

## > FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Se raconter, se représenter

# Corpus

## « Il y a toujours une Méduse dans un autoportrait » (ou « Quel autre est en moi ? »)

Ce corpus met en résonance des textes et des images du XXe siècle avec des références préhistoriques (peintures pariétales) et antiques. Il s'agit de voir comment la figure mythologique du monstre, celle de l'être hybride, permet de rendre compte de la complexité de la nature humaine et est invoquée lorsqu'il s'agit de se penser, de se représenter. On pourra dès lors favorablement aborder la problématique suivante : Comment ce détour par l'autre radical, absolu, permet-il de mieux se cerner soi, en tant qu'individu changeant, en particulier à l'adolescence ?

### Supports d'étude en classe

- *Combat de Gorgones poursuivant Persée* ; Oenochoé à figures noires signée par le peintre d'Amasis, v. 540-530 av. J.-C.
- *Persée tuant la Gorgone*, Métope du temple de Sélinonte, Musée de Palerme, VIe siècle av. J.C
- *Masque de Méduse Gorgoneia*, Antiquités grecques, I<sup>er</sup> siècle avant J.C., anonyme, Musée du Louvre.
- *Persée tenant la tête de Méduse*, sculpture en bronze de Benvenuto Cellini, 1554, Florence;
- *Méduse*, Le Caravage, 1596- 1598, Huile sur toile montée sur bouclier en bois de peuplier, Galerie des Offices, Florence.
- « Le Pendant du sorcier » Grotte Chauvet.
- Art pariétal, représentations de mammouths, grottes de Bernifal, Rouffignac.
- *La Demeure d'Astérion*, Borges in L'Aleph, L'imaginaire Gallimard, 1967, p.87 à 91.
- *Minotaumachies*, Pablo Picasso- Gravures de la Suite Vollard. Réalisées entre 1930 et 1937 : « Minotaure vaincu (Dans l'arène, jeune homme achevant le minotaure) »/ « Minotaure, buveurs et femmes »/ « Minotaure caressant une dormeuse »/« Minotaure aveugle guidé par une fillette III »
- *Elephant*, Gus Van Sant, 2002, photogrammes et scènes : 19mn. 20s./ 35mn. 58s./ 56mn.25s.

## Lecture complémentaire éventuelle de textes et d'images critiques

- Jean-Pierre Vernant, *Figures, idoles, masques*, Paris, Julliard, 1990, p. 125 et 126.
- Jean-Pierre Vernant, *La mort dans les yeux*, Figures de l'autre en Grèce ancienne, Paris, Hachette, 1986, p. 60, p. 82.
- *Paroles pour adolescents ou le complexe du homard*, Françoise Dolto, Gallimard, Folio junior, 2007
- Sigmund Freud, *Totem et tabou*, 1913, édition contemporaine Payot: sélection de quelques extraits pour faire percevoir le concept d'extériorisation des monstres.
- Extraits de *Bowling for Columbine*, Mickaël Moore, 2002.

## Lecture cursive de textes et d'images

- Miquel Barcelò, *La Suerte de Matar*, technique mixte sur toile, 1990 ; *Animal mouillé*, Lanzarote 8, eau-forte et aquarelle, 1999 ; *Miquel Barcelò, Autoretrat Sagell*, 2010-2011 ; *El Ball de Carn*, lithographie biface, 1992).
- *Phèdre*, Jean Racine, 1677, Acte II, scène 5
- *Qui n'a pas son Minotaure ?* Marguerite Yourcenar, Théâtre II, Gallimard, 1971. Extraits : fin scène 5 depuis « ARIANE : Regardez cette fente grise... » p. 205-206/ « la grotesque démarche d'un homme égaré dans les replis de soi-même » (préface de l'auteur p. 178)/ fin scène 6 depuis « VOIX D'HIPPOLYTE : Pur comme le jour... » p. 213-214.
- *Les Métamorphoses*, Livre VIII, Ovide « Le labyrinthe. La couronne d'Ariane ».
- *Pensées*, Blaise Pascal, « Projet de Juin 1658 » - « Contrariétés » - Fragment 163, édition de Philippe Sellier, Classiques jaunes n°595, p. 220.