

Ressources Langues vivantes dans la série

STHR

Anglais

NOTION DU PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DE LANGUES VIVANTES DES SÉRIES GÉNÉRALES ET TECHNOLOGIQUES CHOISIE :

Espaces et échanges

EXEMPLES DE CROISEMENT :

Hôtels-casinos dans l'espace urbain, quelles organisation et interactions des rencontres et des échanges ?

SÉQUENCE PROPOSÉE : UNE CERTAINE AMÉRIQUE AU MIROIR DE LAS VEGAS

Les choix qui président à l'aménagement d'une ville sont révélateurs de son histoire, de son ancrage géographique, social, économique, de ses choix et des échanges qu'elle entend tisser en son sein et avec l'extérieur. Se pencher sur l'organisation de l'espace urbain permet d'aborder et de comprendre une société du double point de vue de sa cohésion et de son ouverture sur son environnement proche et lointain. Dans cette séquence, nous avons choisi la ville américaine de Las Vegas comme objet d'étude.

Créée ex nihilo au milieu du désert du Nevada, Las Vegas s'est développée essentiellement autour du tourisme de masse des jeux d'argent. Avec ses 130 000 chambres, c'est l'une des premières villes hôtelières du monde, qui attire chaque année près de 40 millions de visiteurs. Le nombre impressionnant d'hôtels, de casinos et de répliques de monuments étrangers, souvent des chefs d'œuvre architecturaux du monde entier, fait d'elle, à sa façon une ville américaine emblématique. Comment Las Vegas illustre-t-elle un rapport à l'espace et au monde spécifiquement américain ? Peut-on dire que l'urbanisme particulier de cette ville conditionne les rapports sociaux ? Comment Las Vegas fait-elle coexister des centaines d'hôtels, lieux d'accueil et d'échanges, et autant de casinos, lieux conduisant à l'isolement, voire à l'enfermement ?

Le fil conducteur de l'espace et des échanges nous invite ici à passer de l'état du Nevada à la ville de Las Vegas, puis de son aménagement spatial à l'agencement de ses hôtels et casinos avant d'ouvrir, dans une dernière étape sur une perspective plus large.

Lignes directrices de la séquence proposée

Cette séquence s'articule autour de trois axes thématiques :

- Las Vegas, géographie et visage urbain ;
- circulations et rapports sociaux dans la ville ;
- Las Vegas, l'Amérique, le monde.

À travers la progression et les documents proposés, les élèves seront amenés à réfléchir à la ville, et dans la ville, aux hôtels et casinos, comme des espaces de circulation et d'échanges en prise sur leur environnement. Conditionnés par ce dernier, ils influent en retour sur les rapports sociaux qui s'y nouent et reflètent une certaine vision du monde.

- Objectifs culturels :
 - Las Vegas, naissance et développement au gré de l'histoire américaine ;
 - Las Vegas dans l'Ouest américain : « Destinée manifeste » et civilisation ;
 - une spécificité : machines à sous et jeux d'argent au Nevada.

- Objectifs linguistiques :
 - champs lexicaux : l'espace, la ville, le jeu, les circulations et les échanges, les rapports sociaux, l'architecture, les monuments ;
 - les chiffres, les grands nombres, superficies et unités de mesure (square miles) ;
 - les comparatifs et superlatifs ;
 - expression de la contrainte (modaux et équivalents) ;
 - expression de la concession (*though/although, even though/even if, much as, etc.*)

- Objectifs pragmatiques :
 - écouter et dialoguer en prenant en compte les idées de chacun ;
 - échanger des informations précises ;
 - émettre des hypothèses ;
 - synthétiser à l'écrit des informations issues de sources diverses et formuler un avis critique.

- Objectifs méthodologiques :
 - être capable de comprendre un document en langue courante (vidéo, texte, etc.) ;
 - décrire, analyser et commenter de façon claire et détaillée un document multimédia/iconographique ;
 - mener une recherche documentaire simple, trouver des informations précises sur un site internet ;
 - repérer, classer et hiérarchiser des informations ;
 - organiser ses idées pour argumenter.

Les étapes présentées constituent des phases différentes d'un cheminement qui répond à la ligne directrice retenue ; elles ne sauraient être assimilées à des séances. Chaque étape peut se dérouler sur une ou plusieurs séances ; son contenu est modulable et modifiable.

Présentation des étapes

Étape 1 : Las Vegas, « les plaines fertiles »

On peut envisager, dans un premier temps, une activité d'expression orale de type « remue-méninges » à partir du nom de LAS VEGAS afin que les élèves s'expriment sur leur représentation de la ville. En effet, si peu d'entre eux sont déjà allés aux États-Unis, et à Las Vegas en particulier, tous ont à l'esprit une image du lieu, souvent par le truchement de séries télévisées. On notera les idées des élèves, afin de les confronter par la suite aux différents documents proposés.

Dans un deuxième temps, à travers des supports variés, on invite les élèves à situer Las Vegas dans son contexte géographique et historique. Les élèves repèrent des éléments clés : l'origine espagnole du nom ainsi que les différentes étapes de la construction de la ville.

On peut imaginer trois groupes travaillant chacun sur un support différent qu'il présente par la suite à la classe.

Un premier groupe mène une recherche documentaire sur l'origine du nom de Las Vegas (« les plaines » en espagnol). Les élèves découvrent que la ville s'est implantée dans une vallée irriguée et

rendue fertile par l'eau de puits artésiens, c'est-à-dire des puits dont l'eau jaillit spontanément. Cette vallée fut découverte en 1829 par la caravane d'Antonio Armijo, chargée d'ouvrir une voie commerciale entre les possessions espagnoles du Nouveau-Mexique et de Californie (Los Angeles, « les anges »), route connue désormais par les historiens américains comme la *Old Spanish trail*.

Un deuxième groupe visionne une courte vidéo (trois minutes maximum) illustrant la création et le développement de Las Vegas. Il relève les étapes principales de la construction de la ville :

- à la fin du XIX^e siècle, Las Vegas constitue une étape d'approvisionnement en eau sur la route entre la Californie, désormais américaine, et l'est des États-Unis ; simultanément, l'agriculture se développe grâce à l'irrigation ;
- la construction d'un grand barrage est lancée par le président Hoover en 1931 dans le cadre d'une politique de lutte contre les effets de la crise économique de 1929. De la nécessité de divertir les ouvriers du barrage dans cet environnement désertique, la ville de Las Vegas, située à proximité, tire profit et connaît un essor important ;
- parallèlement, l'évolution de la législation en matière de jeux d'argent permet le développement rapide de structures hôtelières et de casinos.

Un troisième groupe travaille à partir d'une sélection de documents iconographiques, composée par exemple :

- de photographies de la ville en plans suffisamment larges pour qu'apparaisse sa situation au milieu du désert (vues du ciel, vues panoramiques, etc.) ;
- d'une carte géographique et administrative du territoire nord-américain au début du XIX^e siècle et d'une autre du XXI^e siècle, cartes faisant apparaître le relief, le désert, les frontières.

Les élèves situent le territoire actuel de Las Vegas à deux époques différentes. Ils repèrent que le territoire actuel du Nevada a fait partie du Mexique jusqu'à la fin de la guerre de 1848 qui opposa les États-Unis et le Mexique. Ils relèvent l'environnement aride de la ville, située dans le désert du Mojave. Les élèves sont amenés à émettre des hypothèses sur les éléments déclencheurs du développement de cette ville, dont la situation paraît à priori peu propice à un tel essor.

Chacun des trois groupes nomme un rapporteur qui se charge de présenter oralement à la classe les informations et réflexions recueillies. Cette mise en commun permet à la classe de comprendre les différents facteurs qui ont présidé à la création de la ville tout d'abord, puis à sa croissance rapide au XX^e siècle, ainsi qu'aux conséquences de ce développement. Les élèves prennent conscience que Las Vegas s'est bâtie en sollicitant toutes les ressources naturelles d'un environnement inhospitalier. Ils comprennent enfin que la création de la ville s'est déroulée dans un contexte politique mouvementé.

Cette réflexion donne lieu à une trace écrite dans laquelle on prend soin de travailler les liens logiques (cause, conséquence, concession) et chronologiques.

Exemples de supports

- recherche documentaire : sur un moteur de recherche, les élèves entrent « *Las Vegas + name* » ou « *how did Las Vegas get its name?* » « *history of Las Vegas* » ;
- vidéo : mots-clés sur moteur de recherche « *evolution of construction of Las Vegas* » ;
- photographies de la ville (vues du ciel, vues panoramiques...), carte des États-Unis à l'heure actuelle, faisant apparaître les états, ainsi que le relief et le désert, carte géographique et administrative du territoire nord-américain au début du XIX^e siècle. Recherche par mots-clés « Las Vegas » onglet « carte » et « photos ».

Activités langagières travaillées et entraînements proposés : CE, CO, EO

Entraînement à la **compréhension écrite** : dans un souci d'efficacité, on indique d'emblée aux élèves du groupe 1 deux ou trois sites internet pertinents pour qu'ils y effectuent des recherches sur l'origine du nom « Las Vegas ». Qui a donné ce nom ? Pourquoi ? Quelle cohérence entre la langue utilisée et le pays dans lequel se situe/se situait Las Vegas ? Quelles déductions peuvent-ils en tirer sur les plans géographique, historique et politique ? Etc.

Entraînement à l'**expression orale** : les élèves pourront préciser la situation géographique de Las Vegas à deux époques différentes grâce aux cartes mises à disposition : Où (quel pays, quel état) Las Vegas est-il situé, à quelle époque ? Quels en sont les états / pays frontaliers ? Comment se présente le relief ? Quel est le climat ? Comment expliquer le développement de cette ville étant donné sa situation géographique enclavée ?

Entraînement à la **compréhension orale** : au moyen d'une vidéo sur la construction de Las Vegas, il sera demandé aux élèves de repérer les différentes étapes de son extension. A chaque période, quels éléments favorisent-ils le développement de la ville, quels obstacles doivent-ils être surmontés ?

Étape 2 : Las Vegas, quel visage urbain ?

Le cadre géographique et historique étant posé, les élèves sont amenés à zoomer sur la ville telle qu'elle se présente à l'heure actuelle. À la lecture de courts articles en ligne, les élèves découvrent le gigantisme de la ville à travers les infrastructures qui créent l'espace urbain, et parmi elles les hôtels et casinos.

Les élèves repèrent les chiffres qui leur paraissent impressionnants : le nombre de casinos dans la ville, leur coût de construction, le nombre total de chambres d'hôtels, leur nombre par établissement, le nombre de visiteurs annuels, etc. Ils peuvent aussi dresser des comparaisons entre plusieurs structures hôtelières présentées : leurs infrastructures, les services offerts, etc. Les élèves sont amenés à s'interroger sur ce qui motive cette démesure : économies d'échelle pour faire baisser les coûts, poids économique et politique des propriétaires d'hôtels et des chaînes hôtelières, miroir de l'imaginaire américain (*bigger is better*), etc. ?

Exemples de supports

- article de presse : recherche par mots clés « Vegas reinventing the visitor experience Forbes » ;
- blog de voyageurs ;
- supports promotionnels.

Activités langagières travaillées et entraînements proposés : CE, EOI

Entraînement à la **compréhension écrite** : en vue de préparer l'expression orale en interaction, les élèves sont invités à identifier les éléments qui composent et créent l'espace urbain à Las Vegas : rues, types d'établissements, taille et concentration des structures hôtelières, nombres, chiffres, dates, quantités, comparaisons, superlatifs, etc. Ces différents éléments les amènent à mettre en évidence les arguments développés par l'auteur du support.

Entraînement à l'**expression orale en continu** et en **interaction** : dans un premier temps, les élèves analysent et commentent les informations relevées en amont dans le texte. La formulation des observations des élèves fournit l'occasion d'enrichir et de complexifier l'expression. Puis, le professeur invite les élèves à exprimer et comparer leurs points de vue sur les hôtels de Las Vegas au regard de leurs propres connaissances dans le domaine de l'hébergement (nombre de chambres dans les hôtels

dans lesquels ils ont déjà fait un stage ou étudiés en STS, etc.). Ils en déduisent l'image proposée et le positionnement commercial adopté par les hôtels de Las Vegas et émettent des hypothèses sur les motivations possibles de ces choix urbains.

Exemple de consigne de tâche intermédiaire / expression écrite: *Compare the advantages and drawbacks of (very) large and (very) small hotels, for their owners, their staff and their guests.*

Étape 3 : 'Get them in, keep them in' – quelle circulation pour quels échanges ?

L'organisation de l'espace dans Las Vegas y conditionne la circulation et les échanges. À partir d'un support textuel rendant compte de la circulation du visiteur dans la ville et du client dans les établissements hôteliers, les élèves prennent conscience des choix opérés en la matière, en remarquant peut-être l'absence de lumière naturelle dans les casinos, la climatisation omniprésente, les passages couverts, le fait que certains casinos ne semblent pas avoir de sortie, etc.

Lors de la formalisation de la compréhension du texte, se dégagent les notions de contrainte dans les déplacements et de perte de repères. Les élèves établissent que le visiteur est contraint à ne pas sortir d'un circuit imposé et confiné, d'un hôtel-casino à l'autre. Ils réfléchissent aux finalités économiques de ce guidage pour les établissements hôteliers, mais aussi et surtout aux effets sur celui qui en est l'objet le plus souvent consentant : solitude peut-être recherchée, confort de la prise en charge, sociabilité occasionnelle ou désocialisation, etc.

Pour approfondir la question, on peut choisir de présenter à la classe une photo de joueurs de casino absorbés devant une machine à sous ou inversement attablés à un bar. Au-delà d'une phase purement descriptive de la photo, les élèves sont invités à s'interroger sur la possibilité pour les joueurs d'échanger et de communiquer entre eux.

La réflexion collective conduit la classe au paradoxe suivant : la démesure et la surpopulation des casinos (presque 40 millions de visiteurs chaque année !) n'invitent pas nécessairement aux échanges interpersonnels. Au contraire, ils créent un espace artificiel peu propice aux échanges, jusqu'à pouvoir déclencher un sentiment de solitude au milieu même de la foule.

Exemples de supports

- article de presse : recherche par mots clés « *Las Vegas+visitor+experience* » dans un moteur de recherche ;
- photographies intérieures d'un ou plusieurs casinos de Las Vegas (scènes de la vie des joueurs).

Activités langagières travaillées : EO, EE

Entraînement à l'**expression orale** : dans l'article de presse, les élèves identifient les termes et les réseaux sémantiques relatifs à l'espace et aux déplacements des visiteurs (rues, passages couverts ou à l'air libre, entrées, sorties, circulation intérieure ou extérieure, lumière, etc.). Sur cette base, les élèves dégagent l'impression produite et s'interrogent : le visiteur est-il libre de ses déplacements ? Quel est le but de cet accompagnement, de ce guidage ? En est-il la simple victime ? Les déplacements sont-ils source de rencontres, d'échanges ?

En complément, les élèves sont amenés à décrire une ou plusieurs photographies et à la/les commenter. Quelle atmosphère s'en dégage ? Quels échanges, quelle communication y observe-t-on entre les personnes ? Des rapprochements avec l'article seront possibles.

On peut imaginer que les photographies soient proposées par les élèves après une recherche à la maison. Il leur aura été demandé de trouver des situations de communication et de non-communication dans le contexte d'un hôtel-casino.

Entraînement à l'**expression écrite** : élaboration collective sous forme de trace écrite d'une analyse récapitulative assortie d'un avis critique.

Étape 4 : Quid du monde extérieur dans cet espace clos ?

Quel regard Las Vegas porte-t-elle sur le monde ? Comment le monde est-il représenté dans une ville qui semble plutôt fonctionner en vase clos qu'ouvrir sur l'extérieur ?

On soumet aux élèves des photographies de Las Vegas où apparaissent des monuments emblématiques de destinations touristiques célèbres telles que Paris, New-York, Le Caire et Venise. On peut retenir des clichés anonymes, mais aussi quelques-unes des photographies du Britannique Martin Parr. Dans ces dernières, on voit par exemple passer devant une réplique de l'arc de Triomphe un couple dont l'homme porte un blouson largement estampillé "USA", ou encore des badauds regarder une montgolfière qui s'élève dans les airs devant une imitation de la Tour Eiffel.

L'incongruité de monuments étrangers plantés dans un espace urbain américain amène les élèves à s'interroger sur la notion d'environnement, de contexte spatial indissociable de l'expérience de voyage. Ils remarquent que les emprunts culturels n'ont pas pour fonction de tromper ni de créer une illusion, car le voyageur ne saurait en être dupe, mais de construire un nouvel espace urbain, typiquement américain « *foreign yet domestic* ». Les originaux n'ont de sens que dans leur environnement historique et géographique propre ; les copies revêtent une autre signification, expriment en microcosme l'aspiration de l'Amérique à être le reflet du monde.

L'enjeu pour les élèves est de prendre conscience que Las Vegas offre à ses visiteurs une vision du monde extérieur qui est représentative du regard que la société américaine porte sur elle-même. Dans la logique de la « Destinée Manifeste » et de la mission qu'elle leur confère, les États-Unis s'approprient symboliquement et réinterprètent des éléments du patrimoine mondial, et créent ce faisant un espace spécifiquement américain.

Exemples de supports

- photographies de Las Vegas : rechercher par mots clés « Las Vegas » + onglet images ;
- photographies de Martin Parr sur moteur de recherche « Martin Parr + Las Vegas ».

Activités langagières travaillées et entraînements proposés : EO, EE

Entraînement à l'**expression orale** : le professeur propose une sélection de photographies de Las Vegas, certaines du photographe britannique Martin Parr, d'autres anonymes et montrant simplement des plans extérieurs de la ville dans lesquels apparaissent des éléments d'architecture étrangère : palais vénitiens, tour Eiffel, etc. Les élèves sont invités à identifier la ville et à nommer les monuments dont ils voient les copies. Ils livrent leurs premières réactions et proposent une interprétation du sens à donner à ces emprunts.

Pour aller vers l'idée d'une spécificité américaine, on pourra conduire une réflexion collective sur ce qui fait le sens d'un monument, d'une œuvre architecturale. En quoi est-ce différent de visiter un palais vénitien à Venise, d'une part, et à Las Vegas, d'autre part ? Pourquoi les touristes, notamment américains, viennent-ils de loin pour passer leurs vacances dans cet univers à la fois ouvert et clos ? Quelle vision américaine du monde transparaît à travers ce rapport à l'espace et au monde ?

Entraînement à l'**expression écrite** : les élèves répondront aux questions suivantes

Which of the Las Vegas replicas would you most like to see and why? Would you rather visit the original? Why or why not? (travail individuel ou en petits groupes)

Would you like to visit Las Vegas? Why or why not? (travail individuel)

Exemple(s) de tâche(s) finale(s)

1. Expression orale en continu – exemple de consigne :

Stagiaire pour l'été dans un grand hôtel de Las Vegas, vous accueillez pour quelques jours un ami britannique. Vous préparez à son intention un programme de visites et d'activités dont vous lui expliquez les points d'intérêt.

2. Expression écrite – exemple de consigne :

Rédigez une présentation de Las Vegas et de son hôtellerie destinée à des lycéens étrangers de la série STHR de leur pays. Vous aurez soin de replacer l'offre hôtelière dans le double contexte de la ville et des États-Unis.

Progression de la réflexion tout au long de la séquence

