci se sait aimé de tous, « très, très fort ». L'album est intéressant car il développe le côté festif et harmonieux de cette famille.

**Termes utilisés dans l'album en rapport avec les liens familiaux** : *Maman, Papa, tante, oncle, cousins, mamie, Grand-Ma*. Le mot *famille* n'est pas présent mais peut émerger naturellement. Deux expressions peuvent aussi être travaillées : *fête de famille* et *réunion de famille*.

### Intérêts et pistes d'exploitation :

- Trish Cook est une jeune auteure, née en Grande Bretagne, mais dont la famille est originaire des Antilles. De ce fait, la famille présentée échappe, d'une certaine manière, aux stéréotypes car les personnages sont métissés, ce qui renvoie à l'interculturalité.
- Il s'agit d'une famille élargie, avec des liens divers, notamment entre cousins. On dépasse ainsi le simple noyau (parents-enfants). On peut demander aux enfants qui aurait pu venir aussi à cette fête : les grands-pères et des cousines, par exemple.  
En revanche, il faut refuser la mention des amis, des copains, des voisins qui ne font pas partie de la famille (cf. la séance 1).
- Le fait qu'il s'agisse d'une structure en randonnée crée dans le texte des effets de récapitulation, avec ajout chaque fois d'un personnage et répétition des noms des membres de la famille. La dernière liste reprend l'ensemble, juste avant l'arrivée très attendue du papa : « Maman et Petit Homme, tante Béa et l'Oncle Tony, Mamie et Grand-Ma, Cousin Dan et gros Cousin Pat ». Ces effets de liste sont intéressants pour la mémorisation, renforcée d'ailleurs par des images montrant tous les membres rassemblés. L'enseignant(e) peut s'attarder sur ces pages-là.
- Le fait qu'il y ait deux grands-mères, visiblement d'âge équivalent (Mamie et Grand-Ma) renvoie aux deux branches familiales : on peut explorer et approfondir la notion de famille. Des deux « côtés », il y a une famille ; l'album ne permet pas de comprendre avec précision si l'Oncle Tony est le frère du papa ou de la maman de *Petit homme* mais peu importe et les deux solutions peuvent être évoquées : on peut laisser faire des hypothèses aux enfants, en utilisant les termes de *frère, sœur*.
- Par ailleurs, les dénominations affectueuses et différentes peuvent permettre de traiter, lors d'une séance spécifique, le passage du vocabulaire courant (*oncle, tante, grand-mère, grand-père*) au vocabulaire affectif dans toutes ses modulations (*tonton, tata, tatie, mamie, mamou, mémé, Grand-Ma, etc.*)
- Enfin, les images qui rassemblent tous les membres de la famille posent la question des générations car on peut faire des regroupements par classes d'âge :
  - le groupe des grands-mères (et des grands-pères absents mais que l'on doit évoquer),
  - celui des parents, oncles et tantes,
  - celui des enfants (les cousins et Petit homme).
- Les termes génériques peuvent être ainsi introduits : les *grands-parents, les parents, les enfants*. Certes, il y a des familles où les âges sont plus brouillés (du fait des paternités ou maternités tardives) mais dans cet album, le repérage est relativement clair.

## ANNEXE 2



**Album** : Florence CADIER, Monique GAURIAU (ill), *Le grand-père de Fabien*, Père Castor Flammarion, 1998.

**Sujet** : Il s'agit d'une famille Lapin. Fabien demande à sa maman pourquoi il n'a qu'un grand-père. Elle lui explique que son second grand-père, Pierre, est décédé, il y a bien longtemps. Toute la famille va chez la grand-mère de Fabien pour regarder les photographies du grand-père Pierre et découvrir des objets qui lui ont appartenu. Puis, ensemble, ils fabriquent un arbre généalogique.

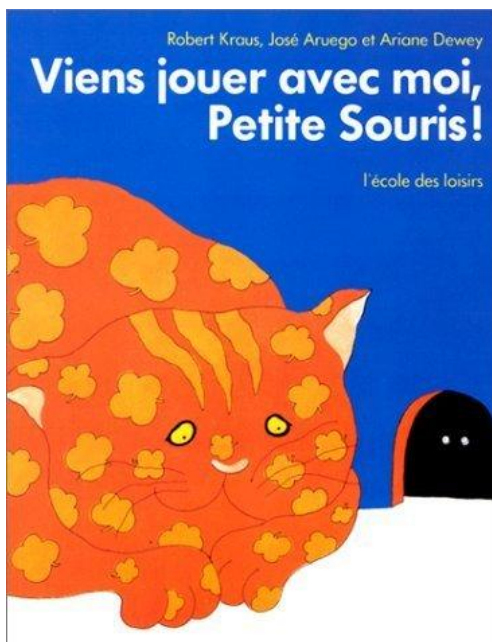
**Termes utilisés en rapport avec les liens familiaux** : *grands-parents, grand-père, papi, mamie, parents, papa, maman, famille, mari, père*. Une expression peut aussi être travaillée : *membre de la famille*.

### Intérêts et pistes d'exploitation :

- Les personnages sont des lapins, ce qui permet de travailler le vocabulaire en déplaçant l'intérêt des élèves de leur propre famille vers une « famille » pour laquelle ils n'ont pas d'affection particulière.
- Dans cet album, les dénominations affectueuses et les dénominations courantes sont utilisées de façon répétée. Leur correspondance est facile à faire repérer aux élèves. Exemples : *grand-père / Papinet ; papi / grand-père*.
- Les deux branches de la famille sont données dans l'album et un arbre généalogique est représenté (page 23). Il pourra servir de support de travail.
  - Pour chaque branche de la famille de Fabien, nous connaissons les grands-parents avec précision : leur lien avec les parents de Fabien, leur nom affectif et parfois leur prénom. L'arbre généalogique permet de visualiser chaque personnage. L'enseignant(e) pourra montrer les différentes dénominations pour un même personnage. Exemple : *ton grand-père, Papinet*.
  - Les liens générationnels sont donnés explicitement, l'enseignant(e) pourra les faire repérer aux élèves. Exemple : *Papi et Mamie de Garenne, les parents de mon papa*.
- Les personnages font uniquement partie du noyau enfants / parents / grands-parents mais on pourra demander aux élèves d'inventer et de situer aussi des oncles, des tantes, des cousins et des cousines dans l'arbre généalogique de Fabien.
- Si le niveau de la classe le permet, l'enseignant(e) pourra introduire les mots *mari* et *mariage* qui sont utilisés dans l'album.
- Le grand-père décédé, inconnu de Fabien, permet de comprendre une des raisons de l'absence de certains membres dans les familles.
- La famille de Fabien peut paraître stéréotypée, mais elle permet d'utiliser le vocabulaire de la séquence et la confrontation avec d'autres albums permettra de moduler cette représentation.



## ANNEXE 3



**Album** : Robert KRAUS, José ARUEGO, Ariane DEWEY, *Viens jouer avec moi, petite souris*, Ecole des loisirs, 2001

**Sujet** : Chaque jour de la semaine, un gros chat demande à une petite souris de jouer avec lui, mais chaque jour, la petite souris est occupée avec un membre de sa famille. Le samedi, le petit frère souris se fait prendre au piège et sera sauvé par son grand frère. La famille réunie pourra alors profiter de son dimanche.

**Termes utilisés en rapport avec les liens familiaux** : *maman, papa, sœur, petit frère, grand frère, famille*. Les termes *parents, père, mère* ne sont pas utilisés dans cet album, mais seront évoqués sans difficulté.

### Intérêt et pistes d'exploitation :

Cet album est un grand classique de la littérature de jeunesse pour le niveau « maternelle ». On peut donc le trouver assez facilement, dans la plupart des écoles.

Dans cet album, les personnages sont des animaux : le chat et la famille souris. La famille pourra donc être évoquée de façon plus décentrée. On pourra le mettre en lien avec d'autres albums proposés dans ce module (ceux de *La famille souris*, par exemple).

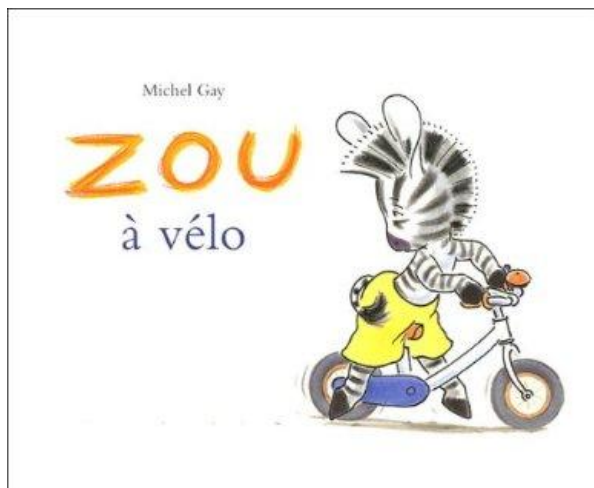
La structure répétitive de cet album permettra de faire produire aux enfants des textes qui leur feront utiliser à nouveau les termes en rapport avec les liens familiaux.

Par exemple :

- demander aux élèves de changer l'activité de la petite souris avec chacun des membres de sa famille ;
- demander aux élèves d'élargir la famille : ajouter les grands parents, les cousins, les cousines, les oncles, les tantes, ce qui permettrait de faire utiliser les différents termes affectifs ou non (*grand-père, grand-mère, tonton, tata, oncle, tante...*)
- la dernière page présentant une activité familiale de loisirs, elle permettra d'évoquer et d'introduire différents termes tels que *réunion de famille, fête de famille*.

L'album peut être exploité en même temps qu'un autre album des mêmes auteurs : *Où vas-tu petite souris ?* dans lequel la petite souris, se sentant délaissée, quitte sa famille pour trouver d'autres parents et d'autres frères et sœurs.

## ANNEXE 4



**Album** : Michel GAY, *Zou à vélo*, Lutin poche de L'école des loisirs, 2007, réédité en 2009.

**Sujet** : Zou se rend chez ses grands-parents en compagnie de ses parents. Mais une très vieille dame vit avec eux, surnommée « Bisaïeule ». Elle est vraiment très vieille et Zou en a un peu peur. Aujourd'hui, Bisaïeule lui offre un vélo. Zou aide Grand-père à monter le vélo, tout en observant Bisaïeule de loin qui le cherche pour lui faire un bisou. Elle se déplace dans la jardin avec un drôle d'engin qui a deux petites roues ; c'est un déambulateur. Zou décide alors de cacher les stabilisateurs car ça fait un peu bébé, ou un peu trop vieux ! Mais comment apprendre à faire du vélo

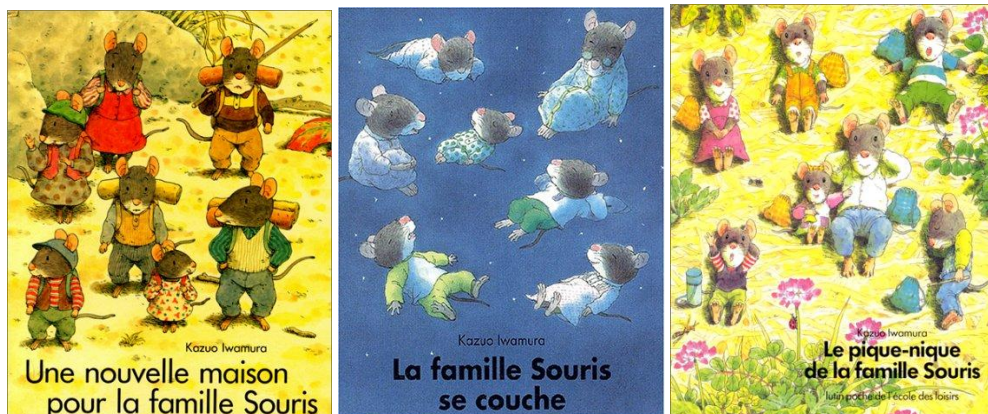
sans ces deux petites roues ? Finalement, grâce à l'aide de Bisaïeule, que Grand-père appelle Maman, Zou va convaincre Grand-père qu'il sait faire du vélo. Elle pourra enfin lui faire un bisou et ils iront goûter tous les deux.

**Termes utilisés en rapport avec les liens familiaux** : *grands-parents, grand-père, bisaïeule, Maman*. Les mots *filis, petit-fils, parents* et *famille* ne sont pas présents dans le texte, mais l'histoire et les illustrations permettent de les faire émerger sans difficulté. L'expression *repas de famille* pourra également être citée lors de l'étude de cet album.

**Intérêts et pistes d'exploitation** :

- Dans cet album, les personnages sont des zèbres, ce qui permet de travailler le vocabulaire de la famille en déplaçant l'intérêt des élèves de leur propre famille vers une « famille » fictive.
- L'intérêt de cet album réside dans la présence de la bisaïeule, membre de la famille qui apparaît assez peu dans les récits de littérature de jeunesse. Une attention particulière sera portée sur ce terme peu usité. Il s'agit bien, en effet, de comprendre qui est cette vieille personne. C'est lorsque Grand-père va l'appeler « Maman » que les liens familiaux entre ces deux personnages pourront être établis. Il s'agira, alors, de faire expliciter par les élèves la composition de cette famille, en utilisant conjointement les termes d'*arrière grand-mère* et de *bisaïeule*. La dernière illustration est un bon support pour cette activité car tous les membres de la famille sont représentés.
- Les dénominations affectives ou courantes des différents membres de la famille pourront être retenues mais seront systématiquement mises en correspondance avec les termes : *père, mère, grand-père...* De même, les termes *petit-fils* et *arrière petit-fils* seront donnés s'ils n'émergent pas, car ils permettent de bien construire et de mieux comprendre les liens générationnels qui sont présents dans l'album.
- Il sera également possible d'élargir la composition de cette famille en évoquant l'arrière grand-père. Son absence permettra d'en évoquer les raisons avec les élèves, et ainsi d'aborder les âges des différentes générations représentées et sa disparition.
- L'étude de cet album permet enfin d'aborder avec les élèves la crainte qu'inspirent parfois aux jeunes enfants les personnes les plus âgées. Zou ne veut pas aller dire bonjour à Bisaïeule et il ne veut pas qu'elle l'embrasse. Pourtant, tout au long de l'histoire, Zou va l'observer, puis petit à petit se laisser approcher pour qu'enfin une complicité s'instaure entre eux.

## ANNEXE 5



**Série** : Haruo YAMASHITA, Kazuo IWAMURA, *La famille Souris*, coll. Lutin poche, École des Loisirs.

**Sujet** : La vie d'une famille souris au fil des saisons, dans des situations variées de la vie quotidienne ou lors de sorties, promenades ou voyages avec trois générations : parents, grands-parents et enfants.

**Termes utilisés en rapport avec les liens familiaux** : L'expression *repas de famille* est illustrée ici à de nombreuses reprises dans des contextes variés. Les termes liés à la famille sont peu nombreux. Mais les illustrations permettent un travail d'identification des générations, d'autant plus que sont nombreuses les images montrant la famille réunie ; les grands-parents sont toujours représentés avec leurs lunettes. La série permet d'élargir la problématique de la famille à des contextes très diversifiés. Elle permet de retrouver la même famille d'un album à l'autre, ce qui autorise la réactivation des termes.

A noter : dans l'album *Les souris à la plage*, les grands parents ne sont pas présents. Il sera intéressant de voir si les élèves le remarquent, de permettre l'élaboration d'hypothèses sur leur absence, de chercher quels sont les albums dans lesquels il n'y a pas les grands-parents. Cet album présente un autre intérêt : il montre comment les enfants vont sauver leur père imprudent alors même qu'il n'a eu de cesse de les protéger depuis l'arrivée sur la plage.

#### Intérêts et pistes d'exploitation :

- Dans ces albums, les personnages sont des souris, ce qui permet de continuer à travailler l'image de la famille en déplaçant l'intérêt des élèves vers une nouvelle « famille » fictive qui présente d'autres animaux. L'essentiel sera de pouvoir faire émerger chez les élèves les similitudes d'une famille d'animaux à l'autre.
- Cette série présente de nombreux intérêts, même si les termes en relation avec la famille restent implicites. Il s'agit surtout du rôle de chacun dans la famille. Le fonctionnement de cette famille permet la construction d'une image rassurante, structurée au sein de laquelle il fait bon vivre, dans laquelle chacun a sa place et son rôle. Les illustrations soutiennent cette idée et l'on pourra donc travailler sur l'identification de situations auxquelles la famille est confrontée. On pourra ainsi mettre en œuvre différentes activités :
  - identifier les parents et les grands parents dans chaque album et faire comparer leurs représentations ;
  - identifier le personnage dans l'illustration par inférence intratextuelle entre texte et image : il s'agit ici de repérer une action ou une attitude évoquée dans le texte ;
  - identifier les illustrations qui montrent un père protecteur et sécurisant ;
  - identifier les petits et les grands, les peureux et les téméraires, les curieux, des débrouillards parmi les enfants souris ;
  - identifier les actions spécifiques du père (rassurer et sécuriser), de la grand-mère (nourrir) ;

- qualifier l'ambiance dans laquelle vit la famille souris ;
- parler des valeurs fondamentales de cette famille : la solidarité, l'entraide, la découverte et l'expérimentation, le travail d'équipe,...
- identifier les problèmes rencontrés par la famille souris et les classer ;
- identifier les solutions et les verbaliser ;
- comparer les scènes de repas.

Mais aussi (hors thème de la famille) :

- identifier les perspectives temporelles dans chaque album et d'un album à l'autre : le jour/la nuit, les saisons,...
- identifier les champs lexicaux spécifiques aux situations (plage, jardinage...) et faire émerger les divers verbes d'action en vue de les classer ;
- identifier les illustrations dans lesquelles il y a prise de risque des uns et des autres.