

## > FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Dire l'amour

# Pistes pour construire une séquence « Dire l'amour pour diviser et pour l'emporter »

## L'union et la division : deux grands principes de l'univers

On ouvre la séquence par une activité de langue portant sur le lexique.

- Platon, *Le Banquet*, discours d'Aristophane, 189a-193d
- A. Bailly, Grec-Français, « *philia* », « *diabolé* » ;  
F. Gaffiot, Latin-Français, « *seduco* »
- Logiciel freeplane

Autour de ces deux notions fondatrices, l'union et la division, élaboration d'une carte mentale avec projection lexicale. Puis interroger la notion de *seductio* [*se-duco* : « emporter à part, séparer, diviser, partager »].

**Acquérir des éléments** : mobiliser des références

**Lire** : lire des documents composites

**Comprendre la langue** : maîtriser la structure des mots

**EMI** : élaborer une carte mentale

## Valmont, séducteur et stratège : dire l'amour pour l'emporter, séparer, diviser

Au vu de la complexité de l'œuvre envisagée pour organiser la séquence, soit *Les Liaisons dangereuses*, on prend le parti d'une étude sélective par extraits et d'une modalité fréquente de lectures croisées des lettres étudiées au sein des séances. On ne pose pas la lecture intégrale de l'œuvre comme préalable ni comme visée de l'étude menée. Les objectifs d'apprentissage sont adaptés et fixés de manière raisonnable au regard du niveau d'enseignement.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i>, lettres I, II, IV, VIII Présentations des quatre personnages, associer chaque lettre à son auteur, conclure sur le degré d'habileté et de malveillance. La séduction vise à détruire le mariage présent de Tourvel, celui futur de Cécile et Gercourt.</li> <li>• Trois affiches de film : S. Frears, <i>Dangerous Liaisons</i> ; R. Vadim, <i>Les Liaisons dangereuses</i> 1960 ; R. Kumble <i>Cruel Intentions</i></li> </ul> <p>Travail de repérage des constantes sur les affiches : mêmes couleurs, mêmes jeux de regards, mêmes positions, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i>, lettres XXI, XXII Le tour joué par Valmont auprès de « quelque malheureux ». Réflexion sur la notion, de calcul, de plan, de stratégie.</li> </ul> <p>Travail d'écriture en binôme sur le modèle de ... Une lettre écrite par Merteuil, une lettre écrite par Cécile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i>, lettre CXXV Travail sur le vocabulaire de la guerre chez Valmont, et sur l'aboutissement de sa stratégie.</li> </ul>	<p><b>Lire</b> : lire des œuvres littéraires <b>Lire</b> : élaborer une interprétation</p> <p><b>Lire</b> : lire des images, des documents <b>Acquérir des éléments</b> : établir des liens</p> <p><b>Écrire</b> : adopter des stratégies <b>Écrire</b> : exploiter des lectures</p> <p><b>Lire</b> : lire des œuvres littéraires <b>Lire</b> : élaborer une interprétation <b>Comprendre la langue</b> : maîtriser la structure des mots</p>
--	---

## Longues lettres d'amour, et lettres brèves de mort : la profusion lyrique et le style lapidaire au service de la conquête

<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i>, lettres L, LVII, LVI</li> </ul> <p>Travail sur le registre lyrique qui trouve sa place dans la longueur des lettres, conçues par Valmont comme un véritable siège. Tourvel, de son côté, nie son amour mais écrit des paragraphes de plus en plus longs. Interroger aussi la fréquence à partir de la liste des lettres : « Vos lettres, qui devaient être rares, se succèdent avec rapidité »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. de Laclos, <i>Liaisons dangereuses</i>, Lettres, CXLI - « Ce n'est pas ma faute », et CLIII - « Hé bien ! la guerre »</li> <li>• La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>, 68, 75, 76, 83, 136, 175, 176, 205, 259 ... et « réflexions diverses », II, VI-IX</li> <li>• La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, « Du cœur », 72 par exemple, à rapprocher du <i>Verrou</i> de Fragonard</li> </ul> <p>« Deux mots suffisent » : la concision pour dire le désamour ou la guerre.</p> <p>Étude de certaines maximes classiques, qui expriment le désamour, et un regard froid sur les errements de la société.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plutarque, <i>Œuvres morales</i>, « Apophtegmes des Lacédémoniens », 208a-242d</li> <li>• <a href="http://twog.fr">http://twog.fr</a> ou <a href="http://www.topito.com/tag/twitter">http://www.topito.com/tag/twitter</a>, corpus de tweets</li> </ul> <p>Interroger le lapidaire, le texte qu'on lance comme une pierre, à partir de citations célèbres chez les Spartiates puis à partir de tweets célèbres. Peut donner lieu à une activité d'écriture dans la concision.</p> <p>Lecture complémentaire avec autre regard :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Whedon, Cassaday, « Torn », <i>Astonishing X-Men</i>, 13-18 (vol.3) : Emma Frost, une figure de Merteuil ?</li> </ul>	<p><b>Lire</b> : lire des œuvres littéraires <b>Lire</b> : élaborer une interprétation <b>Comprendre la langue</b> : construire les notions</p> <p><b>Lire</b> : lire des œuvres littéraires <b>Acquérir des éléments</b> : établir des liens <b>Comprendre la langue</b> : connaître la syntaxe <b>Acquérir des éléments</b> : mobiliser des références</p> <p><b>Écrire</b> : adopter des stratégies <b>Écrire</b> : exploiter des lectures <b>Acquérir des éléments</b> : établir des liens <b>EMI</b> : écrire un tweet intelligent</p>
---	---

Retrouvez Éduscol sur



## Le séducteur : une figure émancipatrice ?

Cette dernière perspective offre des ouvertures complémentaires aux éléments d'étude précédents, sur le plan tant de la représentation du séducteur que du choix des supports. On ne développera pas en classe l'ensemble de ces propositions, mais l'on pourra éventuellement se saisir d'une des trois pistes suggérées pour ouvrir le champ de réflexion des élèves.

- Molière, *Dom Juan* ; B. Stoker, *Dracula* ; F. W. Murnau, *Nosferatu* ; F. F. Coppola, *Dracula*

On ne proposera à la classe que de courtes séquences filmiques des œuvres cinématographiques citées ; on sélectionnera avec discernement les extraits à projeter en classe de quatrième.

Groupement qui vise à nuancer la figure maléfique du séducteur. À comparer avec les portraits de « grand seigneur méchant homme » traditionnels, le contrepiéd de Coppola : dans son *Dracula*, Mina explique que son « séducteur », en la perdant et en l'emportant, la sauve de la mort, assimilée à la vie bourgeoise.

- C. de Laclos, *Liaisons dangereuses*, lettre CI ; C. Vincent, *La Discrète*

La lettre CI montre un Valmont scrupuleux ou amoureux... L'Antoine-Valmont de la *Discrète* finit par être charmé par une Catherine-Tourvel plus émancipée que son séducteur. Comparaison fine entre des œuvres qui se répondent.

- Articles autour de la figure du *slasher* dans le monde du travail. Exemple : [http://www.lexpress.fr/emploi/ces-trentenaires-qui-cumulent-des-jobs\\_975929.html](http://www.lexpress.fr/emploi/ces-trentenaires-qui-cumulent-des-jobs_975929.html)

De la même façon que le séducteur profite de la précarité d'une situation amoureuse, un phénomène de société séduit, qui permet de céder à plusieurs sirènes professionnelles : le *slasher* est un terme qui peut désigner un homme qui ne reconnaît pas de maître et multiplie les métiers comme Dom Juan multiplie les conquêtes. On parle en termes sociologiques de « donjuanisme professionnel » pour caractériser cette relation spécifique au monde du travail qui semble davantage caractéristique des jeunes adultes.

Référence complémentaire sur ce sujet : M. Alboher, *One person/Multiple careers : A new model for work / life success*

**Lire** : lire des images, des documents

**Acquérir des éléments** : mobiliser des références

**Acquérir des éléments** : établir des liens

**Lire** : lire des images, des documents

**Acquérir des éléments** : mobiliser des références

**Acquérir des éléments** : établir des liens

**Lire** : lire des images, des documents

**Acquérir des éléments** : mobiliser des références

**Acquérir des éléments** : établir des liens