

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 28 AVRIL 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du mardi 28 avril ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De revoir les techniques du dialogue.
- D'enrichir tes récits en donnant la parole à tes personnages.

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

a. Relis cet extrait du texte utilisé pendant l'émission :

« Papa, papa ! Va vite chercher un pansement, je pisse le sang ! ai-je hurlé en tendant mon doigt blessé.

- Je te prie de bien vouloir t'exprimer correctement, a répondu mon père sans même lever le nez de son livre.

- Très cher père, ai-je corrigé, je me suis entaillé le pouce et le sang s'écoule abondamment de la plaie !

- Voilà un exposé des faits clairs et précis, a déclaré papa.

Bernard Friot, *Nouvelles histoires pressées*, © Milan poche1992

b. Quels signes te montrent qu'il s'agit bien d'un dialogue ?

c. Rétablis dans ce texte les signes de ponctuation nécessaires :

Luc, montre-moi cette coupure. Est-ce que cela te fait mal ?

Oui.

Ne t'inquiète pas, je vais la désinfecter et te faire un beau pansement.

D'accord, merci.

d. Le dialogue est souvent complété de verbes dits « de parole » qui indiquent qui parle et sur quel ton (*dit-il, a répondu papa, etc.*). Cherche dans le dictionnaire le sens des verbes suivants : rétorquer, répliquer, riposter, grommeler, marmonner, ronchonner.

- e. Prolonge ce dialogue en employant au moins 3 des verbes de parole cités dans l'exercice d :

« Eugène, c'est à ton tour de mettre la table !

-...

(corrigé ci-dessous)

2- TRAVAIL D'ECRITURE

Ecris un dialogue qui emploiera au moins les verbes de parole suivants : grommeler, répliquer, s'exclamer, affirmer, proposer. Ton dialogue peut commencer par :

Dans les vestiaires du stade, c'est l'effervescence, quelques minutes avant le match. Mais Marin ne retrouve pas ses crampons !

« Mais qu'est-ce que j'ai pu en faire ? s'exclame-t-il.

-.... »

Corrections :

b. Les signes caractéristiques du dialogue sont : l'ouverture des guillemets au début du dialogue, l'usage des tirets et le passage à la ligne à chaque changement de locuteur (= personnage qui parle), le recours à des verbes de parole : *ai-je hurlé / a répondu / ai-je corrigé / a déclaré*. La ponctuation expressive (points d'exclamation) est aussi particulièrement utilisée dans le dialogue, bien qu'elle ne soit pas réservée à cet usage.

c. « Luc, montre-moi cette coupure. Est-ce que cela te fait mal ?

- Oui.

- Ne t'inquiète pas, je vais la désinfecter et te faire un beau pansement.

- D'accord, merci. »

d. *Rétorquer, riposter, répliquer* sont trois synonymes : ils désignent le fait de répondre vivement à son interlocuteur.

Grommeler, marmonner, ronchonner sont aussi de quasi synonymes : ils désignent le fait de parler bas, de façon indistincte ; *grommeler* et *ronchonner* expriment en outre un sentiment de colère rentrée.

e. Par exemple :

« Eugène, c'est à ton tour de mettre la table !

-Encore moi ? **réplique** Eugène.

-Tu plaisantes ? **riposte** Emilie.

-Ah, vous n'allez pas recommencer, **grommelle** maman.

-Bon, allez, j'y vais, **ronchonne** Eugène. »

Attention : il y a toujours un signe de ponctuation à la fin du discours du personnage, mais cela ne peut pas être un point. On considère en effet que la phrase inclut le verbe de parole dit aussi verbe introducteur. Par conséquent, le verbe de parole ne comporte pas de majuscule.

2- Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (usage des verbes de parole indiqués, parmi d'autres peut-être).

-que tu as respecté la ponctuation du dialogue : passage à la ligne et tiret dès que tu fais parler un autre personnage, guillemets à la fin, ponctuation expressive pour rendre le ton de tes personnages.

-que tu as accordé les sujets et les verbes ainsi que les déterminants et les noms (+ adjectifs).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.