

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2014

FRANÇAIS
Série professionnelle
Coefficient : 2

Première partie : 1 h 30

- Questions (15 points) et réécriture (5 points) 1 h 10
- Dictée (5 points) 20 minutes

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve.

Le sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Deuxième partie : 1 h 30

- Rédaction (15 points)

Le sujet se compose d'1 page.

Les candidats veilleront à conserver le sujet de la 1ère partie durant toute l'épreuve.

*L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.
Pour la deuxième partie (rédaction), l'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé.*

HÉLÈNE

- Je t'atteindrai Hélène
A travers les prairies
A travers les matins de gel et de lumière
Sous la peau des vergers
5 Dans la cage de pierre
Où ton épaule fait son nid
- Tu es de tous les jours
L'inquiète la dormante.
Sur mes yeux
10 Tes deux mains sont des barques errantes
A ce front transparent
On reconnaît l'été
Et lorsqu'il me suffit de savoir ton passé
Les herbes les gibiers les fleuves me répondent
- 15 Sans t'avoir jamais vue
Je t'appelais déjà
Chaque feuille en tombant
Me rappelait ton pas
La vague qui s'ouvrait
20 Recréait ton visage
Et tu étais l'auberge
Aux portes des villages.

René Guy Cadou, *La vie rêvée*, 1944.

QUESTIONS (15 points)

Toutes vos réponses devront être rédigées.

1. D'après vous, qui est Hélène pour le poète ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte. *2 points*
2. « Je t'atteindrai Hélène » (vers 1) : *2 points*
 - a) Quel est le temps utilisé ? (0,5 point)
 - b) Selon vous, quel est le sens de ce vers ? (1,5 point)
3. Montrez qu'Hélène est partout présente pour le poète. *1,5 point*
4. Vers 9 et 10 : « Sur mes yeux / Tes deux mains sont des barques errantes » : *2 points*
 - a) Commentez le rapprochement des deux mots soulignés. (1 point)
 - b) Quelle est leur classe grammaticale ? (1 point)
5. Parmi les nombreuses images (comparaison, métaphore, personnification...) présentes dans ce poème, quelle est celle que vous préférez ? Recopiez-la et justifiez votre choix. *2 points*
6. Dans la dernière strophe, comment le poète joue-t-il avec les sons et les rythmes ? *1,5 point*
7. Vers 21 et 22 : « Tu étais l'auberge aux portes des villages »,
Que signifient ces vers ? Recopiez la bonne réponse sur votre feuille : *1 point*
 - a) Hélène et le poète se sont rencontrés dans une auberge.
 - b) Hélène était serveuse dans une auberge.
 - c) Hélène est une femme accueillante et réconfortante.
 - d) Hélène attend le poète aux portes des villages.
8. D'après vous, la rencontre entre le poète et Hélène a-t-elle eu lieu ?
En quelques phrases, vous justifierez votre réponse. *3 points*

RÉÉCRITURE (5 points)

Sans t'avoir jamais vue
Je t'appelais déjà
Chaque feuille en tombant
Me rappelait ton pas
La vague qui s'ouvrait
Recréait ton visage
Et tu étais l'auberge
Aux portes des villages.

Réécrivez ce passage en commençant par « Sans vous avoir jamais vue... » et faites toutes les modifications qui s'imposent.

DICTIONNAIRE (5 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie, soit une heure dix après le début de l'épreuve.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

- 1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
- 3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.
- 4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau :
Leïla Sebbar, *Les femmes au bain*, 2009.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Elle marchait seule. Elle s'est assise, pour lire. Jamais je n'avais vu une femme seule lisant sur un banc du jardin, à cette heure où les familles s'en vont, où les promeneurs se dirigent vers la sortie. J'ai marché jusqu'au bout de l'allée, je me suis retourné, elle lisait, insensible au jardin, au vent de la mer, à l'ombre du soir, au silence soudain. Je me suis demandé quel livre la possédait ainsi. J'ai attendu, pas longtemps, et j'ai marché en sens inverse. Je me suis assis près d'elle. Son corps n'a pas frémi, elle n'a pas tourné la tête vers moi. Elle lisait.

D'après *Les Femmes au bain*, Leïla Sebbar, 2009.

Deuxième partie : Rédaction**15 points**

Les candidats conserveront le texte de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets de rédaction suivants.

Vous écrirez une ligne sur deux.

L'utilisation d'un dictionnaire de langue française est autorisée.

1) Sujet 1

Le poète vient offrir son texte à Hélène. Racontez la scène, les réactions et les émotions de la jeune fille à la lecture du poème. Votre texte fera deux pages environ (soit une cinquantaine de lignes).

2) Sujet 2

Selon vous, quels sont les meilleurs moyens artistiques pour parler d'amour ? (la littérature, la photographie, la peinture, la musique, la danse ou le cinéma...). Vous répondrez à cette question dans un texte organisé de deux pages environ (soit une cinquantaine de lignes).