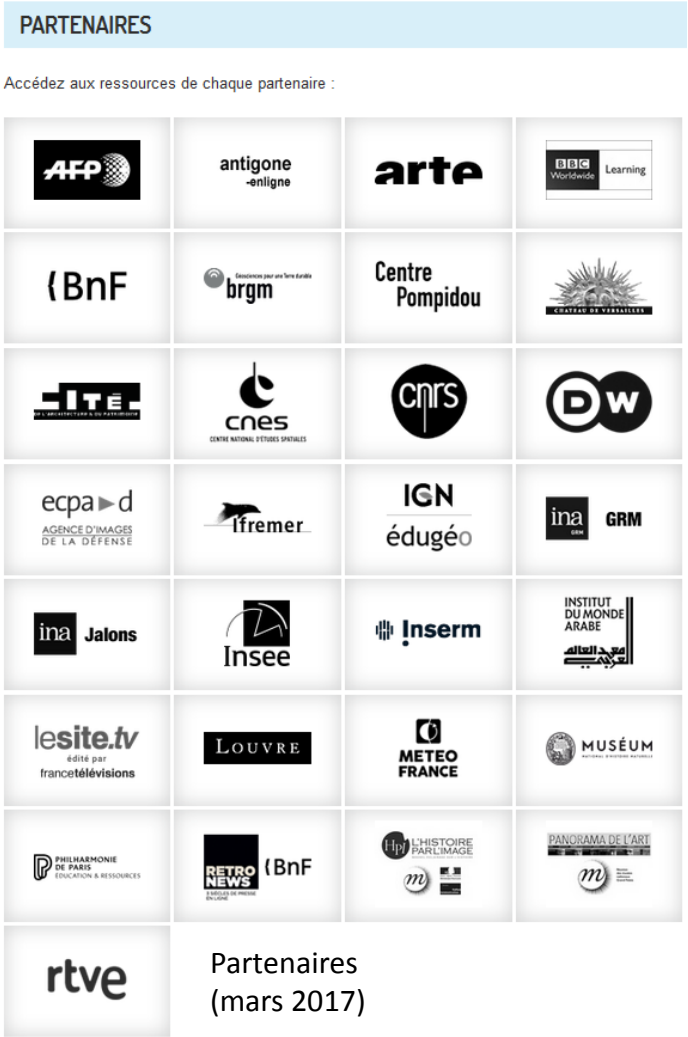
CONNAITRE ET UTILISER LES RESSOURCES D'éduthèque

Des ressources pour l'éducation aux médias et à l'information (ÉMI)

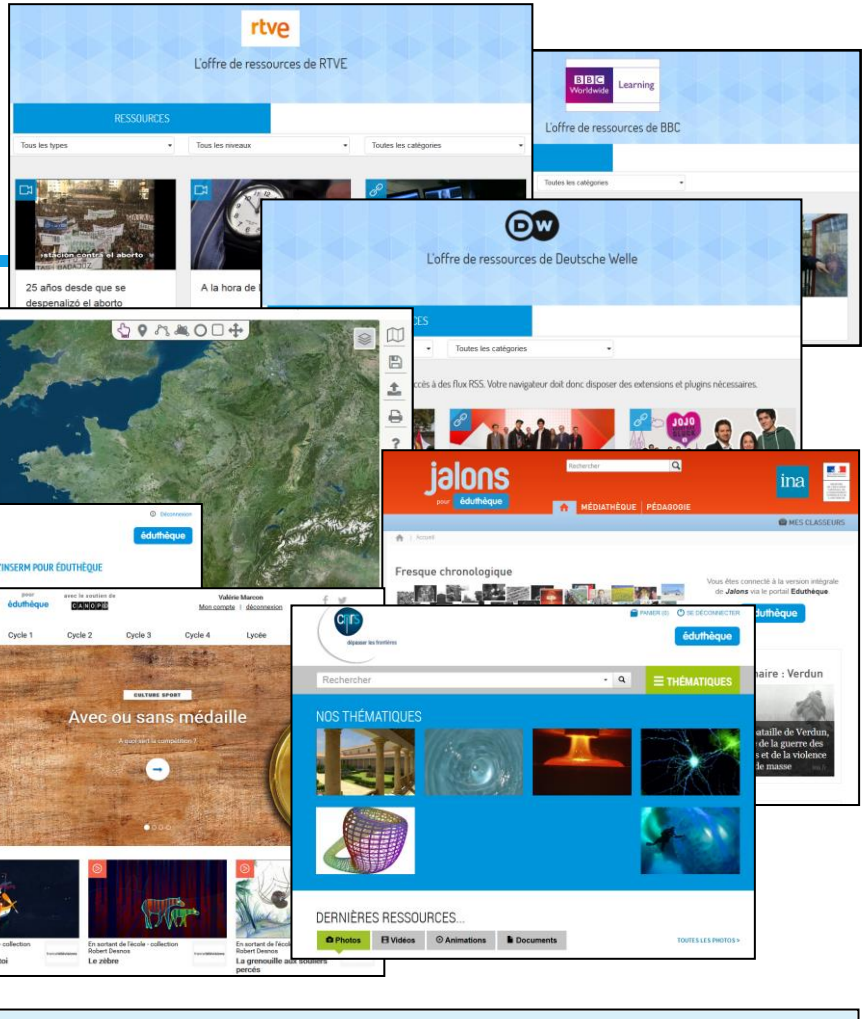
LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE

Le portail Éduthèque offre à tous les enseignants du 1er et du 2nd degré un accès gratuit aux ressources numériques pédagogiques des établissements publics partenaires.
Grâce à une authentification unique sur Éduthèque, les enseignants accèdent à un espace dédié sur les sites des partenaires.
Les ressources en ligne, téléchargeables pour partie, sont toutes utilisables selon des conditions générales qui autorisent leur appropriation par les enseignants et leurs élèves dans des documents pédagogiques.



Partenaires
(mars 2017)

LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE



INSCRIPTION

Les champs marqués d'un * sont obligatoires.

Adresse mél professionnelle académique (identifiant) * :

Saisissez à nouveau votre adresse mél professionnelle académique (identifiant) * :

Vous enseignez dans * :

○ le 1er degré ○ le 2nd degré ○ un autre cadre

Mot de passe * :

Saisissez à nouveau votre mot de passe * :

Nom :

Prénom :

PARTAGER AVEC VOS ÉLÈVES ?

Vous pouvez créer un compte de classe, anonyme, dont vous communiquerez les identifiants à vos élèves afin qu'ils puissent accéder aux ressources de BBC, du CNRS, de la Deutsche Welle, d'IGN édugéo, de l'Inserm, d'Ina Jalons, de la RTVE, et du site.tv.

Créer un identifiant pour votre classe :

Créer un mot de passe pour votre classe :

http://www.edutheque.fr/inscription.html

L'éducation aux médias et à l'information avec éduthèque

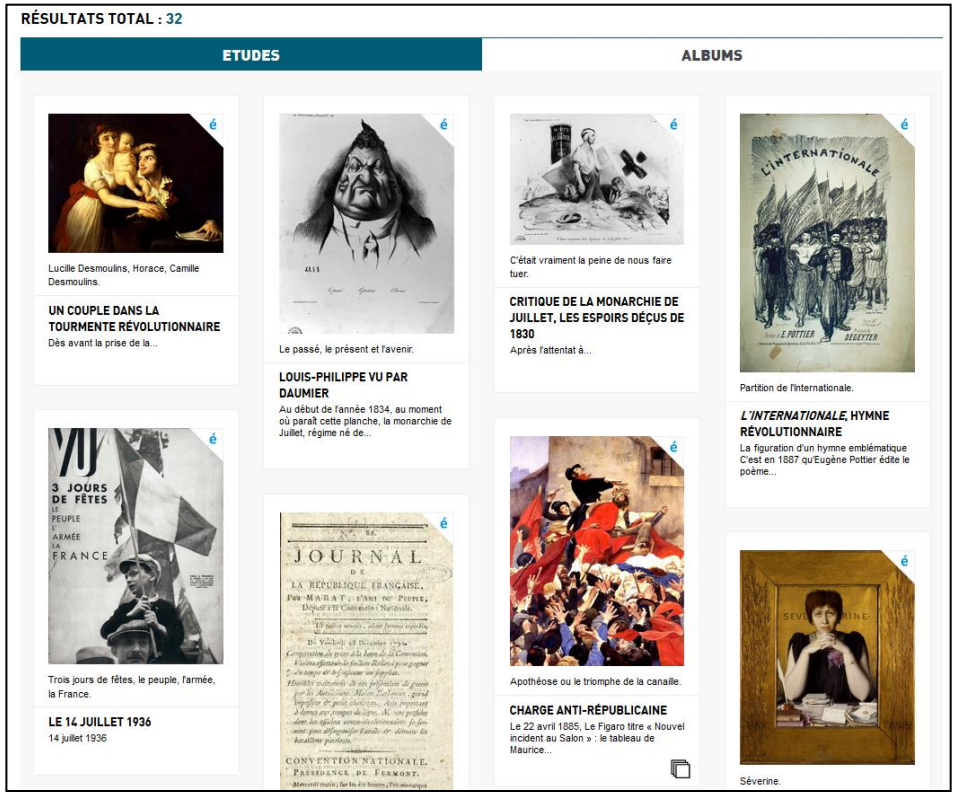
1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

- Ressources la BnF

L'exposition virtuelle **« La presse à la Une »** présente des axes et des documents très variés, « de la gazette à Internet » mais également sur le traitement de l'information.

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS

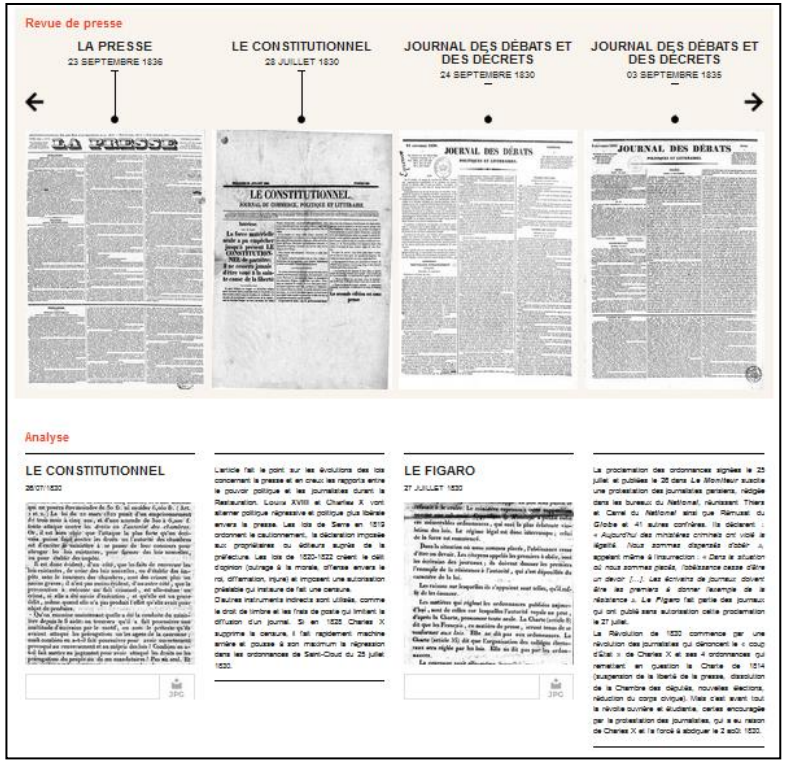
- Ressources de Rmn-GP L'Histoire par l'image



Plus de **trente études** sont disponibles sur la presse et son histoire

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS
LA PRESSE ÉCRITE AVEC ***RETRONEWS***

- Les dossiers multimédias de RetroNews-BnF



25 dossiers multimédias s'appuyant sur **l'analyse des titres de la presse ancienne française** (entre 1631 et 1945)

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS
LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE

- Arte et la BnF

ARTE propose une vidéo de la collection *Photo* sur **les usages de la presse**

Un exemple d'exposition virtuelle : l'Agence France-Presse 1944-2004 avec des documents, des repères, des pistes pédagogiques…

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS
LES ARCHIVES DE LA PRESSE FILMÉE, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA RADIO AVEC ***INA JALONS***

- Un parcours pédagogique dans Ina Jalons sur « L'arrivée de la deuxième chaîne de télévision »

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS
LES DÉPÊCHES DE L'AFP

- Dans son dossier sur « La conquête de l'espace », l'AFP propose ses dépêches sur les premiers pas de l'homme sur la lune

Les dépêches AFP des premiers pas de l'homme sur la Lune

Vue de l'empreinte d'un astronaute sur la Lune. Neil Armstrong et Edwin Aldrin sont les premiers hommes à fouler le sol lunaire en juillet 1969 - NASA/AFP

« L'homme pose le pied sur la Lune » : ce flash de l'Agence France-Presse (AFP) annonce le 20 juillet 1969 à 22 h 56 sur la côte est des Etats-Unis (le 21 juillet à 02 h 56 GMT) que Neil Armstrong marche sur « la mer de la Tranquillité », devenant ainsi le premier homme sur la Lune.

Voici une sélection de courtes dépêches de l'époque relatant minute par minute le déroulement de cette expédition :

– FLASH - 03H56 (heure Paris) - 02H56 GMT -

L'homme pose le pied sur la Lune.

– BULLETIN - 02H57 GMT -

Mer de la Tranquillité : Premier Terrien à fouler la Lune, Neil Armstrong fait ses premiers pas. Il marche sur la Lune.

(L'AFP va ensuite envoyer une série de brèves dépêches, minute par minute.)

- 03H00 GMT -

C'est le pied gauche qu'Armstrong a posé le premier sur le sol lunaire.

Armstrong s'écrie alors : « Un petit pas pour l'homme, un bond de géant pour l'humanité ».

- 03H08 GMT -

Tâtant la surface du pied gauche, lors de ses premiers pas, pour en vérifier la résistance, Armstrong dit : « Mon pied ne pénètre que d'un huitième de pouce... Il ne semble pas qu'il y ait difficulté à marcher (...) ».

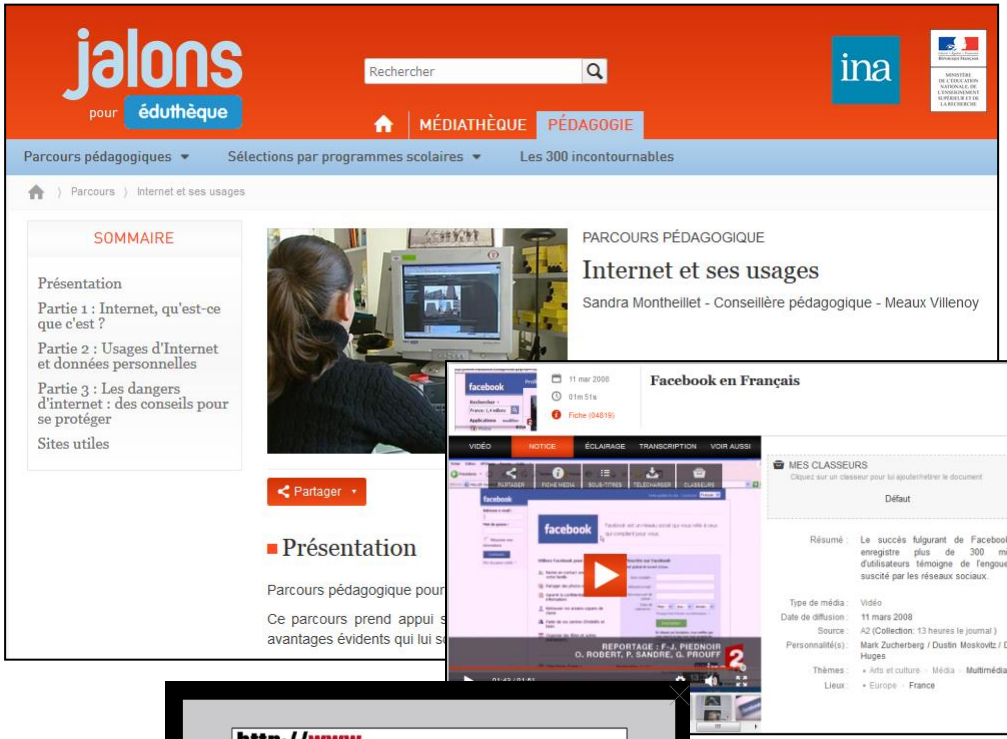
- 03H14 GMT -

L'AFP propose des dossiers thématiques ainsi qu'une série de vidéographies analysant l'actualité à partir de ses archives (textes et photos)

1- L'HISTOIRE DES MÉDIAS
MAIS AUSSI : INTERNET, LES RÉSEAUX SOCIAUX

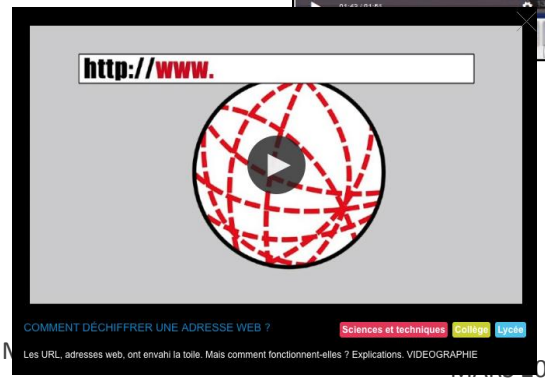
- ARTE

- Ina Jalons : Internet et ses usages



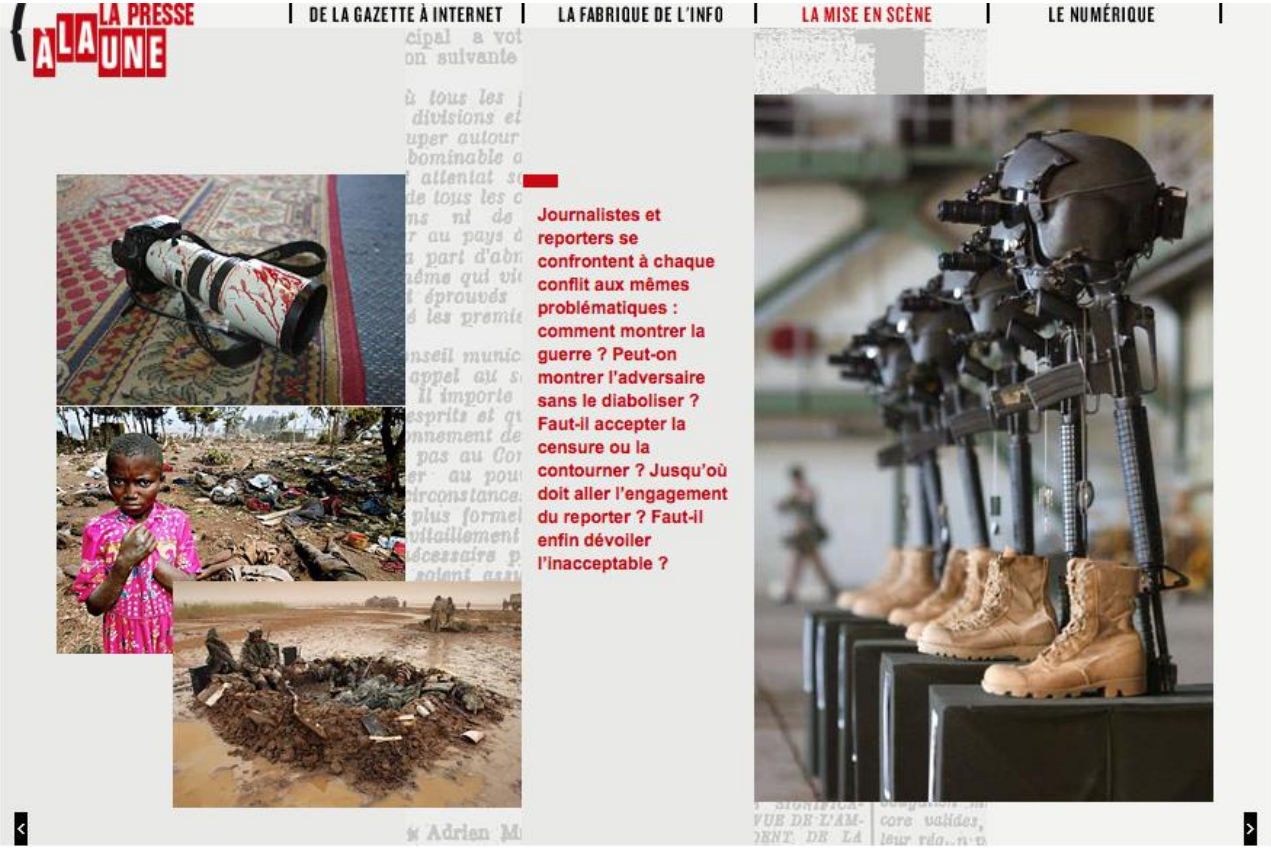
- Lesite.tv

- Les vidéographies de l'AFP



2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

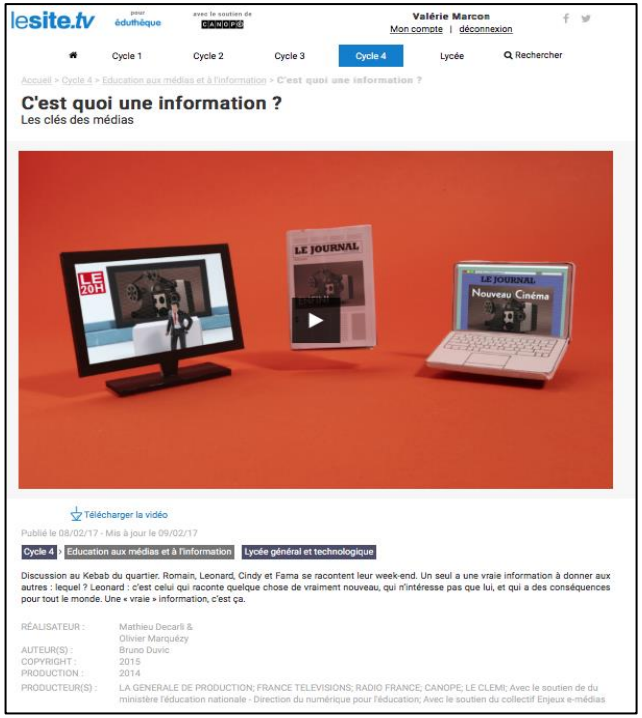
- Un dossier de la BnF sur « La presse et la fabrique de l'information »



Le site présente comment l'information s'élabore, au gré des temps politiques, des évolutions sociales, structurelles et techniques, depuis la préhistoire des gazettes jusqu'à l'explosion des *tweets*.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- Lesite.tv présente de nombreuses vidéos sur la fabrique de l'information



Il est possible de retrouver ces vidéos en utilisant le moteur de recherche d'Éduthèque.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- Un parcours pédagogique proposé par Ina Jalons sur « Les médias et l'opinion : Sensibilisation au statut de l'information »

SOMMAIRE

Présentation
- Place dans le programme
- Objectifs pédagogiques
- Précision

Activités
- Le statut de l'information sous la France de Vichy
  - Analyse
- Le statut de l'information dans une démocratie en temps de guerre
  - Analyse
- Le statut de l'information télévisée dans une démocratie contemporaine
  - Analyse

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Les médias et l'opinion : Sensibilisation au statut de l'information

Nicolas Rocher - Enseignant d'histoire-géographie de l'Académie de Grenoble

Partager Imprimer

Présentation

Retrouvez ce parcours sur le site de l'Académie de Grenoble .

Ce parcours traite du rapport entre les médias et le pouvoir dans la France de Vichy, dans la France des débuts de la Guerre d'Algérie, et dans la France contemporaine.

Place dans le programme

- Troisième > Histoire > Une géopolitique mondiale > Des colonies aux Etats nouvellement indépendants
- Troisième > Enseignement moral et civique
- Terminale > L et ES > Histoire : Le rapport des sociétés à leur passé

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les élèves au statut de l'information en général et des médias en particulier.

Le parcours propose de traiter du rapport entre les médias et le pouvoir à différentes époques en France à partir de l'analyse de 6 vidéos.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés

Dans **L'Histoire par l'image**, les œuvres et documents iconographiques sont commentés et analysés. Ils sont téléchargeables par les enseignants et accessibles aux élèves sur le site grand public.

CARTE POSTALE ALLEMANDE.

ANONYME

© Bibliothèque de documentation internationale contemporaine / MHC

LA CONTRE-PROPAGANDE ALLEMANDE SUR LE THÈME DE LA « BARBARIE »

Auteur : Laurent VÉRAY

Partager sur:

CONTEXTE HISTORIQUE

ANALYSE DES IMAGES

Les deux premières photographies, publiées et diffusées sous forme de carte postale avec un titre ironisant sur la « soi-disant barbarie allemande », montrent chacune un soldat qui partage sa ration alimentaire avec des enfants issus de familles françaises.

Le premier document est peu plausible dans la mesure où l'on voit immédiatement que les personnages posent dans un décor : ils sont alignés, immobiles devant une toile peinte, avec une certaine naïveté esthétique (procédé courant dans les studios photographiques de l'époque), et l'ensemble n'a aucune profondeur de champ.

La scène similaire représentée sur le deuxième document paraît plus juste car dotée d'une exigence de réalisme plus importante. Située en extérieur, en l'occurrence devant une maison, la composition est beaucoup moins plate, plus naturelle que l'exemple précédent, sans que rien ne nous garantisse cependant qu'elle soit véridique : le soldat assis sur un banc nourrit une fillette qu'il tient sur ses genoux, alors qu'au second plan, près de la porte d'entrée, deux enfants plus âgés les regardent en souriant.

Le troisième document est plus troublant. Ce cliché, pris par un photographe allemand, représente sept prisonniers des troupes coloniales françaises (un Sénégalais, un Guinéen, un Somalien, un Tunisien, un Annamite, un Soudanais, un Dahoméen) qui ont été rassemblés pour poser devant l'objectif. Publié dans une brochure diffusée en plusieurs langues, ce portrait de groupe est utilisé pour dénoncer, de façon sarcastique, la prétention des Alliés à vouloir défendre la culture et la civilisation avec des combattants de couleur.

INTERPRÉTATION

Allemagne | Guerre de 14-18 | propagande | racisme | tirailleurs sénégalais | troupes coloniales

Bibliographie

Pierre VALLAUD, *14-18, la Première Guerre mondiale*, tomes I et II, Paris, Fayard, 2004.

Marc MICHEL, *L'Appel à l'Afrique. Contributions et réactions à l'effort de guerre en AOF 1914-1919*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1982.

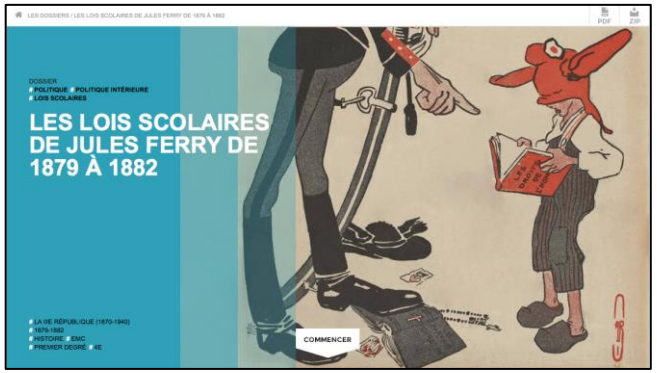
2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés

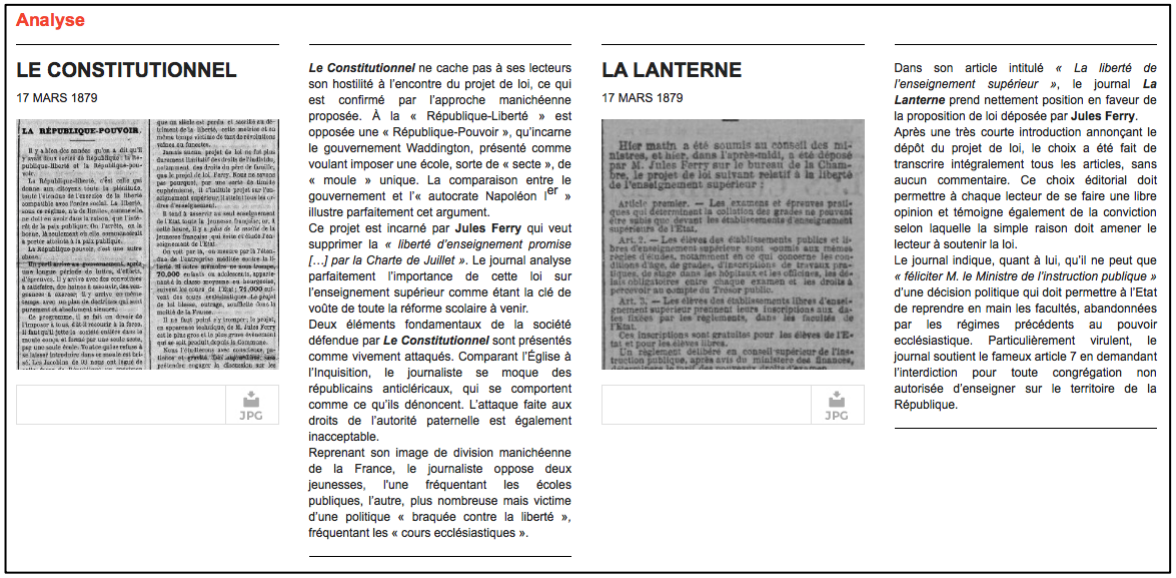
Dans **Ina Jalons**, les vidéos sont systématiquement commentées, accompagnées d'une notice, d'une transcription et surtout d'un **éclairage médiatique** qui propose une analyse critique des images. Toutes les vidéos sont téléchargeables par les enseignants et accessibles aux élèves.

2- LIRE ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

- De très nombreux partenaires d'Éduthèque présentent des documents didactisés



Dans **RetroNews-BnF**, certains articles de la presse sont analysés et comparés



Analyse

LE CONSTITUTIONNEL

17 MARS 1879

Le Constitutionnel ne cache pas à ses lecteurs son hostilité à l'encontre du projet de loi, ce qui est confirmé par l'approche manichéenne proposée. À la « République-Liberté » est opposée une « République-Pouvoir », qu'incarne le gouvernement Waddington, présenté comme voulant imposer une école, sorte de « secte », de « moule » unique. La comparaison entre le gouvernement et l'« autocrate Napoléon Ier » illustre parfaitement cet argument.

Ce projet est incarné par **Jules Ferry** qui veut supprimer la *« liberté d'enseignement promise […] par la Charte de Juillet »*. Le journal analyse parfaitement l'importance de cette loi sur l'enseignement supérieur comme étant la clé de voûte de toute la réforme scolaire à venir.

Deux éléments fondamentaux de la société défendue par ***Le Constitutionnel*** sont présentés comme vivement attaqués. Comparant l'Église à l'Inquisition, le journaliste se moque des républicains anticléricaux, qui se comportent comme ce qu'ils dénoncent. L'attaque faite aux droits de l'autorité paternelle est également inacceptable.

Reprenant son image de division manichéenne de la France, le journaliste oppose deux jeunesses, l'une fréquentant les écoles publiques, l'autre, plus nombreuse mais victime d'une politique « braquée contre la liberté », fréquentant les « cours ecclésiastiques ».

LA LANTERNE

17 MARS 1879

Dans son article intitulé *« La liberté de l'enseignement supérieur »*, le journal ***La Lanterne*** prend nettement position en faveur de la proposition de loi déposée par **Jules Ferry**.

Après une très courte introduction annonçant le dépôt du projet de loi, le choix a été fait de transcrire intégralement tous les articles, sans aucun commentaire. Ce choix éditorial doit permettre à chaque lecteur de se faire une libre opinion et témoigne également de la conviction selon laquelle la simple raison doit amener le lecteur à soutenir la loi.

Le journal indique, quant à lui, qu'il ne peut que *« féliciter M. le Ministre de l'instruction publique »* d'une décision politique qui doit permettre à l'Etat de reprendre en main les facultés, abandonnées par les régimes précédents au pouvoir ecclésiastique. Particulièrement virulent, le journal soutient le fameux article 7 en demandant l'interdiction pour toute congrégation non autorisée d'enseigner sur le territoire de la République.

3- S'INTERROGER SUR LA VALIDITÉ ET LA FIABILITÉ D'UNE INFORMATION

- Le dossier de l'ECPAD sur « La guerre d'Algérie et le service cinématographique des armées »

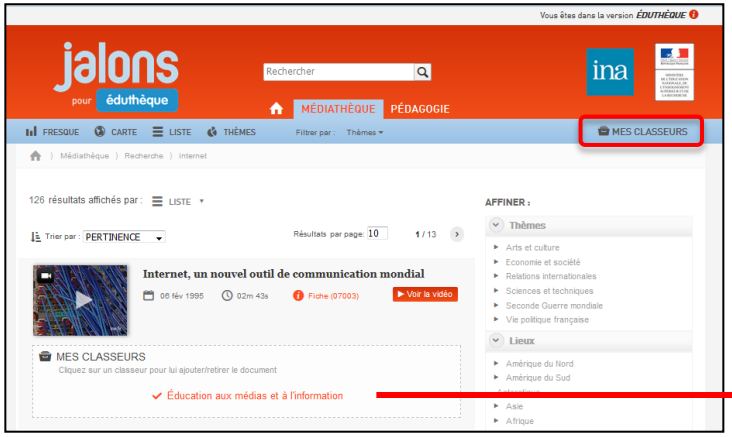
Ce dossier interroge la façon dont le service cinématographique des armées assure la couverture en images des opérations militaires durant la guerre d'Algérie.

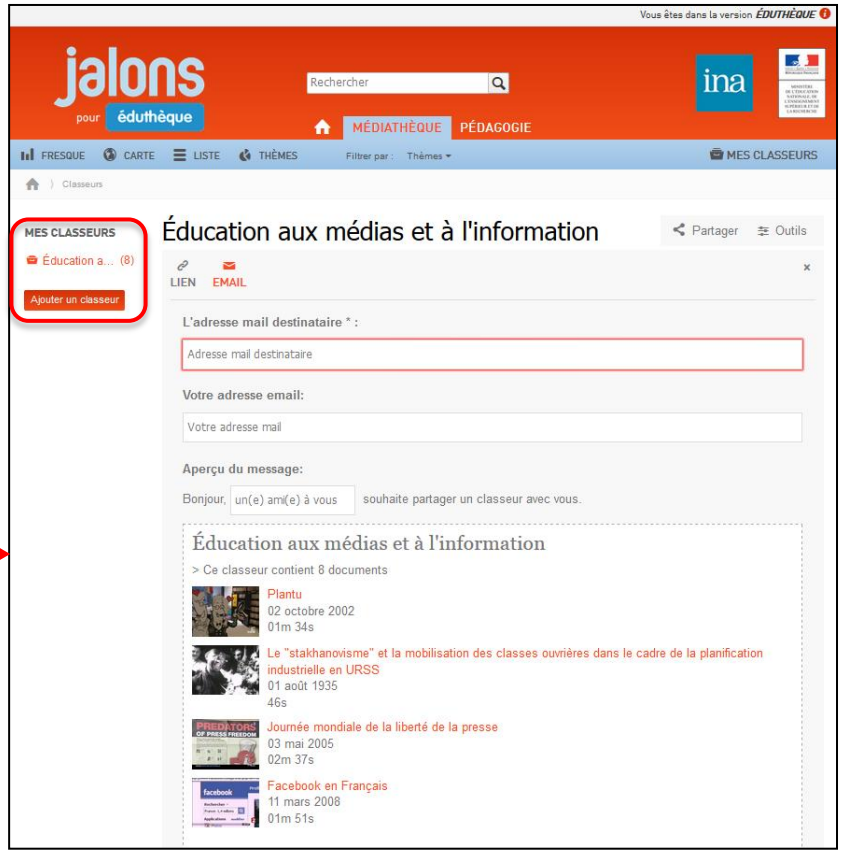
3- S'INTERROGER SUR LA VALIDITÉ ET LA FIABILITÉ D'UNE INFORMATION

- Lesite.tv propose plusieurs vidéos sur le thème des théories du complot.

4- UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE RESPONSABLE : VERS UNE CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE

Classer et partager l'information avec Ina-Jalons



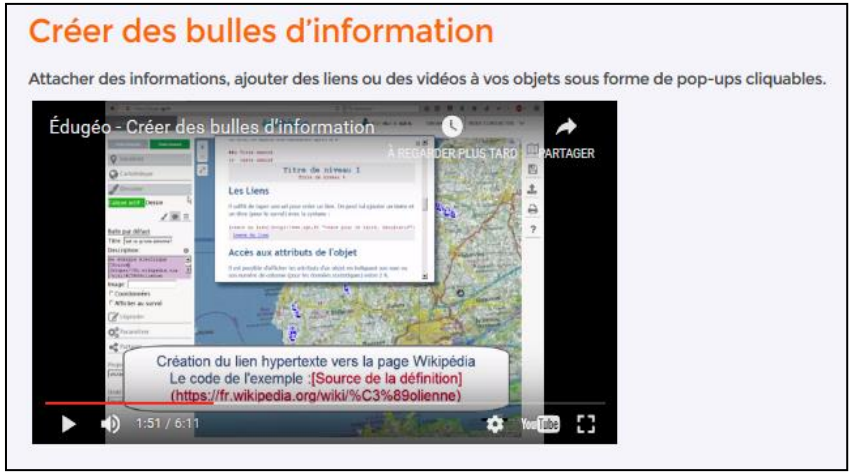


Il est possible dans **Ina Jalons** de réaliser un classeur regroupant des vidéos, et de le partager.

4- UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE RESPONSABLE : VERS UNE CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE

- Insérer une photographie ou une vidéo dans le service cartographique de l'IGN, Édugéo

http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article882



https://www.edugeo.fr/support/guide

Il est possible dans **IGN-Édugéo** de localiser sur une carte des informations (liens, photos, vidéos) sous la forme de bulles interactives.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION

- Ce diaporama a été réalisé par les équipes de la Direction du numérique pour l'éducation (DNE). Il est mis à la disposition des professeurs pour une meilleure connaissance du portail et de ses ressources.
- Les enseignants et formateurs peuvent le consulter, le modifier et l'utiliser dans leurs formations.
- Toutes les images de ce diaporama sont des captures d'écran des pages des partenaires d'Éduthèque ou du portail lui-même. Les ressources des partenaires d' Éduthèque sont soumises aux conditions générales d'utilisation, en ligne sur le portail : www.edutheque.fr
- Pour une publication de ce diaporama, en l'état ou modifié, sur un site institutionnel académique, merci d'en demander l'autorisation : http://www.edutheque.fr/contact.html