



### Sélection bibliographique et « sitographique »

Nous rassemblons ici, aussi brièvement que possible, une série d'ouvrages qui nous ont semblé importants aussi bien pour les enseignants que pour l'amélioration des fonds des CDI. Bien évidemment, nous ne saurions lister les ouvrages qui, d'Aristote à Artaud, ont fait l'histoire des théories du théâtre, ni les œuvres dramatiques les plus essentielles. Nous renvoyons pour les premiers aux bibliographies d'ouvrages déjà existants et très complets sur ce sujet – par exemple M.-C. Hubert, *Les grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. « U », Paris, 2008 – et pour les seconds, aux Anthologies que nous citons ci-dessous.

Nous ne reprenons pas systématiquement les références mentionnées dans les notes de bas de page ; on pourra s'y référer en complément.

#### 1. Bibliographie

##### 1. Instruments de travail

Corvin, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*,

Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*,

Pierron, Anne, *Le dictionnaire de la langue du théâtre*, Le Robert

Sarrazac (dir.) *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé

##### 2. Anthologies

Dans la collection « *Anthologie de l'avant-scène théâtre* » : *Le théâtre français du XVIIe s. du XVIIIe, du XIXe, du XXe siècle*.

*Anthologie du théâtre du XXe siècle*, Gallimard, Folio plus.

*Anthologie critique des auteurs dramatiques européens*, éditions théâtrales, sous la dir. de Michel Corvin

*Anthologie des auteurs dramatiques de langue française, 1950-2000*, éditions théâtrales, sous la dir. de Michel Azama. (Trois tomes)

##### 3. Ouvrages théoriques de référence (de dramaturges ou de praticiens) : nous ne citons ici que quelques incontournables.

Aristote, *Poétique*, trad. M. Magnien, Livre de Poche,

Artaud, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Folio, ...

Boal, Augusto, *Le Théâtre de l'opprimé*. Egalement : *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, La Découverte / Poche.

Brecht, Bertolt, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche. *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». *L'Art du comédien*, L'Arche.

Brook, Peter, *L'espace vide*. Egalement *Points de suspension*, éditions du Seuil. Egalement *Le Diable, c'est l'ennui, Propos sur le théâtre*, Actes Sud-Papiers.

Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF-Flammarion.

Craig, E. G., *De l'art du théâtre*, L'Arche.

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, éd. S. Chaouche, GF-Flammarion.

Fo, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, L'Arche.

Grotowski, J., *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme.

Ionesco, *Notes et contre-notes*, Gallimard, Folio.

Jouvet, Louis, *Le comédien désincarné*, Champs-Flammarion. *Témoignages sur le théâtre. Molière et la comédie classique. Extraits des cours de Louis Jouvet au Conservatoire (1939-1940)*, Gallimard, 1965. *Tragédie classique et théâtre du XIXe siècle. Extraits des cours au Conservatoire, 1939-1940*, Gallimard.

Lecoq, Jacques, *Le Corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*, Actes-Sud-Papiers.

Mesguich, Daniel, *L'éternel éphémère*, Aubier, 2006.

Novarina, Valère, *L'Acte inconnu*, Gallimard, Folio Théâtre.

Novarina, Valère, *Le théâtre des paroles*, P.O.L.

Racine, Préfaces de *Bérénice*, de *Britannicus*, de *Phèdre*.

Stanislavski, *La Formation de l'acteur, La Construction du personnage*.

Vitez, Antoine, *Le théâtre des idées, Anthologie*, Gallimard.

#### 4. Ouvrages critiques de référence (« classiques » de la critique théâtrale)

Abirached, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1994 (1978).

Barthes, Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Points Seuil.

Bernard Dort, *Théâtres, Essais*, Gallimard, Folio. *Théâtre en jeu, Essais de critique. 1970-1978*, Seuil. *Théâtre réel, Essais de critique, 1967-1970*, Seuil. *Théâtre public, essais de critique, 1967*, Seuil. *La représentation émancipée, essai*, Actes Sud.

Biet (Christian) et Truau (Christophe), *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006.

Hubert, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. « U », Paris, 1998. *Histoire de la scène occidentale, de l'Antiquité à nos jours*, A. Colin, Cursus, 1992.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - DGESCO - IGEN  
Enseigner le théâtre au lycée et en cours de français – Sélection bibliographique et « sitographique »

Larthomas, Pierre, *Le langage dramatique*, PUF.

Lehmann, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, 2002.

Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, A. Colin, 2010.

Pavis, Patrice, *L'Analyse des spectacles*

Roubine, J.J., *Introduction aux grandes théories du théâtre* (Dunod)

Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Nathan Université, 2002.

*Scénographie, 40 ans de création*, coordonné par Luc Boucris, Jean-François Dusigne et Romain Fohr, l'Entretemps, 2010.

Surgers, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Dunod, 2000.

Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, 3 vol.

Viala, Alain, *Le théâtre en France*, PUF, « Quadrige ».

## 5. Ouvrages sur la pratique théâtrale

Pezin, Patrice, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, éd. L'Entre-temps, « Les voies de l'acteur ».

Sonrel, *Traité de scénographie* (éditions théâtrales)

Vincent, Jean-Luc, *Comment lire un texte à voix haute*, Gallimard, « La Bibliothèque Gallimard », série « En perspective », Paris, 2006. (Avec un CD d'exemples).

## 6. Illustrations

Degaine, André, *Histoire illustrée du théâtre*,

Peacock, *Le costume occidental de l'antiquité à la fin du XXème*

## 7. Collections

Collection « baccalauréat théâtre » du cndp.

Collection « *Théâtre aujourd'hui* » publiée par le CNDP.

Collection *Les voies de la création théâtrale*, éditions du CNRS.

Collection « mettre en scène » chez Actes Sud : *Charles Dullin, Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler, Antoine Vitez, Thomas Ostermeier, Vsevolod Meyerhold, Gaston Bati, Louis Jouvet* (à paraître en 2013)... Lien de l'éditeur : <http://www.actes-sud.fr/rayon/recherche/1348/all>

Dans la collection « GF-Corpus » chez Flammarion : *Le Théâtre* (B. Louvat-Molozay), *Le tragique* (Marc Escola), *Le comique* (Véronique Sternberg-Greiner).

Collection « Lettres Sup / Arts du spectacle » chez Arman Colin : P. Pasquier et A. Surgers (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVIIIe siècle* (2011) ; Claude Bourqui, *La commedia dell'arte* (2011) ; J.-P. Ryngaert, *Ecritures dramatiques contemporaines* (2011) ; P. Pavis, *Le Théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver* (2011).

## 8. Revues

*OutreScène*, publication des éditions Les Solitaires intempestifs (site de l'éditeur : <http://www.solitairesintempestifs.com/412-outrescene>)

*L'Avant-Scène Théâtre* : <http://www.avant-scene-theatre.com/index.php>

*Théâtre/Public* : <http://theatrepublic.fr/>

*Alternatives théâtrales* : <http://www.alternativestheatrales.be/>

*Théâtral Magazine* : <http://www.theatral-magazine.com/>

## 2. Documents audiovisuels

---

### 1. Suggestions de sites où trouver des captations vidéo

Voir le Scérén [CNDP-CRDP] en ligne : <http://www.sceren.com>.

COPAT : <http://www.copat.fr/enseignement/boutique-dvd>

Les éditions Montparnasse (Théâtre) :

<http://www.editionsmontparnasse.fr/DVD/11672/Theatre/?gclid=CMO1xubnoLwCFVKWtAodf3MAJQ>.

### 2. Quelques documentaires

*Claude Régy, le passeur* documentaire d'Elisabeth Coronel et Arnaud de Mezama, 1997. (Consultable sur le site de la BnF)

*Tchekhov, le témoin impartial*, documentaire de Jacques Renard, 1994.

*Cinq leçons de théâtre*, Maria Koleva (cours filmé d'Antoine Vitez au CNSAD, plusieurs volumes).

*Vilar ou la ligne droite*, avec la participation de D. Podalydès et J. Téphany, BelAir Classiques, Scérén, 2013.

*Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil*, un film de Catherine Vilpoux, Arte éditions, 2009.

### 3. Suggestions de captations

Koltès, *Combat de nègre et de chien*, mise en scène Michael Thalheimer (Colline).

Molière, *Dom Juan*, mise en scène Daniel Mesguich.

Ibsen, *Hedda Gabler*, mise en scène Roman Polanski

Marivaux, *Les Fausses confidences*, mise en scène Didier Bezace

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - DGESCO - IGEN  
Enseigner le théâtre au lycée et en cours de français – Sélection bibliographique et « sitographique »

<http://eduscol.education.fr/prog>

Euripide, *Médée*, mise en scène de Laurent Fréchuret et mise en scène de Jacques Lassalle.

Molière, *Tartuffe*, mise en scène Stéphane Braunschweig (Théâtre de La Colline).

Molière, *L'Ecole des femmes*, mise en scène Didier Bezace et mise en scène de Jacques Lassalle.

Molière, *Dom Juan* : mise en scène par M. Bluwal (1965, Ina, 2008) ; mise en scène par J. Lassalle (2002, éditions Montparnasse, 2008) ; mise en scène par D. Mesguich (2003, COPAT).

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, « comédie-ballet de Molière et LULLY », mise en scène par B. Lazar, film de Martin Fraudeau, Alpha, 2008.

Pommerat, Joël, *Ma chambre froide* (Odéon)

Shakespeare, *Roméo et Juliette*, mise en scène d'Olivier PY

Py, Olivier, *Illusions comiques*, théâtre du Rond-Point

Beckett, *Fin de partie*, mise en scène par Charles Berling.

*Tambours sur la digue*, spectacle d'Ariane Mnouchkine, « pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs d'Hélène Cixous », Arte Vidéo, 2002.

Claudé, Paul, *Partage de Midi*, mise en scène d'Antoine VITEZ (1976), éditions Montparnasse, 2008.

Goldoni, *La Trilogie de la villégiature*, mise en scène de G. STREHLER (1979), éditions Montparnasse, 2008.

Musset, *Lorenzaccio*, mise en scène de Franco Zeffirelli (1977), éditions Montparnasse, 2010.

#### 4. Suggestions de films

Autour de *Macbeth* : *Macbeth*, film d'Orson Welles, 1948. *Le Château de l'araignée*, film d'Akira Kurosawa, 1957. *Macbeth*, film de Roman Polanski, 1971.

*Dom Juan*, téléfilm de Marcel Bluwal, 1965.

*Cyrano de Bergerac*, film de J-P. Rappeneau, 1990.

*Looking for Richard*, film documentaire réalisé par Al Pacino, 1996.

Les adaptations de Kenneth Branagh : *Henri V* (1989), *Beaucoup de bruit pour rien* (1993), *Hamlet* (1996), *Peines d'amour perdues* (1999).

### 3. « Sitographie »

---

Les archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php?>

Théâtre contemporain

<http://educ.theatre-contemporain.net/>

CNDP, Antigone

<http://www.cndp.fr/antigone/>

CRDP : « Pièces (dé)montées »

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

Le théâtre classique :

<http://www.theatre-classique.fr/>

Scérén [CNDP-CRDP]

<http://www.sceren.com/>

Editions Montparnasse (DVD de Théâtre)

<http://www.editionsmontparnasse.fr/DVD/11672/Theatre/?gclid=CMO1xubnoLwCFVKWtAodf3MAJQ>

COPAT :

<http://www.copat.fr/>

Aspasia, l'annuaire du spectacle

<http://www.aml-cfwb.be/aspasia/accueil>

Voir également :

- la documentation en ligne (dossier de presse, dossier pédagogique) sur les sites des théâtres (L'Odéon, La Colline, etc.).
- le site du Théâtre National de la Colline : visite virtuelle du bâtiment et scénographies en 3D (*Lulu* de Wedekind et *Maison de Poupée* d'Ibsen, mises en scène de Stéphane Braunschweig)
- le site de l'Ina.fr : extraits de spectacles, interviews, archives.
- Le site de France Culture.
- Le site éclap, « *e-library for performing arts* ».