



# éduscol

## Prévention de l'illettrisme à l'école

---

### Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

Séquences d'apprentissage :  
quelle progressivité de la petite à la  
grande section ?  
Séquence en petite section autour d'un  
champ lexical

septembre 2010

## Séquences d'apprentissage

Quelle progressivité de la petite à la grande section ?

### Séquence en Petite section autour d'un champ lexical

Situation de la séance	Paramètres du dispositif : Matériel et supports Espace et durée Répartition des élèves Rôle et stratégies du maître	Mise en œuvre : Objectifs Compétences Déroulement et Consignes
Séance 1	<p><b>Découvrir des mots dans le contexte familial des rituels d'habillage du quotidien de la classe.</b></p> <p><b>Entrée par l'action ou le jeu :</b></p> <p>Dans l'espace de rangement des vêtements et chaussures des enfants (couloir, vestiaire...) Dans le coin poupées avec une collection d'habits choisis en fonction de l'objectif lexical.</p> <p>Temps d'activité : 10 minutes</p> <p>Séance de découverte et de prise de conscience, en réception, pour observer et comprendre : en tout petits groupes ou même en individuel avec des enfants en difficulté langagière.</p> <p>Le rôle du maître est d'introduire le champ lexical ciblé dans le cadre d'une situation la plus proche possible de la vie réelle : ranger les vêtements des enfants, habiller les poupons.</p> <p>Le maître va concevoir un dispositif avec du matériel qui va correspondre au corpus de mots sélectionné.</p> <p>La parole du maître va permettre de « mettre en mots » ce qui se passe ; c'est une parole d'accompagnement de l'action qui commente, nomme, désigne, explique, décrit, définit.</p> <p>Le maître recrée une situation d'attention partagée avec une focalisation sur l'acte et sa verbalisation.</p> <p>Le maître encourage les productions de l'enfant en multipliant les sollicitations, les reprises, les reformulations et en apportant le vocabulaire manquant.</p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <p><b>Compréhension</b> du vocabulaire sur un champ lexical spécifique en situation d'action ou de jeu.</p> <p><b>Compétences :</b></p> <p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent lié au vécu quotidien pour nommer avec exactitude les choses.</p> <p>Se saisir d'un nouvel outil linguistique fourni par l'enseignant, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire.</p> <p>Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.</p> <p><b>Déroulement et consignes</b></p> <p><i>Nous allons jouer avec les vêtements (des enfants, des poupées). Nous allons apprendre à les reconnaître, à dire leur nom, à les ranger et à habiller les poupons avec.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation, observation et manipulation des vêtements.</li> <li>▪ Identifier, désigner, nommer, décrire.</li> <li>▪ Comprendre les consignes données par le maître : trier, choisir, montrer, accrocher, classer, plier, empiler, enfiler, mettre...tel ou tel vêtement/chaussure/accessoire.</li> <li>▪ L'enseignant prend des photos des moments significatifs de l'activité : un enfant qui accroche le manteau au porte-manteaux, un enfant qui enfiler le pantalon au poupon, un enfant qui empile tous les bonnets des élèves...</li> </ul>

#### OBSERVATIONS

Cette 1<sup>ère</sup> séance constitue une situation de découverte et d'imprégnation initiale ; le corpus ciblé peut comporter tous les mots qui correspondent aux vêtements réellement utilisés par les élèves en venant à l'école et facilement disponibles pour le maître ; on peut utiliser aussi les vêtements de rechange conservés dans toute école maternelle en cas d' « accident ».

On aura, par exemple : *manteau, blouson, gilet, tricot, pull-over, pantalon, jupe, robe, short, culotte, slip, caleçon, chemise, tee-shirt, chaussette, chaussure, chausson, gant, moufle, poche, manche, capuche, bonnet, écharpe, bouton, lacet, tablier, blouse.*

Les interactions langagières entre le maître et les élèves se rapprochent des situations familières autour des rituels d'habillage tels que l'enfant peut les vivre quotidiennement ; la différence est que la parole du maître apporte les structures langagières et linguistiques qui font défaut à bon nombre d'enfants.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif :	Mise en œuvre :
	Matériel et supports Espace et durée Répartition des élèves Rôle et stratégies du maître	Objectifs Compétences Déroulement et Consignes
Séance 2	<p><b>Identifier et comprendre des mots de vocabulaire hors contexte d'activité, dans une situation de rappel avec substituts d'images.</b></p> <p>Dans l'espace de regroupement, dans la BCD ou la salle informatique, tout endroit où il est possible d'installer un petit groupe d'élèves face à un écran d'ordinateur ou de vidéo projection.</p> <p>Temps d'activité : environ 10 minutes.</p> <p>Séance de réactivation du vocabulaire en réception/ compréhension.</p> <p>Le rôle du maître est de décrire les images visionnées pour construire la référence, s'imprégner des termes de vocabulaire qui servent à nommer, catégoriser (<i>l'écharpe est un accessoire qu'on porte autour du cou pour avoir chaud</i>), à définir et caractériser (<i>ce manteau est en laine ; c'est un tissu qu'on fabrique avec la laine du mouton et qui tient chaud</i>).                      Le maître veille à parler lentement, à articuler distinctement les mots, à varier les paramètres de sa voix, à répéter sous forme d'« échos » et de reprises modifiées pour focaliser l'attention des élèves sur les mots.                      Le maître questionne tous les élèves pour s'assurer de leur compréhension, pour faire redire les mots, répéter des tournures du type « <i>C'est un manteau bien chaud avec des boutons.</i> »                      Il soutient la concentration, il encourage les prises de parole même très fragiles chez les plus jeunes.</p>	<p><b>Objectifs</b></p> <p>Transfert du vocabulaire dans une situation langagière de rappel (évoation).</p> <p><b>Compétences</b></p> <p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent lié au vécu quotidien pour nommer avec exactitude les choses.                      Observer des images, écouter et comprendre, traduire en mots ses observations.</p> <p><b>Déroulement et consignes</b></p> <p><i>Nous allons regarder des images qui racontent ce que nous avons fait l'autre jour avec les vêtements. Vous vous souvenez ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation successive des images sous forme de diaporama avec des pauses pour permettre de travailler un à un les mots et les objets correspondants.</li> <li>▪ A la fin on peut organiser un petit jeu évaluatif de l'acquisition lexicale : le maître repasse le diaporama avec une consigne déterminée par un critère de rapidité : « Je regarde l'image ; je reconnais l'objet ; je donne très vite son nom. »</li> </ul>

## OBSERVATIONS

Les photos numériques sont facilement présentables sous forme de diaporama, l'idéal étant l'usage d'un vidéo projecteur qui permet une visualisation en grand écran.

Situation de la séance	Paramètres du dispositif :	Mise en œuvre :
Séance 3	<p><b>Matériel et supports</b> Espace et durée Répartition des élèves Rôle et stratégies du maître</p>	<p><b>Objectifs</b> Objectifs Compétences Déroulement et Consignes</p>
	<p><b>Explorer les propriétés des tissus et des matières constitutives des vêtements</b></p> <p>Echantillon diversifié de pièces de tissus : laine, cotonnade, flanelle, lin, toile cirée, imperméable, polaire, jean...qui peuvent correspondre aux vêtements étudiés précédemment dans le corpus de mots.</p> <p>Atelier en groupe restreint de 15 minutes dans un espace où les enfants sont calmement installés pour pouvoir manipuler, toucher, explorer.</p> <p>Séance de réactivation du vocabulaire en situation de production langagière.</p> <p>Le rôle du maître est d'abord de guider l'exploration sensorielle des élèves : toucher, sentir, verbaliser les sensations avec le vocabulaire adéquat (noms, adjectifs) pour identifier les tissus et caractériser les matières du point de vue du toucher (doux, lisse, piquant...) Ensuite le maître questionne les élèves pour savoir quel vêtement on pourrait fabriquer avec chaque tissu : il aide à la formulation syntaxique de phrases du type : « Avec la laine, on peut faire un gilet », « Avec le jean on peut coudre un pantalon », « Avec la flanelle on peut fabriquer un manteau »...</p> <p>Le maître contrôle les productions pour faire émerger les noms de vêtements ciblés dans la séquence.</p>	<p><b>Objectifs</b></p> <p>Transfert du vocabulaire dans une situation de production langagière (vocabulaire actif) ; perception sensorielle et verbalisation.</p> <p><b>Compétences</b></p> <p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent lié au vécu quotidien pour nommer avec exactitude les choses. Reconnaître, nommer, décrire, comparer des matières (tissus). Se saisir d'un nouvel outil linguistique fourni par l'enseignant, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire. Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.</p> <p><b>Déroulement et consignes</b></p> <p><i>Nous allons observer, toucher des tissus qui servent à fabriquer les vêtements que nous avons découverts ensemble depuis plusieurs jours. Nous allons apprendre des mots pour les nommer et pour dire comment ils sont.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manipulation libre et silencieuse des tissus.</li> <li>▪ Reprise des échantillons au fur et à mesure pour les identifier, les décrire, les nommer, définir les sensations tactiles qu'ils produisent</li> <li>▪ Questionnement du maître pour relier un tissu à un vêtement (rapport entre la matière et la fonction du vêtement)</li> <li>▪ Formulation de phrases courtes pour énoncer ce lien avec un fort étayage syntaxique de l'enseignant.</li> </ul>

## OBSERVATIONS

Le « détour » par une situation de découverte et d'exploration sensorielles permet de réactiver le vocabulaire du champ lexical des vêtements mais il offre aussi un accès au vocabulaire par une modalité différente que la simple désignation d'un objet ou la reconnaissance d'une représentation et de son terme signifiant (le nom). Certains enfants, parmi les plus jeunes, encore très engagés dans la dimension manipulatoire et tactile pourront plus facilement créer du sens et construire des concepts en passant par des séances de ce type (d'autant plus que le type de vêtement est lié effectivement à la matière qui le constitue).