

## > FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

# Présentation du questionnaire « Imaginer des univers nouveaux »

Ce questionnaire articule explicitement la littérature et les arts à l'imaginaire ; le geste artistique est poétique puisqu'il crée un monde mental et purement fictif, qui n'existe que par le médium qui nous le transmet. La littérature a ainsi le pouvoir de faire voyager celui qui reste immobile. La création d'univers nouveaux passe souvent par des emprunts à la rhétorique convenue du récit de voyage.

Mais ces voyages-ci nous emmènent vers des mondes les plus étonnants les uns que les autres, voire, dans le cours du même récit, nous font passer de l'un à l'autre. Qu'il s'agisse d'Ulysse ou de Gulliver, le héros traverse un univers qui se déploie et se reconfigure sans cesse. Dans le même mouvement, le lecteur passe de l'effroi au ravissement, et n'a de choix que de se laisser porter par l'émerveillement.

Pourtant, souvent, ces mondes nouveaux résonnent particulièrement avec le nôtre, les préoccupations et les mœurs des géants de Rabelais ou des dieux de la mythologie ressemblent à celles des humains qui les forgent, de même que les peintures de Jérôme Bosch renvoient des images à la fois étranges et familières.

La littérature nous permet ainsi d'aller de l'autre côté du miroir, elle nous invite à décentrer notre regard, à regarder au plus loin, ou au plus près. Cependant, derrière la liberté de l'invention poétique, se profile le désir d'autre chose, voire une inquiétude philosophique, exprimée très clairement par l'héroïne de Lewis Carroll : « *Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?* ». À quoi peut lui répondre Fernando Pessoa dans *Fragments d'un voyage immobile* : « *La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas.* »