

## > FRANÇAIS

Vivre en société, participer à la société

Avec autrui, famille, amis, réseaux

### Exemple de mise en œuvre : Famille, fourberies, mode d'emploi

#### **MOLIÈRE, *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, 1671.**

Pendant que leurs pères sont partis en voyage, Octave et Léandre ont noué des liens avec des jeunes filles. Octave, le fils d'Argante, a épousé Hyacinthe, une jeune fille pauvre et de naissance inconnue. Le retour de son père l'inquiète d'autant plus qu'Argante veut lui faire épouser la fille que son ami Géronte avait eue d'un second mariage et dont le retour est imminent. Le valet du jeune homme, Sylvestre, qui a aidé au mariage secret, semble encore plus inquiet que son maître. Fort heureusement, Scapin arrive pour les aider et toute l'intrigue s'organise dès lors autour de ses stratagèmes en faveur d'Octave, mais également de Léandre dont il est le valet. Le fils de Géronte, Léandre, est en effet amoureux de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne qui risque de lui être enlevée s'il ne rachète pas rapidement sa liberté. À grands renforts de fourberies, Scapin escroque de l'argent aux pères avant de devoir s'enfuir. Cependant, un heureux hasard permet de découvrir que la fille de Géronte n'est autre que Hyacinthe et que Zerbinette est l'enfant que des Égyptiens ont enlevé à Argante dans le passé. Quant à Scapin, l'annonce de son agonie après un coup reçu sur la tête lui permet d'obtenir le pardon des deux vieillards, puis de réclamer qu'on le porte à table pour festoyer en attendant de mourir.

### Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

- Découvrir diverses formes dramatiques de la représentation des relations avec autrui.
- Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.
- S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

### Compétences travaillées définies par les programmes

L'oral, en réception et en production, est la constante de cette séquence.

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Domaines du Socle : 1, 2, 3.

Retrouvez Éduscol sur



## Problématique

Dans son avant-propos de *Lire le théâtre III*, A. Ubersfeld montre que toute une série de facteurs interfèrent dans la mise en œuvre de la parole théâtrale car le théâtre est « par définition dialogique ». Il s'élabore en effet à partir d'une « parole dangereuse, toujours porteuse de sa propre contradiction ou, à tout le moins, de sa propre question ; jamais assise sur sa seule logique intérieure, mais toujours en projection sur l'autre, dont elle reçoit le message qu'elle renvoie à son tour »<sup>1</sup>. Riche de cette parole et de cette pensée qui joue avec l'autre, *Les Fourberies de Scapin* recèle de nombreux passages dont les élèves s'approprient plus facilement le sens si l'on accompagne leur lecture d'activités orales invitant à se poser la question de la mauvaise foi, à découvrir l'art de tromper par le dialogue ou par le récit, à vivre les déclinaisons du théâtre dans le théâtre et à déceler les subtilités de la langue orale.

## Objectifs d'apprentissage

La pratique de l'oral est la dominante de ces activités qui sont par ailleurs en lien avec le travail des compétences de lecture, d'écriture, d'interprétation du texte littéraire et avec le travail de la langue.

Il s'agit de conduire les élèves à entrer dans le genre codifié du dialogue théâtral en le pratiquant systématiquement, en identifiant ses caractéristiques et en mesurant ses enjeux.

Les élèves apprennent à tirer profit de l'écoute de dialogues théâtraux ; ils apprennent à en produire eux-mêmes, à s'appuyer efficacement sur une préparation, à maîtriser leur expression, à s'engager dans un jeu théâtral.

Ils peuvent également être amenés à produire une intervention orale continue exposant les résultats d'une recherche au sein de la pièce et défendant un point de vue de façon argumentée.

## Activités orales contribuant à l'étude des *Fourberies de Scapin*

### 1. S'engager dans un jeu théâtral « à la manière de ... »

Quelques jours avant les prestations des élèves, la consigne du jeu à engager est expliquée de manière à ce que ces derniers puissent préparer leurs interventions, voire s'exercer en récréation. Ces activités (au choix de l'enseignant) peuvent être menées en amont ou en aval des lectures concernées. Elles permettent de mesurer les enjeux liés aux actes de langage et de mieux s'approprier le sens du texte théâtral en réfléchissant à l'aspect pragmatique du dispositif mis en scène.

#### Fausse questions et anadiploses à la manière d'Octave et de Sylvestre, acte I, scène 1

Octave assomme Sylvestre de questions dont il connaît déjà les réponses et ce dernier, davantage préoccupé par la peur des réprimandes que par la volonté d'aider son jeune maître, reprend mécaniquement le groupe de mots figurant à la fin de chaque question.

*Consigne* : Dans le bureau du principal, un collégien a entendu ce dernier téléphoner à ses parents et les informer qu'il vient de commettre une énorme bêtise. De retour à la maison, le collégien interroge son frère ou sa sœur pour se faire confirmer que leur père et/ou leur mère sont au courant de ce qu'il a fait dans la journée.

1. Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre III*, Le dialogue de théâtre, page 10, Éditions BELIN, 1996.

**Monologue à la manière d'Argante, acte I, scène 4**

Se croyant seul, Argante porte un jugement sur ce qui s'est passé, imagine la défense d'Octave et de Sylvestre, se prépare à être intraitable.

*Consigne* : Un enfant vient d'apprendre que son meilleur ami ne l'a pas invité à son anniversaire. Se croyant seul, il laisse éclater sa colère à haute voix tout en arpentant l'espace de long en large.

**Faux monologue à la manière de Scapin, acte II, scène 7**

Scapin, jouant avec la convention du monologue, fait semblant de ne pas apercevoir Géronte.

*Consigne* : Un enfant a cassé quelque chose et veut convaincre ses parents qu'il n'y est pour rien. Lorsqu'ils arrivent, il fait semblant de ne pas les voir et adopte le même stratagème que Scapin en s'écriant qu'il aimerait pouvoir les prévenir du grand malheur advenu à l'objet abîmé.

**Apartés (après avoir étudié la grande diversité des apartés dans la pièce)**

*Consigne* : Deux amis se retrouvent au collège après l'absence prolongée de l'un d'entre eux et font le point sur le travail à rattraper. Celui qui a été absent cherche, dans le dialogue, le moyen d'échapper au retard accumulé et doit, dans deux apartés, se laisser emporter par son émotion puis tenter de gagner la complicité du public. Celui qui a continué à fréquenter le collège doit (successivement et dans l'ordre qu'il juge opportun) évaluer en aparté la situation de son camarade, dire le contraire de ce qu'il vient de dire à voix haute.

**Invention d'une histoire pour convaincre à la manière de Scapin, acte III, scène 2**

Scapin invente une histoire vraisemblable et effrayante en faisant semblant d'avoir peur : si le spadassin, frère de Hyacinte, est imaginaire, sa colère contre Géronte est parfaitement vraisemblable.

*Consigne* : Faire revivre le personnage de Scapin inventant une histoire pour convaincre les parents d'un enfant qui a besoin d'argent de lui confier la somme nécessaire.

**Théâtre dans le théâtre à la manière de Scapin, acte III, scène 2**

À partir du moment où Géronte accepte de se cacher dans le sac, Scapin peut incarner le personnage du spadassin, jouer l'accent gascon, la violence verbale, la vivacité du faux dialogue, la violence physique. Dès lors, le comique des coups de bâtons ne provoque le rire que parce que le spectateur peut détourner l'angoisse qui s'attache à la violence, parce qu'il voit, par la magie de la mimesis et de la stylisation, une violence incarnée et mise à distance.

*Consigne* : Un enfant anime sa peluche ou son robot favori face à un ennemi imaginaire en incarnant les deux personnages à la fois.

*Variante* : Un enfant veut faire croire à quelqu'un, qu'il sait caché derrière la porte de sa chambre, qu'il n'est pas seul.

**2. Poursuivre ou inverser le jeu théâtral engagé dans la pièce****Acte I, scène 1**

*Consigne* : inverser la situation. Sylvestre se fait confirmer auprès d'Octave le retour de son père et les projets de ce dernier. Octave répond aux fausses questions de Sylvestre en répétant toutes les fins de ses répliques.

**Acte II, scène 6**

Consigne : après la réplique de Sylvestre, déguisé en spadassin, « Vous êtes ennemi Monsieur, de ce faquin d'Argante, eh ? » inventer un dialogue dans lequel Sylvestre oblige Argante à se faire passer pour son propre ennemi.

**3. Écoute active et reformulation de répliques**

*Consigne* : En écoutant la lecture orale par le professeur (ou bien les voix des comédiens dans le cas d'une exploitation de théâtre filmé), repérer les répliques qui correspondent à chaque nouvelle révélation puis les reformuler en résumant le contenu de ces révélations.

Exemple : les révélations à propos de la fille d'Argante.

Acte I, scène 4

Argante : Ah ! Pourquoi faut-il qu'il (Octave) soit fils unique ! et que n'ai-je à cette heure la fille que le Ciel m'a ôtée pour en faire mon héritière !

Acte III, scène 6

Argante : je me réjouissais aujourd'hui de l'espérance d'avoir ma fille, dont je faisais toute ma consolation ; et je viens d'apprendre de mon homme qu'elle est partie, il y a longtemps de Tarente, et qu'on croit qu'elle a péri dans le vaisseau où elle s'embarqua.

Acte III, scène 11

Léandre : Mon père, ne vous plaignez point que j'aime une inconnue, sans naissance et sans bien. Ceux de qui je l'ai rachetée, viennent de me découvrir qu'elle est de cette ville, et d'honnête famille; que ce sont eux qui l'y ont dérobée à l'âge de quatre ans; et voici un bracelet qu'ils m'ont donné, qui pourra nous aider à trouver ses parents.

Argante : Hélas! à voir ce bracelet, c'est ma fille que je perdis à l'âge que vous dites.

**4. Lectures transversales et présentations orales****Présentation de scènes**

Plusieurs jours avant la prestation des élèves, on leur demande de choisir l'une des situations présentes dans la pièce, de trouver deux scènes qui leur correspondent et de les présenter.

Le besoin d'argent : Octave acte I, scène 2 ; Léandre acte II, scène 4.

La nécessité d'appeler Scapin au secours : Octave et Hyacinthe acte I, scène 3 ; Léandre acte II, scène 4.

Les Fourberies de Scapin : envers Argante acte II, scène 5 et scène 6 ; envers Géronte acte II, scène 7.

**Étude d'illustrations**

Des activités peuvent également être menées à partir d'illustrations (gravures et peintures disponibles sur le net ou bien premières de couverture) ; demander aux élèves de repérer les scènes les plus fréquemment illustrées, de se demander pourquoi, de comparer ces illustrations, d'en élire certaines et de les présenter à la classe en justifiant leurs choix.

**Étude d'adaptations**

La collection *Commedia* des éditions Vents d'Ouest propose une adaptation de la pièce de Molière en bande dessinée.

Une série d'activités en atelier peut être organisée autour de certains passages, dont on pourra faire commenter les choix de mise en scène, l'attitude et les mimiques des

personnages, les costumes, mais également le nombre de planches nécessaires à l'adaptation, la taille des vignettes et leur organisation, la valeur des cadres et les angles de vue.

On pourra enfin être particulièrement attentif à monter des activités permettant de découvrir, de comprendre et de s'interroger sur la répartition du dialogue théâtral en phylactères, comme sur la typographie ou sur la présence d'onomatopées dans ces derniers.

D'autres activités d'écoute, d'interprétation et de création peuvent être menées à partir des captations de mises en scène théâtrales présentes sur le net ou à partir d'adaptations filmiques disponibles en DVD. On peut alors notamment faire jouer l'image sans le son ou le son sans l'image pour créer de nombreuses activités d'apprentissage à destination des élèves.

Retrouvez Éduscol sur

