

Ressources pour les classes de collège

Latin

Classe de 4ème

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code la propriété intellectuelle.

août 2011

DES ROIS AUX CONSULS

✂ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

Rex, consul, res publica, civis, patres, plebs ; lex, majestas, auctoritas, imperium, potestas, foedus, fides ; dux, legio, castra, oppidum

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
Panorama de l'histoire de Rome	Ampélius, Aide-mémoire (Liber memorialis), XVII sq. Rois et héros. Eutrope, Abrégé de l'Histoire romaine, I, 1-10. La royauté ; l'expulsion des rois. Florus, Abrégé de l'Histoire romaine, I, 1-3. Les rois et l'avènement de la République. Tite-Live, Histoire romaine, I, 58. Viol de Lucrèce ; 59. Abolition de la monarchie ; 60. Avènement de la République ; II, 1, 1. Pouvoirs accordés aux consuls et au Sénat.	
Plèbe et patriciat	Ampelius, Aide-mémoire (Liber memorialis), XXVI, 3. Séditions. Aurélius Victor (Pseudo), Des hommes illustres de la ville de Rome, Les Gracques : 57, Tiberius, Sempronius Gracchus et Cornelia ; 64, Tiberius ; 65, Caius. Florus, Abrégé de l'Histoire romaine, I, 17. Séditions. Tite Live, Abrégés (Periochae) , par ex. II, 10, Menenius ; III, Virginie. Tite-Live, Histoire romaine, II, 32. Insurrection du Mont Sacré et intervention de Menenius Agrippa ; 33, création des tribuns de la plèbe.	Images de la dignitas : statues honoraires et représentations de patriciens Portrait de patricien (Rome, Musée de la Villa Torlonia) Statue de l'«orateur » (Florence, Musée Archéologique National) Statue Barberini (Rome, Musées Capitolins) Relief de Domitius Ahenobarbus (Musée du Louvre)
Cursus honorum et institutions	Ampelius, Aide-mémoire (Liber memorialis), XLVIII et XLIX. Institutions romaines. Pseudo-Aurélius Victor, Des hommes illustres de la ville de Rome, 47. Carrière d'un homo novus, Caton l'Ancien.	Représentations des licteurs Rostres

<p>La conquête de la Méditerranée</p>	<p>a. Les guerres puniques</p> <p>Ampelius, <i>Aide-mémoire (Liber memorialis)</i>, XLVI. Des trois guerres puniques.</p> <p>- <u>Première guerre punique</u></p> <p>Cicéron, <i>Seconde action contre Verrès</i>, I, 2. Importance de la conquête de la Sicile.</p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, II, 2. Origine et épisodes marquants.</p> <p>- <u>Hannibal</u></p> <p>Cornelius Nepos, <i>Vies</i>, XXIII, 2-12 ; Aurelius Victor, <i>Des hommes illustres de la ville de Rome</i>, XLII. La geste d'Hannibal et sa mort.</p> <p>Tite-Live, XXI, 4 ; Cornelius Nepos, <i>Vies</i>, XXIII, 1. Portrait d'Hannibal.</p> <p>- <u>Deuxième guerre punique</u></p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, II, 6. La deuxième guerre punique.</p> <p>Tite-Live, Histoire romaine, XXI à XXX : XXI, le passage des Alpes ; XXII, Trasimène ; XXIII, Les délices de Capoue ; XXVI, 19. Victoire de Zama et fin de la deuxième guerre punique.</p> <p>Aurelius Victor (Pseudo), <i>Des hommes illustres de la ville de Rome</i>, XLIX. Portrait de Scipion.</p> <p>- <u>Delenda est Carthago</u></p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, II, 15. Il faut détruire Carthage.</p> <p>- <u>Troisième guerre punique</u></p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, II, 15. Récit de la troisième guerre punique.</p> <p>Velleius Paterculus, <i>Histoire romaine</i>, I, 12. La destruction de Carthage.</p>	<p>Arts décoratifs</p> <p>Masques en terre cuite et en pâte de verre, VIème-Vème siècles av. J.-C. art punique, IIIème siècle av. J.-C. (Tunisie, Musée National de Carthage)</p> <p>Bijoux, statuettes et sarcophages (Musées tunisiens)</p> <p>Cuirasses en bronze (Tunis, Musée du Bardo)</p> <p>Représentations d'éléphants de combat : numismatique, plat étrusque à l'éléphant (Rome, Musée de la Villa Giulia)</p> <p>Architecture et décors</p> <p>Mosaïques (Musée National de Carthage, Musée d'El Djem, Musée de Sousse, Musée du Bardo...)</p> <p>Sculptures</p> <p>Stèles (signe de Tanit, cavalier numide...),</p> <p>Statue d'Hannibal (Musée du Louvre)</p> <p>Bustes d'Hannibal et de Scipion (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>Peinture</p> <p>William Turner, <i>Hannibal and his Army Crossing the Alp</i>, 1812 (Londres, Tate Britain)</p> <p>Textes modernes</p> <p>J.M. de Heredia : <i>Les Trophées</i>. La Trebbia.</p> <p>G. Flaubert, <i>Salammbô</i> (ainsi que les peintures et sculptures du XIXème siècle inspirées du roman de Flaubert)</p> <p>Montesquieu, <i>De la supériorité de Rome sur Carthage (Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence)</i>, IV</p> <p>Films</p> <p>Carmine Gallone, <i>Scipion l'Africain</i> (1937), <i>Carthage en flammes</i> (1960)</p> <p>C.L. Bragaglia : <i>Annibal</i> (1959)</p>
--	--	--

	<p>b. Le monde hellénistique : la conquête de la Grèce et de l'Asie</p> <p>Florus, <i>Abrégé d'histoire romaine</i>, II, 7-16. Guerres contre les Grecs.</p> <p>Justin, <i>Histoire Universelle</i>, XXXIII à XXXV. Guerre de Macédoine et d'Achaïe.</p> <p>Velleius Paterculus, <i>Histoire romaine</i>, XXXI-XXXII. La conquête de la Grèce.</p> <p>c. La Numidie : guerre contre Jugurtha</p> <p>Florus, <i>Abrégé d'histoire romaine</i>, III, 2. Guerre contre Jugurtha.</p> <p>Salluste, <i>Jugurtha</i>, VI. Portrait de Jugurtha ; LVI. Préparation de la bataille de Zama.</p>	<p>Bandes dessinées</p> <p>Jacques Martin : <i>Le spectre de Carthage, La Tiare d'Oribal...</i></p>
--	---	--

CONSTRUCTION DE L'IDENTITE, DECOUVERTE DE L'ALTERITE

✘ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

Mos majorum, virtus, decus, fama, sacramentum ; peregrinus, hospes, hostis, barbari, ferocitas, graeculus

Autre et ailleurs : théorie des climats, cosmopolitisme, barbare (étymologie du mot)

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
<p>La virtus sous la République :</p> <p>exemples moraux</p>	<p>a. Courage et piété</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XVIII, 41. Défense de Cresimus.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, V, 41. <i>Turba seniorum, virtutis insignibus</i> ; V, 46. Traverser sans se cacher les lignes ennemies pour accomplir un sacrifice.</p> <p>b. Discipline et famille</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, II, 2, 13. Un consul est plus respectable qu'un père.</p> <p>Valère-Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, VI, 3, 6. Horace tue sa sœur Camille ; IV, 4, 1. Cornelia, dont les enfants sont les seuls bijoux.</p> <p>c. Virtus militaire</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, IX, 13. Manlius Torquatus.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, VII, 6. Dévotion de Curtius ; II, 12 à 13, 6. Scaevola.</p> <p>Valère-Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, III, 2, 24. Bonnes et mauvaises cicatrices.</p>	<p>Peinture</p> <p>Par exemple pour Scaevola :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubens, Scaevola devant Porsenna, 1620 (Budapest, Museum der bildenden Künste) - Tiepolo, Scaevola devant Porsenna, vers 1750 (Würzburg, Martin von Wagner Museum) <p>Texte moderne</p> <p>J.-J. Rousseau, <i>Prosopopée de Fabricius</i></p>

<p>L'autre et l'ailleurs</p>	<p>Cicéron, <i>De la République</i>, I, 58. Les premiers Romains étaient-ils des barbares ?</p> <p>Martial, <i>Livre des spectacles</i>, III. Rome cosmopolite.</p> <p>a. Le Carthaginois</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, X, 27. Grandeur de Rome et de Carthage.</p> <p>Macrobe, <i>Saturnales</i>, III, 9, 6-9. Prière aux dieux de Carthage.</p> <p>Plaute, <i>Le carthaginois</i>, 975-1059. Dialogue avec un Carthaginois.</p> <p>b. Le Grec</p> <p>Cicéron, <i>Tusculanes</i>, I, 1. Certitude de la supériorité romaine sur les Grecs.</p> <p>Cicéron, <i>Seconde action contre Verrès</i>, I, 53-54 Vol d'œuvres d'art.</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, II, 1, 156-157. <i>Graecia capta ferum victorem cepit...</i></p> <p>Juvénal, <i>Satires</i>, III, 69-83. Xénophobie.</p> <p>Quintilien, <i>Institution oratoire</i>, I, 5, 58. Le grec, langue mère.</p> <p>c. Le barbare</p> <p>César, <i>Guerre des Gaules</i>, I, 1, 3-4. Valeur des Belges et des Helvètes.</p> <p>Ovide, <i>Tristes</i>, V, 10, 27-39. Exil chez les « barbares ».</p> <p>Tacite, <i>Germanie</i>, XVI-XVII. Habitat et costume des Germains.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXXVIII, 17. Les Gaulois, peuple guerrier.</p> <p>d. Aux confins</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, 7, 22-24. Dans les contrées les plus lointaines : les monstres.</p>	<p>L'art grec à Rome</p> <p>Statues importées, statues copiées</p> <p>Représentations de barbares : Groupe des Gaulois mourants de Pergame (Rome, Musée du Capitole et Palazzo Altemps)</p> <p>Arcs de Septime Sévère et de Constantin, colonne Trajane, Rome</p> <p>Arc de triomphe, Carpentras</p> <p>Coupe du trésor de Boscoreale, Auguste recevant la soumission des barbares (Musée du Louvre)</p> <p>Textes grecs</p> <p>Aristote, <i>Politique</i>, VI, 6. Théorie des climats.</p> <p>Arrien, <i>L'Anabase</i>, I, 4. Rencontre d'Alexandre et des Celtes.</p> <p>Strabon, <i>Géographie</i>, IV, 1, 5. Influence de la civilisation sur les barbares.</p> <p>Texte moderne</p> <p>José Maria de Heredia, <i>Les Trophées</i>, À un triomphateur</p>
-------------------------------------	---	---

LA VIE SOCIALE A ROME

✘ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

urbanus, forum, balneum, officium ; ars, faber, labor ; patronus, cliens, familia, servus, libertus ; amicitia, humanitas

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
<p>Les lieux de vie sociale : forum, thermes...</p>	<p>a. Le forum Martial, <i>Épigrammes</i>, VI, 38. Un enfant au forum. Ovide, <i>L'art d'aimer</i>, I, 79-88. Justice et amours. Plaute, <i>Le charançon</i>, 470-485. Trouver celui que vous désirez voir. Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VI, 33, 1-4. Procès à grand spectacle.</p> <p>b. Les thermes Martial, <i>Épigrammes</i>, III, 25, XIV, 163. Bains chauds ; XII, 83. Un pique-assiette aux bains. Pétrone, <i>Satyricon</i>, LXXIII. Trimalcion prend son bain. Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, 56 (livre VI). Le bruit des thermes. Sidoine Apollinaire, <i>Lettres</i>, II, 2. Description de bains. Inscriptions : CIL VI, 15258, CIL IX, 3677 (ILS 5684)</p>	<p>Architecture et décors Forum romanum (basilique, curie...) Thermes de Dioclétien, de Caracalla (et la collection Farnèse) Maquette de Rome http://www.unicaen.fr/services/cireve/rome/index.php</p> <p>Numismatique et monuments de Rome http://www.romancoins.info/VIC-Buildings.html</p> <p>Sculpture Relief funéraire des Haterii (Vatican, Musée Gregoriano Profano)</p> <p>Texte latin Varron, <i>La langue latine</i>, V, 145-146. Étymologie de mot « forum »</p>
<p>Les métiers</p>	<p>Cicéron, <i>Des devoirs</i>, I, 42, 150-151. Métiers nobles, métiers avilissants. Cicéron, <i>Tusculanes</i>, II, 16. Le métier de soldat. Horace, <i>Satires</i>, I, 1, 1-19. Heureux de son sort. Martial, <i>Épigrammes</i>, I, 41 (42). Camelots. Martial, <i>Épigrammes</i>, XII, 57, 3-10. Bruits des métiers de la ville. Plaute, <i>Les captifs</i>, 807-826. Commerces de vivres. Quintilien, <i>L'institution oratoire</i>, II, 2. Mœurs et devoirs du professeur.</p>	<p>Architecture et décors Marchés et entrepôts (Ostie, marchés de Trajan...)</p> <p>Sculpture Bas-reliefs représentant des métiers (Musée d'Ostie)</p>

<p>Les classes sociales</p>	<p>a. Les classes sociales, patrons et clients</p> <p>Aurelius Victor (Pseudo), <i>Des hommes illustres de la ville de Rome</i>, XVIII (ou Tite Live, <i>Histoire romaine</i>, II, 32). La sécession de la plèbe.</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, V, 17. Mariage et classes sociales.</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, III, 7. La sportule ; IV, 40. Un client mal récompensé.</p> <p>Sénèque, <i>Des bienfaits</i>, VI, 34 ; Cicéron, <i>Lettres (ad familiares)</i>, IX, 20. La <i>salutatio</i>.</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XXXV, 2. Portraits des ancêtres.</p> <p>Servius, <i>Commentaire sur l'Énéide de Virgile</i>, VI, 609. <i>Clients et patronus</i>.</p> <p>b. Esclaves et affranchis</p> <p>CIL III 936. Acte officiel de vente (139 après J.C.).</p> <p>Caton, <i>De l'agriculture</i>, LVI-LVII. Rations des esclaves.</p> <p>Cicéron, <i>Lettres (ad familiares)</i>, XIII, 77. Esclave en fuite.</p> <p>Eutrope, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, VI, 6. Histoire de Spartacus.</p> <p>Juvénal, <i>Satires</i>, IV, 475-479. Les maîtresses martyrisent leurs esclaves.</p> <p>Pétrone, <i>Satyricon</i>, LXXI. Le testament de Trimalcion.</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i>, II, 5, 15-24. Pas si facile d'être affranchi ; VI, 19, 8-12. Esclave fugitif.</p> <p>Plaute, <i>Le marchand (Mercator)</i>, II, 3 (413-417). Une servante pour la maison.</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, V, 47, 1-4. Un esclave est un homme.</p> <p>Varron, <i>De l'agriculture</i>, I, 17. L'esclave, matériel agricole.</p>	<p>Les esclaves</p> <p>Michel-Ange, <i>L'Esclave mourant et captif, dit l'Esclave rebelle</i> (Musée du Louvre)</p> <p>Esclave noir, Ile - IIIe siècle après J.-C. (Musée du Louvre)</p> <p>Bulle d'esclave fugitif ; Asellus Servus (Musée du Louvre)</p> <p>Esclave châtié, mosaïque (Sicile, Piazza Armerina, Villa Casale)</p>
------------------------------------	---	---

JEUX ET LOISIRS PUBLICS

✘ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

fastus, feriae, otium, negotium, munus, ludus ; fabula, persona, histrio, scaena, orchestra ; circus, arena

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
Variété des jeux et des spectacles, évergétisme	Auguste, <i>Res gestae</i> , 22-23. Les jeux donnés par Auguste. Suétone, <i>Vie des douze Césars, César</i> , XXXIX. Les jeux donnés par César.	
Jeux du cirque et de l'amphithéâtre	<p>a. Combats de gladiateurs Martial, <i>Épigrammes</i>, V, 24. Hermès fait les délices de son siècle ; <i>Livre des spectacles</i>, III, VII. Supplice ; XX et XXIX. Générosité envers les gladiateurs Pline le Jeune, <i>Panegyrique de Trajan</i>, XXXIII, 1-5. Un spectacle viril. Tacite, <i>Annales</i>, XIV, 17. Rixe dans l'amphithéâtre de Pompéi. Inscriptions : CIL 4, 9983, CIL 10, 7297 ...</p> <p>b. Combats d'animaux et jeux nautiques Cicéron, <i>Lettres (ad familiares)</i>, VII, 1, 3. Combat d'animaux. Tacite, <i>Annales</i>, XII, 56. Naumachie. Virgile, <i>Énéide</i>, V, 124 sqq. Énée organise des jeux nautiques.</p> <p>c - Courses de chevaux et de char Juvénal, <i>Satires</i>, XI, 193-202. Une course de chars. Martial, <i>Épigrammes</i>, X, 53. Épitaphe d'un vainqueur. Ovide, <i>Amours</i>, III, 2, 65-84. Au cirque en galante compagnie.</p> <p>d. Jugements sur les jeux du cirque et de l'amphithéâtre Augustin, <i>Confessions</i>, VIII, 6, 13. Attrait et inhumanité du spectacle. Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, IX, 6. Dédain pour les courses de char. Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, VII, 3-5. Spectacle dégradant.</p>	<p>Sur les origines Valère Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, II, IV. Des spectacles.. Tacite, <i>Annales</i>, IV, 62 et XIV, 17</p> <p>Architecture et décors Colisée, amphithéâtre d'El Jem (Tunisie) Circus Maximus Bestiaires affrontant des fauves, mosaïque (Tunisie, Musée de Sousse) Scènes de combats, mosaïque (Rome, Villa Borghèse) Rixe dans l'amphithéâtre, fresque (Naples, Musée National Archéologique) Course au cirque, mosaïque (Lyon, Musée Archéologique) Auriges des quatre factions, mosaïque (Rome Musée Archéologique romain, Palazzo Massimo)</p> <p>Arts décoratifs Statuette de bronze de gladiateur, Amours auriges (Musée de l'Arles antique)</p> <p>Film <i>Gladiator</i>, film de Ridley Scott, 2000</p>

	<p>Tacite, <i>Annales</i>, XV, 44. Cruauté de Néron.</p> <p>Tacite, <i>Dialogue des orateurs</i>, XXIX. La jeunesse ne s'intéresse qu'aux jeux.</p>	
Théâtre	<p>a. Sur le théâtre</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, I, 24. Épigrammes funéraires ; VI, 5. Anecdote sur l'acteur Polus ; XX, 4. Un honnête homme ne fréquente pas les comédiens.</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, II, 1, 139-209. Évolution du genre théâtral.</p> <p>Ovide, <i>Art d'aimer</i>, I, 100-114. Théâtre des origines.</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i>, V, 5. Le bouffon et le paysan.</p> <p>Quintilien, <i>Institution oratoire</i>, XI, 3, 72-74. Masques et types.</p> <p>b. Extraits de pièces de théâtre</p> <p>Térence, <i>Les Adelphes</i>, didascalie, personnages, sommaire de C. Sulpicius Apollinaire.</p> <p>Térence, <i>Hécyre</i>, Prologue.</p> <p>Plaute, <i>Le Carthaginois</i>, Prologue, 16-35. Spectateurs ; <i>Le soldat fanfaron</i>, 186-218. Scène comique ; <i>La marmite</i>, 135-160. Mariage d'intérêt.</p>	<p>Architecture et décors</p> <p>Théâtres grecs et romains : Orange, Arles, Ostie, Taormine, Aspendos, Lepcis Magna...</p> <p>Masques de théâtre (Théâtre d'Ostie ; mosaïques de la Vienne antique)</p> <p>Préparation des acteurs et des musiciens, Maison du poète tragique, mosaïque, (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>"L'acteur-roi". Herculanium, fresque (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>Les diseuses de bonne aventure, Villa dite de Cicéron (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>Poète tragique et acteur comique (Tunisie, Musée de Sousse)</p>

DES DIEUX AUX HOMMES, DES HOMMES AUX DIEUX

✘ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

numen, omen, sacer, religio, superstitio, pietas, fas, templum, fanum, cultus, supplicatio, libatio, pontifex, votum, hostia ; vates, haruspex, augurium, auspicium, prodigium, monstrum

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
<p>Les signes des dieux (des dieux aux hommes)</p>	<p>a. Présages, prédictions, signes du divin</p> <p>Julius Obsequens, <i>Livre des prodiges</i>, 44. Prodiges variés.</p> <p>Suétone, <i>Vie des douze César, César</i>, LXXXI. Présages qui ont précédé la mort de César.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 7 et 31 ; XXXII, 1 ; XXVIII, 11 ; XXIX, 14. Prodiges variés.</p> <p>b. Auspices et rites de divination</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, I, 19. Tarquin et Livres sibyllins.</p> <p>Cicéron, <i>De la réponse des haruspices</i>, X, 20-22. Réflexions sur les haruspices.</p> <p>Cicéron, <i>Des lois</i>, II, 21. L'autorité des pontifes.</p> <p>Cicéron, <i>De la nature des dieux</i>, II, 3, 7. Manque d'appétit des poulets sacrés.</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i> XII, 7, 75-78. Augures.</p> <p>Suétone, <i>Vie des douze Césars, Claude</i>, VII. Vol des oiseaux.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXIX, 10. Les livres Sibyllins.</p> <p>Valère-Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, I, 4. Des auspices chez les Romains.</p>	<p>Foie étrusque de Plaisance</p> <p>Augure scrutant le ciel, bronze (Musée du Louvre)</p> <p>Tombe des Augures, Tarquinia</p>
<p>Le culte</p>	<p>a. Les rites</p> <p>Caton, <i>De l'agriculture</i>, 134 et 132. Deux exemples de sacrifices privés ; 139 et 141. Offrande, prière et rite d'expiation, purification</p>	<p>Sculpture</p> <p>Procession religieuse pour le sacrifice des suovetaurilia (Musée du Louvre)</p>

	<p>d'un champ par suovétaurile.</p> <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, 34. Hymne à Diane.</p> <p>Horace, <i>Odes</i>, <i>Carmen saeculare</i>.</p> <p>Macrobe, <i>Saturnales</i>, III, 9, 2-9. <i>Evocatio</i> des dieux de Carthage, <i>devotio</i>.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, II, 5. Prière à Phébus.</p> <p>Tite Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 7. Fondation du culte d'Hercule et sacrifice ; I, 45. Sanctuaire de Diane : édification du temple et sacrifice ; V, 21-22 . <i>Evocatio</i> de Junon ; VIII, 9. <i>Devotio</i> ; XXVII, 37. Expiation.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, II, 1, 1. Purification des récoltes.</p> <p>b- les lieux : temples, sanctuaires, lieux sacrés</p> <p>Vitruve, I,7,1-2 ; IV, 5; IV, 9. Choix de l'emplacement et de l'orientation du temple et des autels des dieux.</p>	<p>Autel de Domitius Ahenobarbus (Musée du Louvre)</p> <p>Ara Pacis Augustae (Rome)</p> <p>Arc de Constantin, scène de <i>lustratio</i> (Rome)</p> <p>Base des Décennales, bas relief (Forum romain, près de l'Arc de Septime Sévère)</p> <p>Autels (par ex. autel du théâtre, dédié à Apollon, Musée de l'Arles antique)</p> <p>Architecture et décors</p> <p>Maison des Vestales et temple de Vesta (Rome)</p> <p>Temple d'Antonin et Faustine (Rome)</p> <p>Maison carrée (Nîmes)</p>
<p>Les figures du sacerdoce : exemples de cultes à l'époque républicaine</p>	<p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, X, 15. Le flamme de Jupiter.</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, I, 12. Vestales.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i> VI, 249-460. Fête de Vesta.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, XXIX, 11, 7-8 et 14, 10-14. Introduction de Cybèle à Rome ; I, 24, 1-9 et I, 32, 5-14. Rituel des Fétiaux.</p> <p>Tite-Live, I, 5, 1-2 ; Cicéron, <i>Pour Célius</i>, XI, 26, <i>Philippiques</i>, II, 84-85 ; Ovide, <i>Fastes</i>, II, 425-452. Les Luperques.</p>	<p>Scène de Lupercales, autel funéraire en marbre de l'époque d'Hadrien, (Rome, Musée du Vatican)</p> <p>Triade capitoline, haut-relief (Rome, EUR, Musée de la civilisation romaine)</p> <p>Vesta voilée, bronze (Musée du Louvre)</p>
<p>Définitions : Sacré, profane, religion et relation avec les dieux</p>	<p>Cicéron, <i>Des lois</i>, II, 19-20. Lois de la religion romaine.</p> <p>Macrobe, <i>Saturnales</i>, III, 3. Les notions de sacré, profane, saint et religieux selon Virgile.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, III, 329-392. Négociation de Numa avec Jupiter.</p>	

REPRESENTATIONS ET MANIFESTATIONS DE L'AU-DELA

✘ MOTS-CLES, « NOTIONS CARDINALES »

Enfers antiques : dieux et habitants, géographie des enfers (Styx, Champs Élysées, Tartare...)

Enfer chrétien : jugement dernier, Satan, diable, damnation, paradis céleste

Inferi, Tartarus, Manes, imago, spectrum, umbra, evocatio

SOUS-PARTIES /THEMES	TEXTES LATINS	AUTRES RESSOURCES
Les enfers	<p>a. Descentes aux enfers Apulée, <i>Métamorphoses</i>, VI, 18,6 à 19,3. Psyché. Ovide, <i>Métamorphoses</i>, IV, 439-460. Junon ; X, 34-49. Orphée. Properce, <i>Élégies</i>, IV, 11, 1-10. Nul ne revient des enfers. Sénèque, <i>Hercule furieux</i>, 720-736. Thésée raconte ce qu'il a vu aux Enfers (voir également les vers 830-870) Virgile, <i>Énéide</i>, VI, en particulier 268-294 ; 408-420 ; 678-709. Énée.</p> <p>b. Invocation des morts Apulée, <i>Métamorphoses</i>, II, 28 sq. Scène de nécromancie. Sénèque, <i>Œdipe</i>, 548-573. Invocation des morts.</p> <p>c. Y croire ? Cicéron, <i>Tusculanes</i>, I, V, 10. Images infernales. Sénèque, <i>Consolation à Marcia</i>, XIX, 4 et <i>Lettres à Lucilius</i>, III, 24, 18. Craintes vaines concernant l'au-delà.</p> <p>d. Enfer chrétien Abélard, <i>Dialogue entre un philosophe, un juif et un chrétien</i> (<i>Dialogus inter philosophum, judaeum et christianum</i>), de <i>Christianus</i> : <i>Hinc quippe à eorum non exstinguetur</i>. Enfer et paradis. Augustin, <i>Cité de Dieu</i>, XXI, 1. Enfer et paradis. Lactance, <i>Des Institutions divines</i>, VI, 4. Les chemins de l'enfer et du</p>	<p>Musique Berlioz, <i>La damnation de Faust</i> Offenbach, <i>Orphée aux enfers</i></p> <p>Texte grec Lucien de Samosate, <i>Ménippe ou la nécyomancie</i>, ou <i>Dialogue des morts</i>, X : 4. Mercure et Charon ; 10. Charon, Mercure, plusieurs morts ; 22. Charon, Ménippe et Mercure ; XI. Ménippe ou la Nécromancie ; XII. Charon ou les Contemplateurs ; XVI. La Traversée ou le Tyran (Charon)</p> <p>Texte moderne Rabelais, <i>Pantagruel</i>, XXX. Des nouvelles des diables et des damnés</p> <p>Sites internet Nécromancies et voyages aux Enfers : http://www.mediterranees.net/mythes/enfers/index.html Énée aux enfers : http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/LanguesAnciennes/Textes/Virgile/Enfers.htm</p> <p>Mosaïque Jugement dernier (XII^{s.}), Cathédrale Santa Maria Assunta (Italie, Torcello)</p> <p>Peinture Nicolo dell'Abate, <i>L'Enlèvement de Proserpine</i>, vers 1560 (Musée du</p>

	paradis.	<p>Louvre)</p> <p>Delacroix, <i>Dante et Virgile aux Enfers</i>, 1822 (Musée du Louvre)</p> <p>Michel-Ange, <i>Jugement dernier</i>, détail : <i>La barque de Charon</i> (Musée du Vatican, Chapelle Sixtine)</p> <p>Joachim Patinir (ou Patenier), <i>Charon traversant le Styx</i>, 1515-1524 (Madrid, Musée du Prado)</p> <p>Films</p> <p><i>Le Choc des Titans</i>, film de D. Davis, 1981 (La traversée du Styx)</p> <p><i>L'Odyssée</i>, film d'A Konchalovsky, 1997 (Ulysse aux enfers)</p>
Histoires fantastiques : fantômes et apparitions	<p>Cicéron, <i>De la divination</i>, I, 27 (56-57) ou Valère-Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, I, 7, ext. 10. Un songe qui annonce un meurtre.</p> <p>Érasme, <i>Colloques</i>, 18, 1-26. L'amoureux transi, un spectre ambulante.</p> <p>Érasme, <i>De l'éducation des enfants</i>, 69,795. Histoires fantastiques et éducation.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, V, 450-488. Apparition de Rémus ; les <i>Lémuria</i>.</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, 633-679. Morphée prend l'apparence de Célyx.</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VII, 27, 5-11. Maison hantée.</p> <p>Properce, <i>Élégies</i>, IV, 7, 1-14 et 69-86. Apparition de Cynthia morte.</p> <p>Suétone, <i>Vie de Néron</i>, XXXIV, 7-8. Néron et le spectre d'Agrippine.</p>	<p>Théophile Gautier, <i>Arria Marcella</i></p>