

# FRANÇAIS

## Dire l'amour

### Évaluation de l'oral en compréhension et en production, exemple 2

#### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

Présentation de la manière dont les activités d'oral ont été mises en œuvre et évaluées dans une approche par compétences tout au long d'une séquence en classe de 4<sup>e</sup> intitulée « Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ? »

## Outils à partir desquels la ressource a été conçue

Les ressources consacrées à l'évaluation de l'expression orale et de la compréhension d'énoncés oraux ont été élaborées en s'appuyant sur deux outils en usage dans l'académie de Limoges dont une présentation préalable s'impose. Ces deux outils sont consultables et téléchargeables à l'adresse suivante : « [Réforme du collège – Formation disciplinaire – Journée](#) »

### Outil 1 : un référentiel unique pour une évaluation par compétences continuée sur les cycles 2, 3 et 4

Ce référentiel est pensé pour pouvoir fonctionner sur l'ensemble du parcours de la scolarité obligatoire de l'élève. Il comporte six colonnes que nous faisons correspondre aux niveaux de maîtrise des cycles 2,3 et 4.

### Outil 2 : un tableau d'aide à la construction et à la présentation de séquence

Ce tableau comporte quatre tableaux.

Le premier tableau regroupe **les éléments d'identification de la séquence** : titre ; entrée(s) et questionnement(s) ; enjeux littéraires et de formation personnelle ; supports d'étude.

Le deuxième tableau permet d'afficher **les connaissances travaillées** dans le cadre de la séquence, qu'elles soient linguistiques ou culturelles. Une telle partie s'impose si l'on veut réussir à programmer de manière cohérente et concertée tous les éléments de connaissance prévus sur les trois années d'un cycle.

Le troisième tableau sert à **identifier les différentes compétences** parmi les 38 du référentiel qui seront particulièrement exercées, développées et évaluées dans le cadre de la séquence. Une telle partie s'impose si l'on veut s'assurer, à l'échelle d'une année scolaire, qu'une compétence sera bien travaillée dans plusieurs séquences. Pour être significative, l'évaluation d'une compétence suppose en effet d'être effectuée de manière récurrente, dans des contextes différents et à travers la réalisation de tâches variées.

Le quatrième tableau fait la liste des **principales situations d'évaluation**, selon qu'elles interviennent en début, en cours ou en fin de séquence.

## Présentation de la séquence au sein de laquelle les situations d'évaluation se sont inscrites

### Éléments d'identification de la séquence

TITRE DE LA SÉQUENCE	LES MOTS SONT-ILS SUFFISANTS POUR EXPRIMER LE SENTIMENT AMOUREUX ?
Entrée(s) et questionnement(s)	<b>Se chercher, se construire. =&gt; Dire l'amour.</b>
Problématique ; enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir que les mots permettent de parler de soi non seulement à travers ce qu'ils signifient mais aussi à travers ce que le travail d'écriture permet de leur faire exprimer.</li> <li>Saisir les nuances du sentiment amoureux et savoir les exprimer en fonction du destinataire (soi, l'autre, les lecteurs) et de la situation (présence, absence de l'être aimé).</li> </ul>
Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrait de <i>L'Éducation sentimentale</i>, I, 1 (« Ce fut comme une apparition...pas de limites. ») de Flaubert.</li> <li>Recueil de poèmes lyriques (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>s.) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>« Vos yeux » de C. Le Goffic ;</li> <li>« Mon rêve familial » et « Colloque sentimental » de P. Verlaine ;</li> <li>« Demain dès l'aube » de V. Hugo ;</li> <li>« Chanson de Fortunio » d'A. de Musset ;</li> <li>« Je te donnerai » de L. Guilbaud ;</li> <li>« Air vif » et « La courbe de tes yeux » de P. Éluard ;</li> <li>« Une allée du Luxembourg » de G. de Nerval ;</li> <li>« À deux beaux yeux » de T. Gautier ;</li> <li>« Un hémisphère dans une chevelure » de C. Baudelaire ;</li> <li>« Poésie indienne » de R. Tagore ;</li> <li>« Né de tes yeux » d'E. Pépin.</li> </ul> </li> <li>Œuvre plastique/musicale/cinématographique au choix de l'élève en lien avec un des poèmes du recueil.</li> <li>« Lettre » de Verlaine + Lettre extraite de « Je t'attends » de F. Gard et T. Lefèvre (2005).</li> </ul>

### Connaissances travaillées dans le cadre de la séquence

Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poésie</li> <li>Roman épistolaire</li> <li>Mouvement romantique</li> </ul>
Étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sens des mots (propre et figuré, synonymes et antonymes)</li> <li>Champs lexicaux et mots de la même famille</li> <li>Organisation de la phrase</li> <li>Figures de style</li> </ul>
Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arts plastiques</li> <li>Musique</li> </ul>

## Compétences travaillées dans le cadre de la séquence

<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>	<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer à l'oral en interaction</li> <li>• Mémoriser et dire</li> <li>• S'exprimer à l'oral de manière continue</li> <li>• Lire à voix haute</li> </ul>
<b>Composante 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la lan- gue française à l'écrit et à l'oral</b>	<b>Lire et com- prendre l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un mot inconnu</li> <li>• Comprendre un texte littéraire</li> </ul>
	<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécrire un texte bref en conservant la structure</li> <li>• Écrire un texte bref en réponse à une consigne</li> <li>• Produire un texte personnel long</li> </ul>
<b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les outils pour apprendre</li> <li>• Planifier son travail</li> <li>• Coopérer et réaliser un projet</li> </ul>
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres.</li> <li>• Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</li> </ul>
<b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.</li> <li>• Raisonner, imaginer, élaborer, produire.</li> </ul>

## Principales situations d'évaluation de la séquence

Diverses situations d'évaluation sont ménagées au fil des séances dans une logique de progressivité et de complexification des tâches, ce que le tableau suivant fait ressortir :

<b>Activités initiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités lexicales conduisant à la rédaction d'une définition personnelle du sentiment amoureux.</li> <li>• Discussion autour d'une question initiale : les mots peuvent-ils rendre compte du sentiment amoureux ?</li> </ul>
<b>Activités intermédiaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécriture d'une scène de rencontre en changeant les temps verbaux.</li> <li>• Écriture d'invention (suite de la scène de rencontre avec modification du point de vue).</li> <li>• Présentation, explication et récitation d'un poème de son choix.</li> <li>• Pratique de divers jeux poétiques brefs.</li> <li>• Transformation d'un poème en lettre.</li> </ul>
<b>Tâches complexes de fin de séquence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension et analyse de la « Lettre à Léonie » de V. Hugo.</li> <li>• Dictée et réécriture de citations.</li> <li>• Organisation d'un cercle littéraire au sujet des romans d'amour.</li> <li>• Rédaction d'une lettre d'amour à un proche qui manque.</li> <li>• Retour sur ce que les élèves ont écrit en début de séquence : éclairés et nourris par les textes lus et produits, définiraient-ils le sentiment amoureux et répondraient-ils à la question qui leur a été initialement posée de la même façon ?</li> </ul>

Retrouvez Éduscol sur



## Description détaillée et progressive de la séquence

SÉANCE	SUPPORT(S)	ACTIVITÉS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
1 (1 h)	Les noms désignant des sentiments.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture d'une liste de mots et recherche dans le dictionnaire des mots inconnus, du thème commun, de synonymes, d'antonymes.</li> <li>Choix dans la liste de quatre mots que chacun associe particulièrement à l'amour ; recherche de mots qui appartiennent à la même famille lexicale que les quatre mots choisis, avec identification de la classe grammaticale.</li> <li>Rédaction d'une définition personnelle de l'amour à partir des mots choisis.</li> </ul>	Champs lexicaux, mots de la même famille, synonymes et antonymes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un mot inconnu</li> <li>Utiliser des outils (dictionnaire)</li> <li>Maîtrise lexicale</li> <li>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</li> </ul>
2 (1 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les noms désignant des sentiments.</li> <li>Les définitions du sentiment amoureux qui ont été rédigées par les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Premier débat</b> Il est mené avec la classe entière. Autour de la question : « Qu'est-ce que l'amour pour vous ? », une discussion s'engage, les élèves pouvant prendre appui sur les définitions qu'ils ont rédigées pour les lire et les commenter si besoin.</li> <li><b>Deuxième débat</b> Il est mené à partir du titre de la séquence : « Les mots sont-ils suffisants pour exprimer le sentiment amoureux ? » Pour répondre à cette question, les élèves sont invités à échanger par petits groupes. L'échange en petit comité doit déboucher sur la rédaction par chacun d'une réponse personnelle.</li> </ul>	Vocabulaire des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>S'exprimer à l'oral en interaction.</b></li> <li>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.</li> <li>Écrire un texte bref en réponse à une consigne.</li> <li>Maîtrise lexicale.</li> </ul>
3 (1 h)	Incipit de <i>L'éducation sentimentale</i> de Flaubert	<ul style="list-style-type: none"> <li>Questions sur le contenu du récit : où ? quand ? qui ? quoi ?</li> <li>Expression du ressenti des élèves et analyse des sentiments du personnage.</li> <li>Liens avec des procédés lexicaux et grammaticaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de la phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>S'exprimer à l'oral en interaction</b></li> <li>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.</li> <li>Comprendre un texte littéraire.</li> </ul>
4 (1 h)	Incipit de <i>L'éducation sentimentale</i> de Flaubert	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réécriture des 3 premières lignes du texte au présent.</li> <li>Suite du texte réécrit selon le point de vue de la femme.</li> <li>Relecture axée sur la syntaxe et autocorrection.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présent de l'indicatif</li> <li>Point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réécrire un texte en conservant la structure.</li> <li>Produire un texte bref en réponse à une consigne.</li> <li>Maîtrise syntaxique.</li> </ul>

Retrouvez Éduscol sur



SÉANCE	SUPPORT(S)	ACTIVITÉS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
5 (3 h)	Recueil de poèmes lyriques (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> )	<p>Ces séances sont consacrées à une activité intitulée : « 5 minutes pour 1 poème... »</p> <p>En amont, chaque élève doit choisir un nom de sentiment qu'il associe à l'amour (Ex : amour et admiration). Il a ensuite à choisir parmi les poèmes proposés dans le corpus de séquence celui qui lui semble le mieux illustrer l'association de sentiments qu'il a constituée.</p> <p>À partir de ses choix, l'élève doit préparer un exposé de 5 minutes en prenant en compte la trame et les critères de réussite suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je présente le poème (titre, auteur, époque, genre, forme) ;</li> <li>• je récite au moins 8 vers du poème : ceux qui me touchent le plus ;</li> <li>• j'explique le titre et le rapport avec le contenu du poème ;</li> <li>• je justifie mon choix de poème ;</li> <li>• je commente un passage du poème dans lequel je trouve que l'auteur réussit particulièrement à exprimer son sentiment amoureux grâce à son travail d'écriture (sonorités, images, figures de style, champs lexicaux...) ;</li> <li>• je présente une œuvre d'un autre domaine artistique qui me fait penser au poème que j'ai choisi et j'explique pourquoi ;</li> <li>• je ne lis pas mes notes, je parle fort et j'emploie un langage correct.</li> <li>• La possibilité est donnée aux élèves de passer par deux s'ils ont choisi un même poème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genre littéraire : poésie</li> <li>• Figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.</li> <li>• Planifier son travail.</li> <li>• Comprendre un texte littéraire bref.</li> <li>• Mémoriser et dire (récitation).</li> <li>• S'exprimer à l'oral de manière continue (exposé).</li> </ul>
6 (2 h)	« Lettre » de Verlaine / Lettre extraite de « Je t'attends » de Grard et Lefèvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension et comparaison des deux textes par groupes de quatre.</li> <li>• Réécriture du poème « Lettre » en prose et en version moderne (chacun réécrit 5 vers).</li> <li>• Lecture des productions au groupe pour entendre certaines erreurs et harmoniser.</li> <li>• Écriture du texte final.</li> <li>• Lecture de ce texte à la classe.</li> </ul>	Présentation d'une lettre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un texte littéraire bref.</li> <li>• Produire un texte bref en réponse à une consigne.</li> <li>• Maîtrise syntaxique, lexicale et grammaticale.</li> <li>• Lecture à voix haute.</li> </ul>
7 (2 h)	« Lettre à Léonie » de V. Hugo / Citations sur l'amour	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation bilan</li> <li>• Évaluation orthographe</li> <li>• Rédaction : lettre à une personne chère dont on ressent le manque</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un texte littéraire bref.</li> <li>• Écrire sous la dictée.</li> <li>• Produire un texte personnel long.</li> </ul>

SÉANCE	SUPPORT(S)	ACTIVITÉS	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
8 (1 h)	Romans d'amour	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cercle de lecture</b> En amont, les élèves ont eu à choisir et à lire en lecture cursive un roman d'amour. Le jour du cercle de lecture, un élève joue le rôle d'un animateur qui présente une émission littéraire (« Le Cercle », durée : 20 mn) dont les invités ont tous lu des romans d'amour, il distribue la parole et pose les questions (De quoi parle le livre ? Qui est l'auteur ? Avez-vous aimé ? Pourquoi ? Un passage vous a-t-il marqué ? Pourquoi ? Souhaitez-vous le lire ? Quelqu'un a-t-il lu le même livre ?...). Les élèves doivent s'engager dans la discussion, répondre aux questions dans un langage correct, en étant aussi clair et précis que possible.</li> <li>• <b>Bilan de la séquence</b> Un temps de discussion est pris pour revenir sur les écrits initiaux de la séquence. Grâce à ce temps d'échange, grâce aux textes et aux œuvres qui ont été rencontrés et parfois étudiés pendant la séquence, les élèves sont invités à enrichir leurs réponses de départ.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre une œuvre intégrale.</li> <li>• <b>S'exprimer à l'oral en interaction.</b></li> <li>• Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.</li> <li>• Produire un texte bref en réponse à une consigne.</li> </ul>
Tout au long de la séquence		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productions de textes très brefs sur des temps de fin de cours ou à la maison pour « dire l'amour » : acrostiches, vers « déchirés », calligrammes, citations à transformer ou compléter, poème élastique...</li> <li>• Possibilité de les « semer », en choisissant lieu, destinataire(s), mode d'expression, support...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer en utilisant les langages du corps et des arts.</li> <li>• Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</li> </ul>

Retrouvez Éduscol sur



## L'évaluation de l'oral tout au long de la séquence

### Les descripteurs de niveau utilisés pour l'évaluation de l'oral

Les documents d'accompagnement Eduscol ont été conçus pour donner les éléments d'appréciation d'un niveau de maîtrise suffisant en fin de cycle 2, 3 et 4. En agrégeant ces éléments d'appréciation dans un référentiel unique, l'académie de Limoges s'est employée à mettre à la disposition des professeurs de français un outil qui rend possible une évaluation par compétences suivie et continuée sur l'ensemble de la scolarité obligatoire des élèves.

Pour ce qui concerne l'évaluation de l'oral, quatre compétences ont été identifiées. Pour chacune, plusieurs degrés progressifs sont décrits.

Les descripteurs qui correspondent à un niveau satisfaisant de fin de cycle 4 se trouvent dans la colonne encadrée en couleur.

### Compétence orale 1 : écouter et comprendre un message oral

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4		MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4
<b>Niveau insuffisant :</b> niveau insuffisant de compréhension orale.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 2 :</b> compréhension d'un message oral de moins de 5 minutes.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 3 :</b> compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, avec l'aide du professeur si nécessaire.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 4 :</b> compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, en situation d'autonomie.	<b>Très bonne maîtrise de fin de cycle 4 :</b> compréhension d'un message oral complexe et/ou de plus de 10 minutes en situation d'autonomie.
<b>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</b> a) L'élève ne reste pas attentif durant une situation d'écoute de moins de 5 minutes. b) L'élève arrive à soutenir son écoute mais sans comprendre ce qui est dit. c) L'élève arrive à soutenir son écoute mais ne comprend que partiellement ce qui est dit.	<b>Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité :</b> a) L'élève sait soutenir son attention et, en cas de difficulté, cerner ce qu'il ne comprend pas et poser des questions. b) L'élève comprend correctement un message oral simple de moins de 5 minutes.	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève comprend un message oral simple de moins de 10 minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes ;</li> <li>• l'élève manifeste sa compréhension en reformulant le sens général ou en répondant à des questions ;</li> <li>• dans le cas d'un texte lu à voix haute, l'élève sait dire ce qu'il en a compris sans se reporter au texte.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</b> a) L'élève comprend, sans avoir besoin d'être aidé, un message oral simple de moins de 10 minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. b) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable de rendre compte de la teneur générale d'un message oral long et/ou qui présente des difficultés. c) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable d'entrer dans l'analyse fine et l'interprétation d'un message oral complexe.	<b>Descripteurs de niveau :</b> De manière complètement autonome, l'élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de reformuler le sens général et de rendre compte de la teneur générale d'un discours oral complexe ;</li> <li>• d'aller au-delà de la seule compréhension littérale en analysant et en interprétant de manière fine le message oral.</li> </ul>

Retrouvez Éduscol sur





## Compétence orale 2 : s'exprimer à l'oral de manière continue

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4		MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4
<b>Maîtrise insuffisante :</b> difficulté à développer un propos pertinent court.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 2 :</b> maîtrise orale dans le cadre d'une pratique courante et non codifiée.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 3 :</b> maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 4 :</b> maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes.	<b>Très bonne maîtrise de fin de cycle 4 :</b> maîtrise d'un oral codifié de plus de 10 minutes.
<b>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</b> a) Ce que l'élève dit et la manière dont il le dit ne correspond pas à ce qui est attendu. b) L'élève comprend ce dont il faut parler mais ne s'exprime pas assez correctement pour être compris et ne tient pas assez compte de ses auditeurs. c) L'élève comprend ce dont il faut parler et prend en compte ses auditeurs en mobilisant des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). Cependant, l'élève ne s'exprime pas assez correctement pour être compris.	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève sait pratiquer avec efficacité et pertinence différentes formes de discours – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations de communication variées ;</li> <li>dans le cas d'un récit, l'élève est capable de « re-raconter » seul un récit étudié en classe.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève est capable pendant quelques minutes : <ul style="list-style-type: none"> <li>de présenter de façon ordonnée des informations et des explications ;</li> <li>d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ;</li> <li>de raconter une histoire qui n'a pas été étudiée en classe ;</li> <li>de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire, l'élève est capable d'une prise de parole continue satisfaisante de 5 à 10 minutes.</li> <li>pendant sa prise de parole, l'élève est capable de se détacher de ses notes de préparation.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève sait s'exprimer à l'oral d'une manière très claire et correcte ;</li> <li>l'élève sait se détacher de ses notes de préparation et maîtrise les techniques de la prise de parole en public ;</li> <li>l'élève est capable d'une prise de parole continue longue sans qu'il soit nécessaire que le professeur intervienne.</li> </ul>

## Compétence orale 3 : s'exprimer à l'oral en interaction

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4		MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4
<b>Maîtrise insuffisante :</b> difficulté à échanger à l'oral.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 2 :</b> interventions ponctuelles dans un échange.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 3 :</b> capacité à entrer dans un dialogue suivi.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 4 :</b> capacité à entrer dans un débat.	<b>Très bonne Maîtrise de fin de cycle 4 :</b> capacité à débattre.
<b>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</b> a) L'élève éprouve des difficultés à comprendre et à suivre ce qui se dit, ce qui explique qu'il n'intervient pas dans l'échange. b) L'élève comprend de quoi il est question mais n'ose pas ou ne veut pas intervenir dans l'échange. c) L'élève comprend de quoi il est question et participe à l'échange mais n'arrive pas assez à se faire comprendre.	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève sait intervenir de temps à autre avec pertinence et clarté dans des situations variées (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève sait entrer dans un dialogue suivi avec les autres pour confronter son point de vue, ses réactions, ses impressions, avec les leurs.	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève sait participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. Cependant, son argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève est capable de débattre en développant ses arguments avec efficacité et en s'exprimant de manière très correcte et précise.

Retrouvez Éduscol sur



## Compétence orale 4 : mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4		MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4
<b>Maîtrise insuffisante :</b> difficultés de mémorisation et de restitution en public.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 2 :</b> mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 3 :</b> mémorisation, restitution et réinvestissement.	<b>Maîtrise satisfaisante de fin de cycle 4 :</b> mémorisation, restitution, réinvestissement et engagement personnel.	<b>Très bonne Maîtrise de fin de cycle 4 :</b> prestation orale dont la qualité témoigne d'un très bon niveau d'appropriation personnelle.
<b>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</b> a) L'élève n'a fourni aucun effort de mémorisation. b) L'élève fournit de réels efforts d'apprentissage mais a du mal à retenir ce qu'il a à restituer et ne tient pas assez compte du public. c) L'élève a mémorisé ce qu'il avait à apprendre mais ne tient pas assez compte du public (volume, articulation, regard, gestes).	<b>Descripteurs de niveau :</b> L'élève sait restituer avec quelques hésitations une courte leçon ou dire de mémoire un texte bref (poème, saynète...) d'une manière fidèle, compréhensible et en prenant en compte le public.	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève sait dire de mémoire un texte littéraire bref d'une manière fidèle et fluide en respectant la structure et la ponctuation des phrases ;</li> <li>• l'élève sait réutiliser des mots, des formules, des expressions qu'il a rencontrés dans ce qu'il a lu, entendu, étudié ;</li> <li>• parfois aidé par le professeur, l'élève sait restituer à l'oral une leçon, un texte lu ou un échange verbal d'une manière qui en manifeste sa bonne compréhension.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève essaie d'interpréter et de dire de manière expressive le texte qu'il a appris ;</li> <li>• l'élève sait restituer une leçon, un texte lu ou un échange verbal de façon personnelle et autonome ;</li> <li>• parfois aidé du professeur, l'élève sait rendre compte, à l'oral, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un débat.</li> </ul>	<b>Descripteurs de niveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève sait mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de son interprétation ;</li> <li>• l'élève sait rendre compte, à l'oral et de façon autonome, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.</li> </ul>

## Les activités de la séquence qui ont particulièrement permis d'évaluer les compétences orales des élèves

1) Dans la **séance 2**, la compétence « s'exprimer à l'oral en interaction » est évaluée à travers deux activités complémentaires qui se déroulent dans des situations de communication différentes : en classe entière pour le premier débat ; en petits groupes pour le deuxième débat. Ces deux activités permettent aussi d'évaluer la maîtrise lexicale et une compétence du domaine 3 du socle commun : « maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres ». Elles débouchent sur la production d'un écrit court.

2) La **séance 3** est consacrée à la lecture analytique de l'incipit de *L'Éducation sentimentale*. Ce faisant, elle permet l'évaluation de la compétence « s'exprimer à l'oral en interaction » dans un autre contexte et en lien avec d'autres compétences que celles qui étaient en jeu dans la séance 3. Elle est ici principalement mise au service non de la production d'un écrit mais de la compétence : « comprendre un texte littéraire bref ».

3) La **séance 5** est l'occasion d'évaluer deux autres compétences orales que celle qui était en jeu dans les activités précédentes. Puisqu'elle est consacrée à des exposés, elle permet bien sûr l'évaluation de la compétence : « s'exprimer à l'oral de manière continue ». Mais puisque l'exposé comporte un temps de récitation, elle permet aussi l'évaluation de la compétence : « mémoriser et dire ». Outre la mobilisation des compétences orales, elle se prête à l'évaluation de trois autres compétences du référentiel : « se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique » (domaine 5) ; planifier son travail (domaine 2) ; « comprendre un texte littéraire bref » (domaine 1, composante 1).

Retrouvez Éduscol sur



4) La **séance 8** présente de nombreuses analogies avec la séance 3 et permet à la séquence de se boucler sur elle-même. Il s'agit pour les élèves de revenir sur leurs écrits initiaux et de leur faire mesurer l'étendue de leur cheminement personnel, grâce aux apprentissages menés dans la séquence, dans leur capacité à parler du sentiment amoureux et à l'exprimer. Et pour ce qui est de la compétence : « s'exprimer à l'oral en interaction », il s'agit, comme lors de la séance 3, de l'évaluer à travers deux activités différentes : tout d'abord un jeu de rôles pour exploiter les lectures cursives des élèves ; ensuite un échange verbal afin de permettre à chacun d'affiner sa définition personnelle de l'amour et d'enrichir sa réflexion sur la capacité des mots à exprimer les sentiments. Associées aux compétences orales, les compétences suivantes sont également évaluées grâce à la séance : « comprendre une œuvre intégrale » (composante 1 du domaine 1) ; « maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres » (domaine 3) ; « produire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1).

Retrouvez Éduscol sur

