

## > FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Dire l'amour

# Corpus à visée interdisciplinaire à partir du film *Bright star*

« [Dossier pédagogique](#) »  
Document disponible  
en PDF



L'ensemble de la séquence s'articule autour de l'étude d'une œuvre intégrale, *Bright Star* de Jane Campion (2009), confrontée aux poèmes de Keats et à d'autres œuvres romantiques. Elle utilise le dossier pédagogique consacré à l'œuvre cinématographique sur le site [Zérodeconduite.net](#), dossier réalisé par Sarah Bisson et Florence Salé en 2011 : [Un autre dossier pédagogique sur le film en ligne est disponible](#)

On pourra opportunément aborder les problématiques suivantes :

- Comment l'image cinématographique peut-elle créer les conditions d'une poésie visuelle et sonore ?
- Comment le sujet lyrique s'exprime-t-il dans *Bright Star* ?
- Quelle vision du poète Jane Campion cherche-t-elle à mettre en lumière dans *Bright Star* ?
- De Keats à Jane Campion, en quoi peut-on parler de romantisme dans l'expression poétique de l'amour ?

## Supports d'étude en classe

- *Bright Star*, Jane Campion, 2009, 120mn (édition dvd Pathé! 2009).
- Dossier de presse du film à Cannes
- Enregistrement audio de poèmes de Keats : « Ode to a Nightingale » 5'
- Enregistrement vidéo de poèmes de Keats : « Bright Star » 1'
- Enregistrement de lectures de poèmes de Keats disponibles par un lien sur [cette page](#).
- « Serenade in B flat, K361, Adagio (1781) », écrit par Wolfgang Amadeus Mozart et modifiée par Mark Bradshaw.
- J. Severn, portraits de John Keats

## Supports de lecture cursive

- Alfred de Vigny, préface de *Chatterton*, 1835
- Alfred de Musset, chapitre 2 de la *Confession d'un enfant du siècle*, 1836
- Charles Baudelaire, « Bénédiction » et « Réversibilité » in *Fleurs du mal*, 1857
- Lamartine, « Chant d'amour », in *Nouvelles méditations poétiques*, 1823
- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, 1802 ; lecture de plusieurs extraits, dont le dialogue entre l'héroïne et un jeune lord anglais (de « Sans doute, il n'y a pas dans nos poètes... » à « ...en se laissant aller à l'impression qu'il produit »).

Retrouvez Éduscol sur

