

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 16 JUIN 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du mardi 16 juin ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De découvrir le mythe de Bellérophon et de la Chimère.
- De revoir la notion de complément d'objet direct en grammaire.

Voici une partie du texte sur lequel a porté l'émission du 16 juin :

Afin de se débarrasser de Bellérophon devenu gênant, un roi l'envoie combattre la redoutable Chimère...

Le jeune prince accepta de relever ce défi. Juste avant son départ, un vieux sage lui donna ce conseil : « Tu ne tueras ce monstre que si tu arrives à monter Pégase, le cheval aux grandes ailes blanches. Mais personne n'y est encore parvenu. »

Bellérophon partit à la recherche de la Chimère. En chemin, la déesse Athéna lui apparut soudain. « Prends ceci », lui dit-elle en lui tendant une bride en or. Elle disparut avant qu'il n'ait le temps de la remercier.

Un soir, Bellérophon aperçut Pégase qui se désaltérait dans un ruisseau. Il s'approcha à pas de loup et passa la bride au cou de l'animal. (...) Pégase battit des ailes et s'envola. Ils survolèrent plaines et montagnes jusqu'à ce que Bellérophon repère la Chimère. Il tira alors sur la bride et Pégase fondit vers le monstre.

La Chimère se mit à cracher du feu, et sa queue de serpent, du venin. Mais Bellérophon, en sécurité sur le dos de Pégase, esquiva ses attaques. Il tira une flèche dans les flancs du monstre, puis une autre dans sa gueule. La Chimère était morte.

Jeny Tyler, *Mythes grecs pour les petits* © Usborne, 2003.

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES :

- a. Qui est « le jeune prince », au début du texte ?
- b. Décris physiquement la Chimère en t'aidant du texte et en t'appuyant sur ton souvenir de l'émission.
- c. Quelle aide reçoit Bellérophon pour parvenir à tuer la Chimère ?
- d. Observe les trois groupes soulignés dans le 1^{er} paragraphe (ce défi / ce conseil / ce monstre). La phrase conserve-t-elle un sens si tu les supprimes ?
- e. Comment s'appellent ces compléments qui sont indispensables, ne peuvent pas se déplacer et renseignent sur qui ou sur quoi porte l'action exprimée par le verbe ?
- f. Complète les phrases suivantes avec un complément d'objet direct :

- Un roi veut....
- Bellérophon combat....
- La Chimère crache...
- Le héros tue...

g. Dans les phrases suivantes, où est le COD ? Où est le complément circonstanciel ?

- Le monstre prépare son attaque dans la montagne.
- Bellérophon cache son sac derrière son dos.
- Le héros utilise Pégase parce qu'il le sait indispensable.

(corrigé ci-dessous)

TRAVAIL D'ECRITURE :

Imagine que tu es Pégase, le cheval volant. Raconte comment tu aides Bellérophon dans son combat contre la Chimère. Tu peux commencer ainsi : Un jour que je me désaltérais à un ruisseau bien frais, je sentis soudain que l'on me passait une bride au cou. Mais c'était une bride en or... ! Je compris que je n'étais pas capturé par n'importe qui...

a. « Le jeune prince » est Bellérophon, nommé trois lignes plus bas.

b. La Chimère est un monstre à tête de lion, corps de chèvre et queue de dragon. Le texte dit qu'elle crache du feu.

c. Bellérophon est aidé par Athéna qui lui remet un instrument, une bride en or. Cette bride va lui permettre de capturer le cheval Pégase, « aux grandes ailes blanches ». Cette monture facilite l'approche du monstre et sa défaite contre le héros.

d. Si l'on supprime ces groupes de mots, on obtient : **Le jeune prince** *accepta de relever. Juste avant son départ, un vieux sage lui donna* : « Tu ne tueras...

On constate que les phrases perdent leur sens : les verbes *relever*, *donner*, *tuer* ont ici besoin d'un complément pour signifier quelque chose (*relever* quoi ? *donner* quoi ? *tuer* qui ?)

e. Ces compléments sont des **compléments d'objet direct** : ils indiquent « l'objet » (qui peut être une personne, une notion...) sur lequel porte le verbe. On les dit « directs » parce qu'ils ne sont pas amenés par une préposition (= pas de petit mot entre le verbe et eux). Ainsi, *ce défi* est le complément d'objet direct du verbe *relever*, *ce conseil* est le **COD** (c'est ainsi que l'on abrège le nom de ce complément) du verbe *donner*, et *ce monstre* est COD du verbe *tuer*.

Remarque : certains verbes se construisent avec une préposition : penser à, appartenir à, assister à, avoir besoin de... Dans ce cas, le complément d'objet qui suit est dit indirect (COI).

Exemple : Manon assiste **à un spectacle de cirque**.

COI du verbe assister

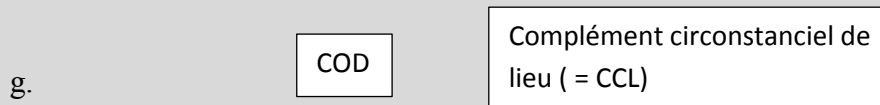
f. Par exemple :

- Un roi veut la mort de Bellérophon / tuer le jeune homme / se débarrasser de la Chimère...

- Bellérophon combat le monstre / la Chimère... (**Attention** : si tu écris *Bellérophon combat contre la Chimère*, tu construis le verbe avec la préposition *contre* : ton CO devient indirect.)

- La Chimère crache du feu / son venin...

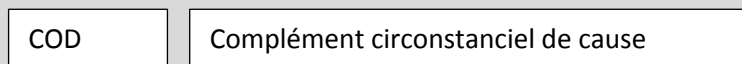
- Le héros tue le monstre / la Chimère / l'horrible créature...

g. 

- Le monstre prépare son attaque dans la montagne.



- Bellérophon cache son sac derrière son dos.



- Le héros utilise Pégase parce qu'il le sait indispensable.

Remarque : le complément circonstanciel peut être supprimé ou déplacé dans la phrase. Ce n'est pas le cas du CO. Observe : *Dans la montagne, le monstre prépare son attaque.* / *Le monstre prépare son attaque.* En revanche : *Le monstre prépare dans la montagne* n'a pas de sens (*prépare quoi ?*)

Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (tu t'es mis à la place du cheval volant et tu as raconté l'histoire ou une partie de l'histoire de Bellérophon et de la Chimère).

-que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).

-que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie que ton texte est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.