

Réponses aux dix questions autour de la Marseillaise

Histoire

1. Comment s'appelait *la Marseillaise* au moment de sa création par Rouget de Lisle ?
Le Chant de guerre pour l'armée du Rhin.
2. « Aux armes citoyens ! » Le mot « citoyen » a-t-il un rapport avec la révolution ?
Pendant la révolution, on s'adresse indifféremment à tous sous les termes de citoyen et de citoyenne, pour bien marquer l'abolition des privilèges. Les Français sont désormais égaux en droits.
3. Quels sont les symboles de la République française cités par la constitution ?
Le drapeau tricolore, la Marseillaise et la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ».
4. Quel est le personnage qui figure sur plusieurs illustrations ?
Claude Rouget de Lisle, auteur et compositeur de la Marseillaise.

À propos de la musique

5. Observe la partition. Une mesure est l'espace compris entre deux barres. Tout au long de l'hymne, le début de chaque vers commence toujours avant le début d'une mesure. Un seul vers fait exception, lequel ?
Le texte suit les phrases musicales qui sont caractérisées par des levées, c'est-à-dire qu'elles commencent avant le premier temps de la mesure. Ce procédé de levée est présent pendant presque toute la mélodie de l'hymne, ce qui lui donne ce caractère « allant ». Le seul passage qui fasse exception est « Qu'un sang impur ... ».
6. « Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons ! » Que peut-on remarquer sur la mélodie de ces deux phrases ? En quoi contraste-t-elle avec la musique de la fin du couplet ?
**Ces deux mélodies sont identiques, elles commencent par deux notes aiguës répétées sur « aux armes » et « formez » qui sonnent comme une alerte, ce qui correspond parfaitement au texte.
Sous la portée est écrit *ff*, ce qui signifie *fortissimo*, alors que le passage précédent, au contraire, doit être chanté *piano*. Autre contraste, le refrain marque le retour en tonalité majeure, alors que la fin du couplet est en mineur.**
7. Qui interprète la Marseillaise sur les versions mises en ligne ?
Les élèves de l'école de la Porte d'eau située à Dunkerque. L'accompagnement est interprété par l'harmonie de la ville de Dunkerque.

Dans le texte de la Marseillaise

8. Pour certains vers, y a-t-il une différence de longueur entre le texte récité et le texte chanté ?
Oui, les vers ont huit pieds (huit syllabes, on appelle cela des octosyllabes) mais dans le chant, des voyelles sont répétées (patri-i-e) ou des "e" muets sont prononcés (tyranni-e, campa-gnes) et les vers chantés ont alors 9 ou 10 pieds.
9. Peux-tu trouver dans le texte 10 mots ou expressions qui évoquent la privation de liberté (par exemple : tyrannie, esclavage) ?
Tyrannie, esclaves, entraves, fers, esclavage, enchaînées, joug, despotes (apparaît 2 fois), maîtres de nos destinées, tyran.
10. « nous-tyrannie-contre-sanglant-de-la-levé-l'-étendard-est » Peux-tu remettre ces mots dans un ordre, différent de celui de l'hymne, qui permette de bien comprendre cette phrase ?
« L'étendard sanglant de la tyrannie est levé contre nous ».