

VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Théâtre

ENSEIGNEMENT
OPTIONNEL ET
DE SPÉCIALITÉ

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Mots-clés

Analyse de la représentation ; fait théâtral ; pratique ; sensible ; jugement esthétique.

Qu'est-ce que l'école du spectateur ?

« Processus de travail pensé en partenariat entre une équipe pédagogique et une équipe de création et de diffusion », l'école du spectateur, est, selon la définition qu'en propose l'ANRAT¹, « une démarche éducative par laquelle les élèves apprennent à devenir des spectateurs actifs et désirants, et à appréhender le théâtre comme une pratique artistique vivante au-delà de la seule expérience de l'analyse littéraire des textes. Elle leur permet d'acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique »².

L'école du spectateur repose sur l'idée que l'apprentissage théâtral se fonde autant sur l'expérience de spectateur que sur la pratique d'acteur. L'enseignement de cet art au lycée (qu'il s'agisse de l'enseignement optionnel ou de l'enseignement de spécialité) ne se limite pas au jeu et au travail de l'interprétation effectué sur le plateau, sous le double regard du professeur et de l'artiste partenaire. Les sorties au théâtre, ainsi que le travail effectué en amont et en aval des spectacles, lui sont tout aussi consubstantiels.

S'articulant de manière très concrète à la programmation de l'institution culturelle partenaire, ainsi qu'à celle d'autres établissements fréquentés, l'école du spectateur repose sur le postulat d'une dialectique permanente entre théorie et pratique. Elle se nourrit de la conviction qu'« un aller et retour constant entre l'approche intérieure, sensitive, pragmatique, empirique, conduite [sur le plateau et dans la salle de spectacle] et l'acquisition de repères théoriques, historiques et esthétiques, ainsi que d'une méthode d'analyse de la représentation »³ constituent la meilleure initiation à l'art théâtral.

1. Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

2. Charte nationale de l'école du spectateur disponible sur le site de l'ANRAT : <http://www.anrat.net/>

3. MANCEL Yannic, « L'Apprenti spectateur », in *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Actes Sud Papier, Arles, 2002, p. 185.

Ainsi, Yannic Mancel⁴, donne-t-il un exemple de cette pratique :

« si l'*Antigone* de Sophocle dans la production de la Comédie de Caen était programmée dans la saison, outre mon cours théorique sur la tragédie grecque, étayé de projections de diapositives et de commentaires de textes photocopiés, un atelier de week-end animé par Claude Yersin permettait d'aborder physiquement, par l'épreuve du corps et de la voix, la question du chœur antique, complété par une rencontre avec Daniel Besnehard sur la genèse dramaturgique du spectacle, puis une autre avec les comédiens à l'issue de la représentation »⁵.

Ce qu'en disent les programmes

Continuité

Que l'école du spectateur fasse partie intégrante de l'enseignement du théâtre au lycée n'est pas une nouveauté. Cette idée s'inscrit dans la continuité des précédents programmes et des pratiques pédagogiques déjà instituées. Intimement convaincus de la nécessaire rencontre avec la création vivante, les professeurs de théâtre emmènent déjà très régulièrement leurs élèves voir des spectacles préalablement préparés en classe et qui font l'objet de divers travaux ou rencontres à l'issue de la représentation. Par ces sorties régulières et ces expériences sensibles, l'acuité du regard des apprenants, leur point de vue éclairé et critique sur le monde se développent très nettement, ainsi que leurs connaissances techniques, artistiques, culturelles et la précision de leur jugement esthétique !

Nouveautés

Si les programmes de 2019 s'inscrivent dans la continuité des pratiques pédagogiques existantes, il paraît toutefois important de souligner deux évolutions remarquables.

Un nombre de spectacles recommandé

Pour la première fois, les programmes font mention d'un nombre de spectacles minimal à voir en fonction des niveaux d'enseignement. On soulignera ici qu'il s'agit d'une recommandation (et non d'une obligation), qui tient compte de la diversité des situations de chaque établissement, et, notamment, des conditions d'accès aux spectacles.

- Il est ainsi conseillé de voir, pour l'enseignement optionnel de seconde, de première et de terminale, « un minimum de six représentations au cours de l'année ».
- Pour l'enseignement de spécialité de première et terminale, le « parcours du spectateur se construit à travers neuf spectacles au minimum durant l'année ».

« Penser le fait théâtral »⁶

L'attention portée au « fait théâtral »⁷ (la notion est empruntée à l'ouvrage de Christian Biet et Christophe Triau⁸) est une autre inflexion notable des programmes. Ceux-ci rappellent en effet que loin de n'être qu'une expérience artistique individuelle, la pratique de spectateur est aussi une « expérience sociale au sens le plus large, dont il est important que l'élève prenne conscience » :

4. Yannick Mancel est conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord à Lille et enseigne la dramaturgie et l'histoire du théâtre à l'Université de Lille.

5. *Ibidem*.

6. *Programme de l'enseignement optionnel d'arts en seconde générale et technologique*, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

7. *Ibidem*.

8. BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006, 1050 p.

« Quel qu'il soit, le lieu théâtral essentiel à l'expérience de l'acteur et du spectateur, est le premier élément, concret pour introduire cette approche : la place du théâtre dans la ville, l'architecture extérieure et intérieure du bâtiment, le rapport entre la scène et la salle, sont autant de points de départ pour une réflexion historique, sociologique, voire anthropologique sur le théâtre »⁹.

Suggestions méthodologiques et bibliographiques

Suggestions méthodologiques

On rappellera brièvement ici que l'école du spectateur repose sur une préparation, en amont de la représentation, et une reprise, en aval de celle-ci. Elles peuvent prendre différentes formes : cours théorique sur un aspect dramaturgique ou un univers esthétique, rencontre avec l'équipe artistique, visite du théâtre (éventuellement pendant une répétition), lecture de la note d'intention, rêveries autour du titre ou de l'affiche du spectacle, confection d'un programme, écoute d'une émission radiophonique (avant) ou réalisation d'une émission critique radiophonique (après), lecture dramaturgique d'un extrait de la pièce, travail pratique au plateau, analyse individuelle ou chorale de la représentation, écrite ou orale, rédaction d'un article dans le journal du lycée, élaboration de la bande-annonce du spectacle (pour les retours sur la représentation), etc. Les professeurs sont invités à concevoir une programmation de sorties qui permettent à l'élève de prendre conscience de la diversité des formes et des esthétiques. Les programmes incitent en ce sens les enseignants à varier les approches :

« certains spectacles vus se prêtent à une approche dramaturgique (rapport au sens, à la lecture du texte), voire sémiologique (signes de la représentation) ; d'autres, fonctionnant sur un mode plus performatif, appellent des analyses de la perception. Grâce à cette diversité, l'élève constate concrètement que le rapport à la fiction, à l'illusion, au présent théâtral, à la signification, est variable comme l'est la place du spectateur»¹⁰.

Bibliographie indicative

- BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006.
- MANCEL Yannic, « L'Apprenti spectateur », in *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Actes Sud Papier, Arles, 2002, p. 1178-190.
- MANCEL Yannic, « L'Analyse chorale », in *Continu(um) n°1*, Revue de l'ANRAT, février 2010, p. 5.
- RANCIERE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008.
- « À l'école du spectateur », DVD-CDDP de l'Aisne, 2010.
- « Accompagner les élèves au spectacle », Groupe théâtre de l'Académie de Créteil, 2010. Ce texte est accessible sur le site de l'ANRAT, au [format pdf](#).
- « Charte nationale de l'école du spectateur », ANRAT, 2009, disponible sur le site de l'ANRAT : <http://www.anrat.net/>.
- « Le Festival d'Avignon, une école du spectateur », CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, Dominique Buisine (auteur), Julien Téphany (réalisateur), coll. Agir, 2006 (ouvrage et DVD).

9. *Programme d'enseignement optionnel de théâtre de la classe de seconde, Bulletin officiel du 22 janvier 2019.*

10. *programme de l'enseignement optionnel d'arts en seconde générale et technologique, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.*