



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

### PROPOSITION DE SÉQUENCE SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER FICHE N°6 : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**Objet d'étude :** « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » (la poésie, les arts)

**Œuvre choisie :** *Le Dehors et le Dedans* de Nicolas Bouvier<sup>1</sup>

#### *Séance 5 : Une plongée dans l'intime*

#### Étude du poème « Ulysse »

##### ULYSSE

Au sud du bastingage  
il n'y plus rien jusqu'à la Terre Antarctique  
Léviathans et sirènes labourent ces prés marins  
ce portulan gaufré de vagues  
où d'immenses pans de ciel  
s'abattent en averses fourbues  
sans que Dieu lui-même  
en soit informé

Chaque soir tu regardes la timbale du soleil  
plonger en hurlant dans la mer pommelée  
clins d'œil des forts matous lovés dans les cordages  
Les espadons bleus filent devant l'étrave  
bande de bijoutiers en fuite

1. La proposition originale, élaborée par un professeur et formateur dans l'académie de Bordeaux, est disponible sur le site académique qui héberge les ressources disciplinaires en lettres-histoire : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/nouveaux-programmes-1-bac-pro-francais/>

Voilà des mois que tu n'as pas reçu de lettres  
 tu es le dernier des parias à bord de ce navire  
 le cœur rendu, un torchon d'étoupe à la main  
 tout noir de souvenirs déjà  
 tu t'abolis dans le tremblement des hélices  
 tu écoutes le chant ancien du sang dans tes oreilles

Caillots ensoleillés de la mémoire  
 et dénombrement des merveilles  
 quand tu savais vivre de peu  
 ta vie t'accompagnait comme un essaim d'abeilles  
 et tu payais sans marchander  
 le prix exorbitant de la beauté.

*Praz-de-Fort, 1978 (Le Dehors)*

- Réflexion autour du titre « Ulysse ».
  - Figure mythique du voyage, solitude, épreuves (si nécessaire, rappel du mythe)
- Lecture du poème et annotations par rapport à ce que les élèves retrouvent du mythe d'Ulysse. Échanges.
- Écoute du poème lu par l'auteur.
  - Prise de notes sur les impressions, émotions (sobriété de la lecture, noirceur, gravité de la voix etc.)
  - [https://www.youtube.com/watch?v=HIMosR\\_9DkM](https://www.youtube.com/watch?v=HIMosR_9DkM)
- Retour au texte pour comprendre cette mise en voix du poème.
  - Explication du pronom personnel «tu» : dialogue entre le «je» et le «tu», distanciation qui permet d'entrevoir des propos à la fois personnels et universels sur le sort des voyageurs.
  - Comprendre l'entrée dans la vie intime du poète-voyageur, à l'image de la deuxième partie du recueil.

## Travail en groupe

- Parcours de la seconde partie du recueil (temps de lecture).
- Choix d'un poème extrait du «Dedans» (possibilité de mise en débat sur le choix, les critères pris en compte) et explicitation du choix (premières impressions de lecture, sensibilité à l'écriture poétique, aux thèmes évoqués, à l'accessibilité etc.).
- Lecture analytique : itinéraires de lecture, confrontation des interprétations, retours au texte et aide de l'enseignant pour guider / aiguiller l'analyse à l'aide de tous les éléments pris en compte depuis le début de la séquence.
- Proposition de «mise en voix et en image» de ce poème :
  - choix d'une ou plusieurs images (tableau/photographie/ dessins, seuls ou sous la forme de montage/collage), de citations. à la manière d'un carnet de création (imaginer ce qui a pu inspirer l'auteur) ;
  - choix d'une musique et parti pris dans l'oralisation qui prend appui sur l'analyse du texte ;
  - justification des choix.
- Rédaction d'un texte de présentation du poème : choix, thèmes évoqués, choix de mise en scène, etc.
- Présentation par groupe et prise de notes des autres élèves.

Retrouvez éducol sur

