# Exploration d'une œuvre et production plastique

## Résumé

La démarche proposée repose sur l'étude d'une œuvre d'art de Gaston Chaissac issue de l'offre Éduthèque - Centre Pompidou : « personnage aux cheveux verts, roses et blancs, 1960-1962 ». À travers celle-ci, la classe est engagée dans de nombreuses activités de graphisme, ponctuellement encadrées par des activités langagières. Pour donner du sens aux activités, ce scénario pédagogique est mis au service d'un projet de classe : la création de sculpture dans le cadre d'un musée scolaire, d'un atelier muséal, d'une correspondance avec une autre classe ou d'une liaison pédagogique.

## Mots clés

Œuvre ; musée ; arts plastiques ; graphisme ; observation ; geste ; sculpture ; langage

## Public visé

Cycle 1 (GS) – Cycle 2

## Domaines et champs du programme

**Cycle 1** : **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** : développer du goût pour les pratiques artistiques ; découvrir différentes formes d'expression artistique ; vivre et exprimer des émotions, formuler des choix ; les productions plastiques et visuelles : s'exercer au graphisme décoratif, réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, observer, comprendre et transformer des images
**Explorer le monde -** Se repérer dans le temps et l'espace : l'espace ; représenter l'espace
**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** - L'oral : comprendre et apprendre, échanger et réfléchir avec les autres

**Cycle 2** : **Enseignements artistiques** - Arts plastiques
**Français** - Langage oral ; écriture
**Questionner le monde** - Se situer dans l'espace ; se situer dans le temps

## Type d'activité

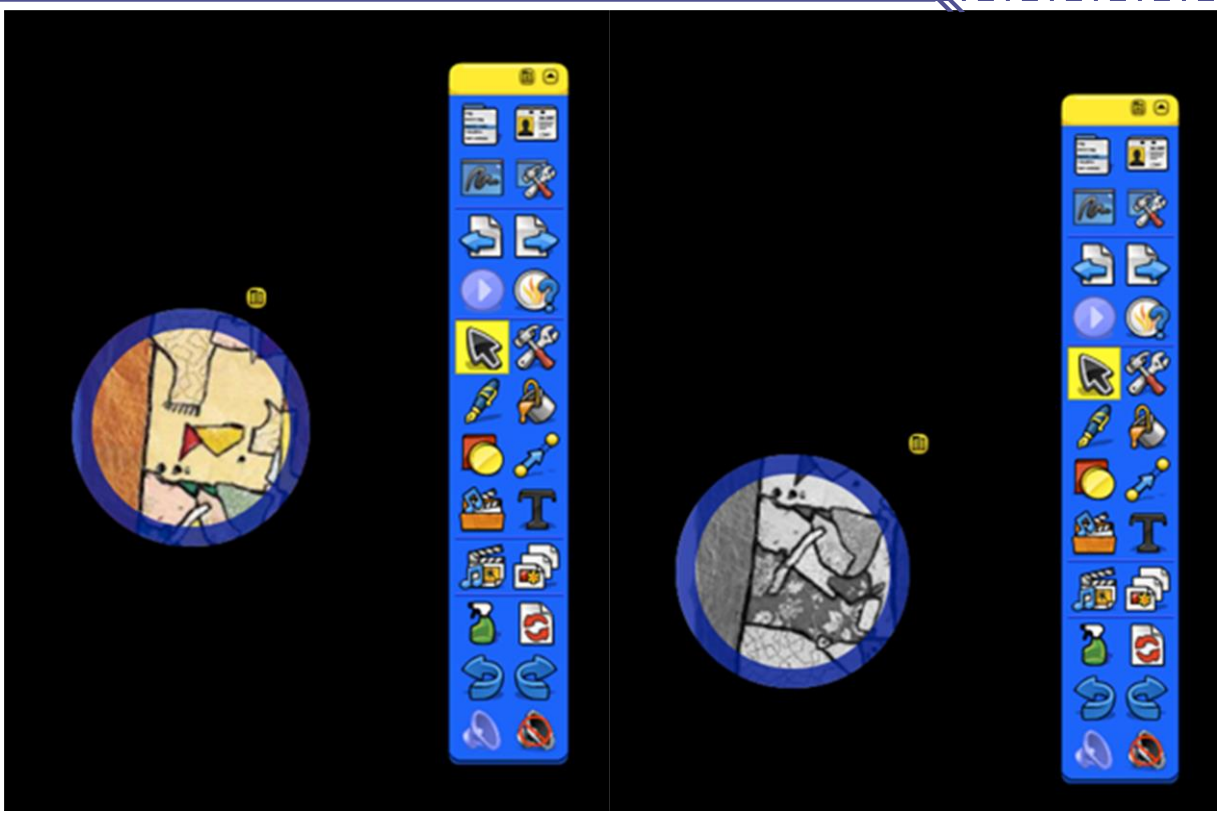
observation, formulation d'hypothèses, graphisme, création

## Phase 1 - Étape 1 : découverte collective et progressive de l'œuvre

En accédant à la ressource de Gaston Chaissac « personnage aux cheveux verts, roses et blancs, 1960-1962 », l'enseignant peut s'appuyer sur l'outil de zoom en ligne afin de pointer certains éléments, en particulier en se déplaçant sur l'image. Avant de donner à voir l'œuvre dans son intégralité, il s'agit de faire formuler des hypothèses sur ce que l'œuvre peut représenter (un personnage), et sur les matières et techniques utilisées par l'artiste. En fonction des capacités des élèves, on pourra orienter les débats jusqu'à envisager les intentions de l'artiste. L'enseignant prend soin de conserver une trace écrite collective des hypothèses de la classe, avant de dévoiler l'ensemble de l'œuvre.

Outil de zoom

## Outils numériques



Outil « lampe de poche » d'un logiciel de Tni

Version en noir et blanc favorisant l'observation des lignes

## Étape 2 : Formulation individuelle d'hypothèses

Individuellement, les élèves sont invités à se positionner sur le choix d'hypothèses relatives à la matière et aux techniques utilisées. Pour cela, l'enseignant pourra par exemple :

- Enregistrer les élèves (dictaphone, tablette…)
- Écrire sous la dictée à l'adulte
- Faire produire un écrit en autonomie avec ou sans mots de référence (cycle 2 uniquement)

## Étape 3 : Exploitation des traces

L'enseignant dévoile la composition : encre noire et papiers peints découpés et collés sur papier kraft collé sur carton, 215 x 64,5 cm (voir cartel en ligne).

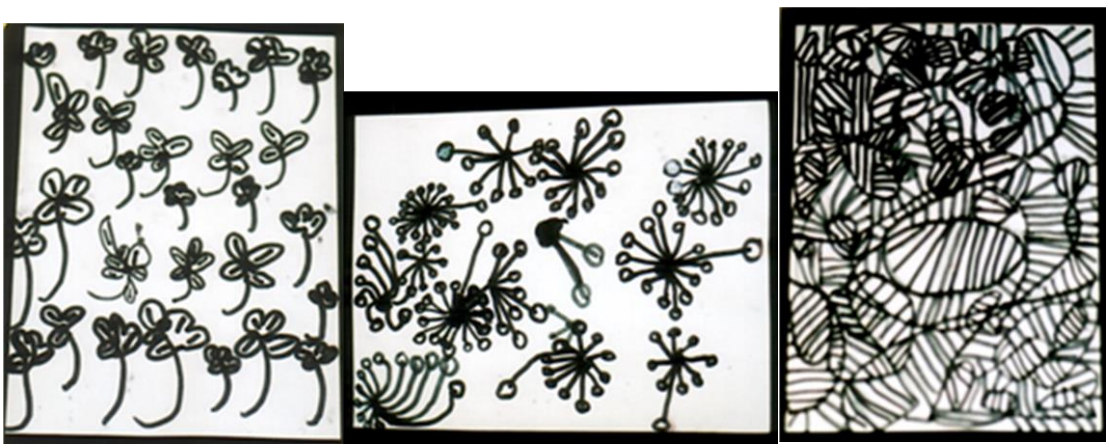
Il pourra éventuellement s'appuyer sur l'ouvrage documentaire issu de la collection *l'Art en jeu* éditée par le Centre Pompidou, pour accéder à la compréhension de l'œuvre en termes de matières, de techniques et d'intention.

## Étape 4 : Activités plastiques

Dans la classe organisée en ateliers, différents papiers peints en relief sont mis à disposition des élèves :

- pour explorer des techniques : impression à l'encre (au tampon, au rouleau…), frottage (avec craie en cire sur relief…)
- pour éduquer le regard : chaque élève isole plusieurs éléments graphiques dans sa production (à l'aide de cadres ou de rouleaux en carton) pour constituer un catalogue graphique personnel.
- pour éduquer le geste : les élèves choisissent des éléments graphiques qu'ils reproduisent à l'aide de différents outils et mediums (peinture, encre, cartes à gratter, fils et terre à modeler, craies, stylos…). Durant cette phase, le rôle de la verbalisation et des interactions demeure essentiel pour solliciter la description ou l'analyse des formes, pour commenter les réalisations et les stratégies observées, pour initier la prise de conscience et anticiper les actions. (*cf. le graphisme à l'école maternelle.*)
- pour s'entraîner : les élèves créent leurs propres papiers peints (productions planes) en organisant un nombre défini de motifs choisis issus de leurs catalogues graphiques qu'ils doivent reproduire à l'aide de supports, outils et médiums divers mis à disposition.

## Productions en GS



## Étape 5 : Transposition en volume

Après avoir collecté une série de boîtes diverses, celles-ci sont peintes en noir à l'image des contours de formes de l'œuvre de Chaissac. La composition collective s'élabore ensuite en différentes étapes :

- Disposition sur chaque boîte des papiers peints réalisés à l'étape précédente
- Agencement des boîtes entre elles selon des critères plastiques choisis
- Positionnement de l'ensemble, résolution collective des problèmes d'ordre technique pour assurer la stabilité de la composition (équilibre…).

*Composition collective en GS*

## Matériel et connexion

- dispositif de visualisation collective (vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif)
- connexion internet optionnelle (contenu téléchargeable)

## Ressources

**Centre Pompidou**

*Une authentification sur Éduthèque permet le téléchargement en haute définition*

Matériel de référence : « personnage aux cheveux verts, roses et blancs, 1960-1962 » de Gaston Chaissac
https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cn7kdGR/re8G5p