

## Présentation de l'entrée « Vivre en société, participer à la société »

### Questionnement

Il est impossible d'être durablement isolé et de ne pas lier son sort à celui des autres. La construction individuelle ne se sépare pas de la sociabilité. Des devisants de *L'Heptaméron* aux uchronies contemporaines, en passant par les salons et l'éthique d'honnêteté, les Lettres ne cessent de réfléchir une manière d'être ensemble et de «faire société». Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de cet enjeu et de l'exigence axiologique avec lequel la littérature s'en empare, entre le constat parfois implacable des travers humains et la réinvention du meilleur des mondes possibles. On partira de ce qui est le plus proche de l'élève : la famille, l'école, le club, les amis. Au quotidien, ne pas céder à l'illusion de l'isolement suppose de réguler les relations interindividuelles, sous la forme de l'acceptation de règles ou de lois et d'une éducation à l'empathie, mais ce n'est pas toujours aisé comme le rappellent fréquemment les textes littéraires qui explorent les relations entre individus et sociétés, souvent sur le mode antagoniste. Le théâtre, qui permet de représenter ces conflits, occupe donc une place importante dans ce thème et l'oral sera particulièrement travaillé. Ainsi, les Lettres aussi participent de cette construction de valeurs au cœur même, et non à part, de la société.

### Problématiques possibles

Comment les valeurs d'une société se reflètent-elles dans les œuvres littéraires ?

Comment les œuvres littéraires mettent-elles en scène la socialisation des personnages ?

Comment et pourquoi la littérature prend-elle en charge la représentation des conflits entre individus et société ?

Comment certaines œuvres montrent-elles la conciliation entre l'affirmation de soi et l'intégration sociale ?

Dans quelle mesure la lecture et la littérature influent-elles sur la relation à autrui ?