

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

Exemple de mise en œuvre : Rêver d'un autre monde ?

Problématique

Comment l'invention d'un autre monde permet-elle de repenser le nôtre ? Utopie - dystopie - uchronie.

Autres problématiques possibles

Pourquoi un auteur / un réalisateur en vient à imaginer des univers nouveaux ? En quoi consiste cette nouveauté et sur quelle cohérence se fonde-t-elle ? Ces mondes sont-ils purement imaginaires ? Sur quels aspects de notre monde s'appuient-ils ? Quels aspects changent le plus souvent ? Quelle influence, quelles conséquences ces écrits, ces films ont-ils sur notre perception du réel ? Que cherchent-ils à créer chez leur lecteur ou spectateur ?

Corpus commenté

Ce corpus présente de nombreux romans de littérature jeunesse de qualité (*Le Passeur* est devenu un "classique") qui peuvent être proposés en œuvre intégrale ou en lecture cursive. *Le Passeur* de Lois Lowry est idéal pour aborder des questions philosophiques (l'amour, le bonheur, le destin) tandis que les *Enquêtes de Logicielle* de Christian Grenier abordent des thématiques plus actuelles : l'intelligence artificielle, l'écologie, la dépendance face aux machines... L'étude de ces romans ou de ces extraits littéraires peut être complétée par l'analyse de films récents de science-fiction (dans sa dimension dystopique) qui pourront enrichir les écrits des élèves mais aussi rendre plus tangibles les problématiques abordées. Certains de ces films (*Divergente*, *The Giver*) sont des adaptations des romans proposés, ce qui permet également d'aborder la thématique de l'adaptation littéraire au cinéma.

Activités d'entrée dans la séquence

Il s'agit de proposer aux élèves de travailler sur la création d'un nouveau monde en partant du nôtre et en imaginant ce qu'il pourrait devenir plus tard afin de mieux repenser ce qui ne fonctionne pas dans le nôtre.

On peut donc partir d'un extrait de film, de livre pour confronter les élèves à une représentation du futur et travailler sur la nature de l'écart avec notre monde (quels points communs, quelles différences, les raisons de ce changement... ?) Le début de *The Giver* est en ce sens particulièrement intéressant.

Le premier chapitre de *Apocalypse* de Christian Grenier peut également être proposé comme entrée dans la séquence : il met en scène l'héroïne face à l'impossibilité de retirer de l'argent puis à l'absence totale de réseau téléphonique. On peut le proposer en analyse aux élèves afin de les faire réfléchir aux raisons qui ont pu provoquer ces différentes pannes puis les faire imaginer ce qui se passerait si tout à coup il n'y avait plus d'électricité, de réseau téléphonique et ce qui continuerait à fonctionner.

“Votre carte bancaire n'est plus valable. [...]

- On est débordés ! constata Jeff en désignant la foultitude qui grossissait. Il paraît que le métro est en panne.”

Focus sur certaines séances

Activités d'écriture

Cette séquence se prête particulièrement bien à une activité d'écriture longue en lien avec la presse. Il s'agirait d'inventer un journal du futur. Dans un travail à la fois individuel et collectif (à la manière d'un comité de rédaction), chacun prend en charge l'écriture d'un article parmi les sujets proposés afin ensuite de construire un journal (qui pourrait être publié à la place du journal mensuel ou trimestriel du collège s'il existe) puis d'en faire sa Une. Différentes rubriques pourront être traitées : un nouveau métier, un nouveau gadget, un problème lié aux changements climatiques (ou une solution), un nouveau moyen de communication, une nouvelle forme d'habitat, un sport à la mode, une nouvelle forme de voyage ou destination à la mode, un nouveau film ou mode de visionnage, une exposition artistique du futur, des publicités, etc. (dérivation et composition, étymologie et néologie).

Il s'agira de travailler autour du contenu en accordant une place importante au dialogue collectif (entre élèves, avec des professeurs d'autres matières qui peuvent intervenir pour enrichir la réflexion) afin de trouver des sujets d'articles.

Il convient d'alterner les séances d'analyse et celles d'écriture, mais aussi de fractionner l'écriture en plusieurs moments précis. La lecture des textes de la séquence ou le visionnage de films nourrit également la réflexion.

La bande dessinée *Les portes du possible* de Schuiten et Peeters constitue également un point de départ très stimulant pour inventer le futur (école du tri sélectif, montée des eaux dans certaines villes, nouvelles formes d'habitat, évolution des plantes et des animaux grâce à la génétique, inventions écologiques...) et donne des idées aux élèves et aux enseignants sur les sujets à aborder.

On peut aussi utiliser des images ou des articles (le magazine *Usbek et Rica* serait très utile dans ce cas). Il semble donc nécessaire de travailler avec précision les caractéristiques de l'écriture journalistique. On pourra, dans cette perspective, faire lire des articles scientifiques qui peuvent par ailleurs enrichir la réflexion (sur l'intelligence artificielle, la singularité technologique, etc.) et la compréhension de la forme particulière de l'écriture d'articles. Des mensuels scientifiques pour les adolescents (type *Science et vie junior*, *Cosinus...*) ou bien le magazine *Usbek et Rica* (tourné vers le futur) sont des supports intéressants dans ce sens. Ces écrits nécessitent de travailler les temps du discours, en particulier le passé composé et les temps exprimant l'antériorité ou la postériorité.

Il faudra également aborder avec les élèves les caractéristiques formelles de la Une. La semaine de la presse ou plus généralement les ressources proposées par le CLEMI sont extrêmement utiles. On peut passer une séance à observer des unes afin de travailler sur ce qui en fait la qualité, l'efficacité et ce qui fait qu'un article se trouve en partie en Une.

Activités de lecture, de compréhension et d'interprétation

On peut, si l'on choisit d'étudier en œuvre intégrale *Le Passeur*, demander aux élèves de comparer le roman et l'adaptation cinématographique afin de comprendre les choix et de les commenter. On peut également envisager ce travail de comparaison concentré sur une seule scène et un seul extrait du roman s'il est étudié en lecture cursive (*The Giver* pour *Le Passeur* ou *Divergente* film et roman).

Mise en cohérence et appropriation de la séquence

On demande aux élèves de créer une carte mentale qui résume la séquence en partant d'un seul mot / d'une expression donné ou non aux élèves afin qu'ils réinvestissent tout ce qu'ils ont étudié. Le point de départ pourrait être « imaginer un autre monde » ou « dystopie » ou « contre-utopie ». Ils devraient ensuite tirer les fils de la réflexion autour des questions : pourquoi, comment et dans quel but ?

Ressources

- [Le site du CLEMI](#)
- [Exposition BnF : Utopie, la quête de la société idéale en occident](#)
- [Archives des œuvres créées par Schuiten et Peeters](#)
- [Le site du magazine Usbek et Rica](#)

Retrouvez Éduscol sur

