

Le kamishibai

Niveau scolaire concerné : 6^e

Disciplines concernées : Arts plastiques, Français

Ce scénario d'apprentissage a été produit dans le cadre du projet Europeana DSI-3, cofinancé par le Mécanisme pour l'interconnexion en Europe de l'Union européenne. Les scénarios d'apprentissage ont été créés par un groupe de 13 enseignants français dans le cadre d'un projet pilote mené pour le compte et avec l'appui du ministère de l'Éducation nationale en France dans le cadre du projet Éduthèque et coordonné par Réseau Canopé.

Présentation générale

CONTEXTE

La séquence s'inscrit dans le cadre du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle).

Ce scénario s'intègre dans le thème « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » du programme d'arts plastiques du cycle 4, sous-thème « Les métissages entre Arts plastiques et Technologies numériques » : « Les croisements entre Arts plastiques et Environnements numériques ».

OBJECTIFS

Connaissance du *kamishibai* (紙芝居 : littéralement « pièce de théâtre sur papier »). C'est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Pratique avec la création d'un *kamishibai* en classe : réalisation de pages avec dessins et écriture de l'histoire.

Rencontre d'une lectrice professionnelle de la médiathèque de Thouars.

DESCRIPTION

Temps prévu : 5 heures (2 heures de recherche, 3 heures de création).

SÉANCE 1

Les élèves se répartissent par groupe de 4 : chacun choisit un pays européen différent sur lequel travailler et recherche des images de paysage dans les galeries « Paysages et repères européens » et « Visages de l'Europe » depuis Europeana pour Éduthèque, puis écrit un scénarimage.

SÉANCE 2

Les élèves étudient la topographique des différents pays européens choisis (paysages de forêts pour la Pologne, paysages de glace pour la Norvège...).

SÉANCE 3

Les élèves impriment les images sélectionnées et réalisent des dessins à coller sur les paysages à l'aide de crayons à papier, peinture, craie ou encore crayons de couleurs.

SÉANCE 4

En Français, ils écrivent leur histoire en respectant leur scénario.

SÉANCE 5

Les élèves s'entraînent puis effectuent leur représentation théâtrale devant la classe, puis devant les autres classes de 6^e en fin d'année.

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

- Galerie « Paysages et repères européens ».
- Galerie « Visages de l'Europe ».

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES

Le professeur d'Arts plastiques encadre les recherches iconographiques et la création du *kamishibai*.
Le professeur de Français dirige la rédaction de l'histoire.

Participent également le personnel de la médiathèque de Thouars et des élèves de la classe issus d'autres pays d'Europe pour un témoignage (notamment, une élève polonaise).

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

Le *butai*: un chevalet en bois qui sert de support pour le *kamishibai*.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

Fabrication du *kamishibai*: illustrations à faire défiler sur un chevalet.

Réalisation de pages avec dessins et écriture d'une histoire.



Exemple de *kamishibai*, dessins des élèves et Delhoved Skov, Skarrit Sø, PC Skovgaard, 1846, Statens Museum for Kunst, CC 0.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT POUR LA MISE EN ŒUVRE DE CE SCÉNARIO

Ouverture sur l'Europe.

Échanges avec des élèves autour de la culture européenne.

Projet artistique et culturel avec une réalisation concrète et finalisée par un spectacle.

DE L'ÉLÈVE

Raconter une histoire.

Participer à un projet commun d'ampleur.

Adhésion communément quel que soit son niveau.