

## > QUESTIONNER LE MONDE

### Questionner l'espace et le temps

#### Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde



Utile pour les  
rythmes scolaires

## Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Introduction

Cette séquence a pour objectif d'amener les élèves à découvrir un espace qui ne fait pas partie de leur environnement familier en apprenant à lire des documents : photographies paysagères et plans urbains. Elle doit donc avoir lieu après l'étude de la notion de plan par les élèves (plan de la cour et des espaces de l'école très proches par exemple). Le choix de travailler à partir d'un album de littérature de jeunesse répond à la volonté de participer à une meilleure maîtrise de la langue d'une part et de donner du sens aux apprentissages d'autre part. L'histoire racontée dans l'album se passe à Paris, ville que les élèves de cette classe n'ont jamais visitée, mais dont ils ont entendu parler. On part ici du principe que tout espace non vécu ne peut être appréhendé qu'au travers des documents géographiques : paysages et cartes. C'est cette compétence à comprendre la finalité des outils d'information sur le monde qui est travaillée, en lien avec le développement d'un esprit critique qui différencie réalité et fiction.

L'album *Un lion à Paris*<sup>1</sup> se prête particulièrement bien à un croisement entre enseignements (français / questionner le monde), mais il n'est pas le seul :

- *Emma à Paris*, Claire Frossard, Christophe Urbain, Belin jeunesse, 2014.
- *L'entrée dans Paris*, Christine Flament, Archimède l'Ecole des Loisirs, 2003.
- *Où se trouve la rue Saint Michel ?*, Hitiko Mars, Archimède l'Ecole des Loisirs, 2001.
- *Un jour avec la Tour Eiffel*, Victor Simiane et Boiry, Grasset Jeunesse, 2013.

### Présentation de l'album support

Cet album en très grand format offre des illustrations qui se prêtent toutes à une confrontation documentaire. L'histoire raconte qu'un lion a quitté sa savane pour venir à Paris. Il erre dans différents lieux de la ville pour finir par se trouver bien sur le socle de la place Denfert Rochereau. Son périple incite à rechercher les points de repère et à retrouver son itinéraire.

### Présentation de la séquence

Nous mettons à titre indicatif les différentes séances qui ont été utiles. Leur description détaillée met en évidence les différentes activités réalisées ainsi que leur durée, ce qui permet d'adapter la séquence à des temps d'enseignement courts ou plus longs qui peuvent bien s'insérer dans les temporalités liées aux nouveaux rythmes scolaires des écoles.

1. *Un lion à Paris*, Béatrice Alemagna, Autrement Jeunesse, 2006.

(Les références au programme de cycle 2 de 2015 sont mentionnées en italique)

OBJECTIFS <i>Comprendre une organisation spatiale, à partir de photographies paysagères de terrain ; à partir de documents cartographiques (cartes topographiques)</i>	ACTIVITÉS	SÉANCE
Découverte de l'album : <i>Un lion à Paris</i> , de Béatrice Alemagna, éditions Autrement Jeunesse. Les élèves doivent se familiariser avec les étapes de l'itinéraire du lion. • <i>Identifier des paysages.</i>	Les élèves expriment leurs représentations sur la ville de Paris : une affiche est réalisée. Lecture de l'album. Liste des repères : la gare de Lyon, le café de Flore, une rue (baguettes de pain), la station de métro Châtelet, le pont des arts, Beaubourg (centre Georges Pompidou), la Seine, le Louvre, le Sacré Cœur, la Tour Eiffel, la place Denfert Rochereau. Pour chaque illustration, l'enseignante fait verbaliser les élèves, qui sont invités à nommer les bâtiments et les lieux librement (« la tour de fer »...).	1
Mémoriser les divers monuments et lieux visités de manière chronologique. • <i>Construire des repères temporels : continuité et succession, antériorité et postériorité</i> Commencer à voir, à l'aide de documents, que les lieux vus dans l'album sont de vrais monuments visibles à Paris.	Mise en ordre des illustrations en une frise chronologique : les élèves notent sous chaque image le nom du lieu tel qu'ils s'en souviennent. Utilisation possible de l'album « Pop Up <sup>2</sup> » sur Paris pour renforcer la compréhension du passage de la représentation en 3D modélisée au plan.	2a
	Production d'écrit : imaginer les sentiments du lion pendant son voyage.	2b
• <i>Lire des documents paysagers.</i> Les lieux que visite le lion existent-ils vraiment à Paris ? Lecture de documents : observation des illustrations et de photographies documentaires • <i>Recherche documentaire ; capacités à rechercher l'information.</i>	À l'aide d'un ordinateur, recherche sur le site « <a href="#">monuments de Paris</a> ». Les élèves prélèvent des indices sur les photos et comparent avec les illustrations de l'album. Ils nomment les lieux par leur nom véritable (La Tour Eiffel...) « Visiter » Paris : regarder quelques images de Paris afin de percevoir la taille de la ville. <a href="#">Le site de la Tour Eiffel</a> propose une visite virtuelle à 360°.	3
	Association de chaque illustration de l'album avec la photographie documentaire correspondante.	4
• <i>Lire un plan.</i> Localisation des lieux réels sur un « plan » touristique simplifié.	Recherche sur un plan simplifié de Paris de lieux visités par le lion. Cinq lieux sont identifiés : le Louvre, la Tour Eiffel, Beaubourg, le Sacré Cœur, la Seine. Il manque des éléments présents dans l'album, entraînant la nécessité de consulter un autre plan.	5
• <i>Lire un plan.</i> Localisation des lieux réels sur un plan plus complexe de Paris.	Les lieux connus sont localisés sur le nouveau plan. Les lieux manquants doivent être localisés et la notion d'adresse est abordée. Recherche sur internet des éléments manquants (le café de Flore, le Pont des arts, la station de métro Châtelet, la place Denfert Rochereau) qui sont repérés sur le plan de Paris.	6
• <i>Lire un plan.</i> Tracé d'un itinéraire possible du lion dans Paris.	Tracé sur le plan le chemin du lion, depuis la gare de Lyon jusqu'à la place Denfert Rochereau. Les élèves, par deux, tracent le chemin du lion en utilisant le tracé des rues sur le plan. Ils peuvent être amenés à dire qu'on voit d'autres monuments sur le plan, qui auraient pu être dessinés par l'auteur, Béatrice Alemagna : l'Opéra, l'Arc de triomphe ...	7
• Évaluation.	Évaluation des acquis des élèves : entretiens de groupe et individuels, questions sur le vocabulaire géographique acquis.	8