

**Des œuvres d'art  
pour analyser  
les traces de la  
civilisation gauloise**

## Résumé

### Qui étaient les Gaulois ? Comment peut-on le savoir ?

La démarche mise en œuvre ici vise d'une part à construire des connaissances historiques sur le peuple gaulois, et d'autre part à questionner les sources valables pour construire un récit de l'histoire des temps anciens, en confrontant traces archéologiques et sources écrites. L'exploitation de ressources numériques d'Éduthèque permet à la classe d'évaluer l'extraordinaire compétence des Gaulois à travailler le métal pour fabriquer des armes de guerre, des outils agricoles, des objets du quotidien ainsi que des bijoux parfois étonnants, une représentation quelque peu éloignée de l'imagerie guerrière qui prédomine très souvent.

## Mots clés

gaulois ; antiquité ; histoire ; archéologie ; vidéo

## Public visé

Cycle 3 ; CM1

## Domaines et champs du programme

### Histoire

#### Thème 1 : Et avant la France ?

- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?
- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?

## Type d'activité

Analyse et confrontation de documents de types divers.

## Phase 1 - Rappel

*Séance préalable : Dans un premier temps, il s'agira de constituer collectivement plusieurs affiches synthétisant des points de vue variés sur l'identité gauloise : ce que pensent savoir les élèves, comment des auteurs contemporains nous les présentent (planches d'Astérix...), et ce que d'anciens auteurs grecs écrivaient à leur propos. Ainsi, Diodore de Sicile, Posidonios, ou Strabon les font apparaître comme voraces, coquets, barbares, guerriers... (textes proposés en annexe)*

Rappel des représentations évoquées à la séance précédente à l'aide des affiches constituées. Réactivation de la notion de point de vue qui invite à une certaine précaution...

## Phase 2 – Observation documentaire

Identification, datation et observation de nouveaux documents projetés : sources iconographiques issues de l'offre *Histoire par l'image* (dessin de J.B. Carpeaux, médaille de H.A. Dubois, sculpture de E.Fremiet, aquarelle de T. Chasserieu).

Echange argumenté : Quel est le point de vue des artistes du XIX<sup>ème</sup> siècle sur les Gaulois ?

Il s'agit de préciser encore l'image violente des Gaulois, représentés globalement comme des guerriers farouches ou des barbares sans pitié plusieurs siècles plus tard – voir la fiche ressource « Approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective » qui explicite, vidéo de classe à l'appui, les gestes professionnels de l'enseignant au fil de la séance permettant aux élèves de construire un ensemble de savoirs à partir de l'observation d'une œuvre :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/23/2/RA16\\_C3\\_HART\\_description\\_oeuvre\\_5672\\_32.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/23/2/RA16_C3_HART_description_oeuvre_5672_32.pdf)

## Phase 3 – Lecture guidée

**Apport de l'enseignant :** Depuis (seulement) 30 ans, les archéologues proposent une autre image des Gaulois. Ces scientifiques découvrent l'étendue des compétences des forgerons Gaulois : quelles sont ces compétences ? Qui sont les Gaulois d'après les scientifiques d'aujourd'hui ?

**Activité de lecture guidée** du documentaire vidéo *Sur nos traces - Le forgeron gaulois* issu de l'offre ARTE : Le document audio-visuel sera judicieusement partagé en trois parties distinctes de moins de 10 minutes chacune, chaque extrait pouvant être travaillé par différents groupes d'élèves.

**Premier visionnage individuel** ou en binôme d'un des trois extraits du documentaire, puis production en groupe d'un tableau d'analyse commun qu'il s'agira de présenter au reste de la classe. L'enseignant veille particulièrement à la gestion du temps par les groupes de travail, les visionnages répétés pouvant freiner la production du tableau (voir proposition de tableau complété ci-dessous).

### Phase 3 - Suite

Extrait - Groupe de travail	Où travaillent les archéologues ?	Quel travail font les archéologues ?	Quels objets gaulois sont présentés ?	Que peux-tu en conclure sur les Gaulois ?
1:00 → 7:43	Site archéologique d'Amiens	Reconstitution ; approche expérimentale (essai-erreur)...	Bouterolle (partie d'épée), casques en fer avec protège- joues, cotte de mailles...	Maîtrise métallurgique en confection d'armes et d'armures
8:00 → 16:50	Laboratoire	Restauration, conservation...	Marteau, couteau, épingle, clou, fibule, pince à épiler, chaudron, soc, faux, serrure...	Maîtrise métallurgique en confection d'objets du quotidien et d'outils agricoles
17:00 → 25:40	Musée, réserve	Conservation ; interprétation...	Bijoux de chevaux, porte-bonheurs, casque d'apparat plaqué or, ornements décoratifs (bestiaire imaginaire...)	Maîtrise métallurgique en artisanat d'art

### Phase 4 – Mise en commun, synthèse et trace écrite

**Mise en commun** par chaque groupe qui présente le fruit de son travail. La confrontation des réponses permet de compléter collectivement le tableau conservé ensuite comme trace écrite. Le visionnage de l'intégralité de la vidéo pourra être proposé en prolongement ultérieurement.

**Synthèse** au travers de la constitution collective d'une nouvelle affiche qui reprend le point de vue scientifique des archéologues présentant les Gaulois comme des artisans du fer très compétents, innovants et créatifs. On distinguera le point de vue des auteurs Grecs et des artistes du XIX<sup>ème</sup> siècle de celui des archéologues, sans pour autant chercher à les opposer, puisqu'ils se complètent.

**Trace écrite** collectivement (texte, carte mentale...) : Qui étaient les Gaulois ? Comment peut-on le savoir ?

## Prolongement en Arts plastiques

Invention de traces archéologiques fictives à partir d'éléments scientifiquement validés (modelage)

Exemple de [la Garniture de Roissy](#) (fiche d'analyse et vue 3D sur l'offre Panorama de l'art).

## Matériel et connexion

- Classe mobile d'ordinateurs ou de tablettes,
- Dispositif de visualisation collective (vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif),
- Connexion internet optionnelle (contenus téléchargeables)

## Ressources

### Rmn - Histoire par l'image :

- Cours, présentation : <https://www.histoire-image.org/etudes/chef-gaulois>
- Cours, présentation : <https://www.histoire-image.org/etudes/regards-guerriers-gaulois>

### ARTE

- Cours, présentation : <http://edutheque.arte.tv/program/sur-nos-traces-le-forgeron-gaulois#>

### Rmn - Panorama de l'art :

- Cours, présentation et animation : <http://www.panoramadelart.com/Garniture-de-Roissy>

## Annexe : Textes proposés en séance préalable

### ❶ Les Gaulois vus par Diodore de Sicile, historien grec

« Les Gaulois sont de haute taille, leur chair est flasque et blanche : leurs cheveux sont non seulement blonds par nature, mais ils s'appliquent encore à les éclaircir en les lavant continuellement à l'eau de chaux [...]. Certains se rasent la barbe, d'autres la laissent pousser modérément. Les nobles tiennent leurs joues nues, mais portent des moustaches longues et pendantes au point qu'elles leur couvrent la bouche. Ils se vêtissent d'habits étonnants, de tuniques teintes de toutes les couleurs, et des pantalons qu'ils appellent braies[...]. »

Diodore de Sicile, historien grec du 1er siècle av. J.-C.

### ❷ La façon de manger des Gaulois

« On étend du foin et l'on sert sur des tables de bois peu élevées au-dessus du sol. Pour nourriture, des pains en petit nombre et beaucoup de viandes cuites dans l'eau, rôties sur des charbons ou à la broche. Ces mets, on les porte à la bouche proprement, mais à la manière des lions, en prenant à deux mains des membres entiers et en mordant à même. »

Posidonios, auteur grec du temps des Gaulois.

### ❸ Les Gaulois et la guerre, selon Strabon

« Les Gaulois sont passionnés par la guerre, ils se mettent vite en colère et aiment se battre. Si on les excite, ils se ruent tous ensemble à la bataille, sans se cacher et sans regarder à droite ni à gauche. Ils sont simples et très irréfléchis, vantards, barbares et sauvages. La victoire les rend insupportables mais la défaite les plonge dans la stupeur. »

D'après Strabon, géographe grec, 1er siècle av. J.-C. – 1er siècle ap. J.-C.