



éduscol



Ressources pour l'école primaire

Le langage oral dans les APC à l'école maternelle

Fiches d'accompagnement n°2

Michel Grandaty,
enseignant-chercheur
à l'université de Toulouse II – Le Mirail

mars 2014

Ressources pour l'école primaire

FICHE EXEMPLE N°2

ORAL et APC à la maternelle

1- Éléments du texte de cadrage APC pris en compte dans cette fiche

À l'école maternelle,

- ▶ L'aide peut être consacrée au renforcement de la maîtrise de la langue orale, par exemple, par l'accès à des récits riches et variés.
- ▶ Le travail en petits groupes permet de solliciter chaque élève et de favoriser les échanges avec l'enseignant.
- ▶ Ce temps peut permettre d'anticiper, en petits groupes, certaines situations qui seront vécues collectivement dans la classe.
- ▶ Ce temps d'aide permet aussi la mise en œuvre de jeux symboliques et de jeux à règles

2- Contextualisation de la vidéo/APC

2-1

- **Activité pouvant être liée à une séquence d'enseignement en classe** : OUI (documents complémentaires)
- **Activité pouvant être décrochée** : OUI (activité directement exploitable)

2-2

Objectifs et compétences travaillés

Ce projet de classe (descriptif du projet en annexe) a pour objectif d'accompagner les élèves de **moyenne section** dans la découverte et l'appropriation d'une culture commune. Il vise à renforcer les compétences des élèves pour raconter et les mettre dans des situations où ils vont repérer et comprendre le script¹ d'un récit et apprendre à le raconter avec l'étayage de l'enseignant. D'où l'intérêt d'une démarche autour d'un réseau d'albums qui propose différentes reformulations d'une même histoire, celle de « La moufle » : « Je raconte une réécriture de l'histoire de la moufle ».

Public visé : les autres élèves des autres classes.

But : prendre la posture du conteur, s'exprimer oralement et se faire comprendre de ses interlocuteurs.

2-3

Contenu des vidéos

- 2 vidéos : La moufle 1 et 2 : Un premier atelier portant sur la reconnaissance des personnages et la reconstruction du script avec les élèves afin de déterminer dans quel ordre arrivent tous les personnages.

VIDEOS des 2 séances du premier atelier :

- La vidéo dans la classe 1 correspond au premier jour où l'atelier a été mis en place

- La vidéo de la classe 2 correspond à une reprise de l'atelier avec un groupe d'enfants ayant échoués dans la réalisation autonome de la tâche proposée.

- Vidéo « La moufle 3 » Un second atelier portant sur la production, à plusieurs, d'un récit à inventer par les élèves sur le modèle de ceux du réseau « La moufle », à l'aide de marottes.

3- Commentaires du document visionné

Le premier atelier/APC consiste à comprendre et à récapituler le script de l'album « La moufle » (Père Castor).

Classes de M.S. de Christine Saint Chamand (classe1) et de Delphine Ginelli (classe2)

¹ Le script est une séquence d'événements. C'est un terme plus large que celui de schéma narratif. Le script possède une validité psychologique (M. Fayol. Le récit et sa construction. Delachaux & Niestlé. p.70-74) et permet à l'enfant d'anticiper des situations déjà vécues.

Dispositif : 4 élèves autour d'une table + la maîtresse

Outils : les cartes des divers personnages présents dans l'histoire. Carte plastifiée de la moufle sur laquelle les élèves vont placer les divers animaux par ordre d'entrée.

Construction de l'atelier

Le statut de locuteur de l'élève est défini par le dispositif dans la mesure où les élèves sont en binômes et doivent collaborer par le langage (oral de travail).

Chaque atelier APC/ORAL est construit en répondant à 6 questions.

- Comment est structuré l'espace de travail ?
 - Quels vont être les outils de gestion de cet atelier ?
 - Quels vont être les outils sémiotiques convoqués par l'activité ?
 - Quelles sont les contraintes de l'atelier ?
 - Quelle est la tâche technique précise que l'élève doit essayer de reproduire ?
 - Quel est le produit attendu du travail ?
- Comment est structuré l'espace de travail : groupe choisi de quatre élèves. Le groupe d'élèves est installé en binôme pour faciliter les échanges et provoquer des collaborations (oral de travail). L'enseignante effectue un guidage par ses médiations.

- Quels vont être les outils de gestion de l'atelier : sept cartes représentant les sept personnages de la version du Père Castor et une moufle découpée sont à la disposition des élèves. L'album est aux mains des enfants pour valider.

- Quels vont être les outils sémiotiques convoqués par l'activité APC : ici il s'agit d'exercer la capacité à identifier un personnage (décrire) et son ordre d'apparition dans le script.

- Quelles sont les contraintes de l'atelier : étayage fort de l'enseignante. Elle commence à tirer une photo et la décrit pour amorcer la tâche et aider les enfants à percevoir l'enjeu de la situation.

Ensuite elle sollicite les enfants pour les pousser à affiner leur classement par des reformulations.

- Quelle est la tâche technique précise que l'élève doit essayer de reproduire : trier les cartes, retrouver l'ordre d'apparition des personnages en les plaçant sur la moufle devant eux et justifier ses choix.

- Quel est le produit attendu du travail : avoir les bons personnages placés sur la moufle.

Analyse de la séance

- agir de l'élève : coopérer avec l'autre élève du binôme et exploiter le matériel mis à disposition.
- agir de l'enseignant : mettre en place la gestion de la tâche en relation avec le matériel proposé. Valider le résultat par vérification.
- rôle des interactions orales : justifier son choix auprès de la maîtresse (parce que), coopérer et négocier avec l'élève de son binôme.

