



Plan National de Formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Université de printemps d'histoire des arts ARTS, CRÉATIONS, CULTURES : À L'ÉCOLE DE LA COLLECTION

Vendredi 30 mai et samedi 31 mai 2014

Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



*Festival
de l'histoire
de l'art*

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Château
de Fontainebleau

Programme

Problématique générale

Dans le cadre du plan national de formation du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, la direction générale de l'enseignement scolaire organise, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, le Château de Fontainebleau et l'École du Louvre, la quatrième Université de Printemps d'histoire des arts adossée au Festival national d'histoire de l'art.

Sous le titre « À l'école de la collection », cette session a pour objectif de renforcer les liens et les échanges entre le monde universitaire, les professionnels de l'art et des musées et le monde éducatif : elle s'adresse aux inspecteurs en charge de l'histoire des arts dans les premier et second degrés, aux formateurs et aux enseignants qui la mettent en œuvre, aux délégués académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle, ainsi qu'aux étudiants et aux futurs enseignants. Elle s'ouvre très largement à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des arts et à sa pédagogie.

L'université de printemps explorera dans toute leur richesse les affinités qui existent entre l'école et la collection, en se concentrant sur les collections muséales dont la fréquentation par les professeurs et les élèves est en constante progression. Trois tables rondes et huit modules mettront en regard des interventions scientifiques et des présentations de projets pédagogiques menés en partenariat avec des musées, autour de quatre axes thématiques :

- **la collection permanente** : son histoire et les lectures qu'elle ne cesse d'inspirer ;
- **le cabinet de curiosités** : la collection comme démarche scientifique et anthropologique mais aussi la collection comme œuvre d'art, expression d'une passion pour le singulier ;
- **le musée à l'école** : les prêts d'œuvres de collections publiques, les collections de classe et les musées d'école, de lycée et d'université ; le patrimoine scolaire et les musées éducatifs ;
- **la collection muséale à l'ère numérique** : les ressources et les dispositifs virtuels des musées, avec les nouveaux usages individuels et collectifs qu'ils stimulent, notamment auprès du jeune public.

L'Université de printemps proposera ainsi une contribution, fondée à la fois sur une expertise scientifique et sur des exemples concrets, de l'histoire des arts au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève créé par la Loi d'orientation et de refondation de l'école de la république du 8 juillet 2013. Les traces des contributions de ces deux journées seront recueillies sous forme d'Actes et de fiches numériques qui seront diffusés de manière, à leur tour, à « faire école ».

Vendredi 30 mai 2014

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (entrée par la Cour de Diane)

Accueil et ouverture

9h15 *Accueil des participants*

9h30 **Ouverture officielle de l'Université de printemps**

- Jean-François Hébert, président du Château de Fontainebleau
- Béatrice Gilles, rectrice de l'académie de Créteil
- Antoinette Le Normand Romain, directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art
- Florence Robine, directrice générale de l'enseignement scolaire

Leçon inaugurale du festival d'histoire de l'art

Chapelle de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

10h **Les reliques, les collections, la mémoire**, par Krzysztof Pomian, historien et philosophe, spécialiste de l'histoire de la culture européenne, de l'histoire des collections et des musées.

À l'école de la collection : enjeux et défis

Mairie de Fontainebleau, salon d'honneur

11h30 **Table ronde 1 : Le pari de l'éducation à l'art passe-t-il par le musée ?**

Henri de Rohan-Csermak, IGEN histoire des arts, Chantal Georgel, conseillère scientifique à l'INHA, Jacqueline Eidelman, chef du département de la politique des publics à la direction des patrimoines, ministère de la culture et de la communication, Philippe Durey, directeur de l'École du Louvre, Georges Vercheval, directeur honoraire du musée de la photographie de Charleroi.

Modération : Cristhine Lecureux, IPR-IA d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.

12h30 *Echanges avec la salle*

12h45 *Déjeuner libre*

À l'école de la collection : modules

14h-15h45 *(choix entre deux modules)*

1. LA COLLECTION PERMANENTE : l'origine de la collection

Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes

Comment se constitue la collection ? Comment transmettre l'histoire de la collection et en faire un objet d'étude à hauteur d'élève ?

- Xavier Dectot, directeur du musée Louvre-Lens

Rendre didactique l'histoire d'une collection : le Louvre-Lens

- Nicole Garnier, conservatrice générale chargée du musée Condé de Chantilly

Le prince collectionneur : Chantilly

- Gabrielle Seron et Marie-Claude Hugon, professeurs à l'école Jean Moulin de Bernay

Un musée africain à l'école

- Olivier Calvo, professeur d'arts plastiques au collège du Stockfeld à Strasbourg

Créer ses propres ex-libris : un éveil à la collection ?

2. LE CABINET DE CURIOSITÉS : Curiosité, passion du singulier

Théâtre de l'Âne vert

A travers le cabinet de curiosités s'expriment le goût du singulier et le tressaillement de la rencontre la plus improbable, élevés au rang de science. Et pour l'école, l'art de la curiosité.

- Pierre Martin, professeur des universités en littérature française, université de Poitiers
« Esthétique du bocal »
- Olivier Barbarant, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des lettres
Curiosités surréalistes : quelques collections d'auteurs comme cabinets de curiosités
- Catherine Kouamé, professeure d'histoire-géographie au collège Jean Mermoz de Lyon, et Sylvie Boucherat, médiatrice au musée des Confluences
Le Cabinet de curiosités, archétype de la séquence pédagogique en partenariat

16h-18h (choix entre deux modules)

3. LE MUSÉE A L'ÉCOLE : « Voir, c'est savoir »

Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes

Entre le musée et l'école, un même projet : celui de la construction et de la transmission du savoir dans une approche sensible et une rencontre avec l'œuvre.

- Marion Lagrange, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne.
Qu'est-ce que les collections universitaires d'histoire de l'art peuvent nous faire ?
- Chantal Georgel, conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art
Des musées pour les écoles : un passé pour un présent ?
- Caroline Sanchez, directrice d'école maternelle à Colmar et formatrice à l'ESPÉ de Strasbourg
Réaliser une collection avec des tout-petits

4. LA COLLECTION MUSÉALE A L'ÈRE NUMÉRIQUE : Le vertige du nombre

Théâtre de l'Âne vert

Le déploiement du numérique, marquant l'avènement du musée universel, réactualise-t-il le « musée imaginaire » ou questionne-t-il à nouveau « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » ? Ce musée sans murs interroge la possible rivalité entre l'œuvre et son image, d'une tension entre l'unité de la collection et le vertige exponentiel de la liste.

- Claude Allemand, conservateur général honoraire, ancienne directrice du Fonds national d'art contemporain
Le récolement en quête des collections dispersées
- André Gunthert, professeur à l'École des hautes études en sciences sociales
Le musée imaginaire à l'heure d'internet (titre provisoire)
- Vincent Puig, directeur exécutif de l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Georges Pompidou et Marianne Roussier, professeure de lettres au lycée d'Arsonval de Saint-Maur
Les élèves devant la diseuse de bonne aventure : comprendre un motif pictural et ses variations à l'aide d'une carte heuristique

18h Fin des travaux

Samedi 31 mai 2014

À l'école de la collection : des ressources et des usages

8h30 *Café d'accueil : Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes*

9h00 **Table ronde 2 : Des ressources en histoire des arts : éducation à l'art ou éducation par l'art ?**

- **L'offre du portail Éduthèque**, par Delphine Régnard, bureau des usages numériques et des ressources pédagogiques de la DGESCO
- **Jalons INA** par Sophie Bachmann, chargée du développement éducatif à l'INA
- **Panorama de l'art/RMN** par Anne-Lise Guinchard, département multimédia, et Cécile Maisonneuve, direction scientifique de la Réunion des Musées nationaux
- **Regards pour approcher un enseignement de l'histoire des arts**, par Janine Delahaye

Modération : Henri de Rohan-Csermak, Inspecteur général de l'histoire des arts.

À l'école de la collection : modules

10h30-12h30 (choix entre deux modules)

5. LA COLLECTION PERMANENTE : relire les collections

Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes

La collection est un perpétuel travail de (re)lecture qui inspire des mises en scène et des parcours muséographiques.

- Pierre Provoyeur, conservateur général honoraire du patrimoine
La period room
- Bruno Jacomy, conservateur en chef du musée des Confluences
Relire et relier des collections : le musée des Confluences de Lyon
- Florence Viguier-Dutheil, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du musée Ingres de Montauban et Thomas Faugeras, professeur d'histoire-géographie détaché au musée Ingres
« C'est en regardant les inventions des autres qu'on apprend à inventer soi-même » : Présentation des œuvres d'Ingres et pédagogie

6. LES CABINETS DE CURIOSITES : la collection comme œuvre d'art

École des mines, salle 108

Comment le cabinet de curiosités élève la collection au rang d'œuvre d'art.

- Nadine Gomez, directrice du musée Gassendi de Digne-les-Bains
Un musée réinventé : le musée Gassendi
- Joachim Bonnemaïson, photographe
Le monde panoramique de l'artiste Joachim Bonnemaïson
- David Bressy, conseiller pédagogique dans l'académie de Versailles et David Millerou, responsable pédagogique au Château de Fontainebleau
Créer un cabinet de curiosités au Château
- Anne-Claire Bénain, enseignante de l'école maternelle Louise Michel et Vanessa Notley, enseignante de l'École des Beaux Arts et chargée du service pédagogique "La petite épicerie du MIAM" au Musée International des Arts Modestes à Sète
Un quatuor inattendu : deux écoles, un musée, un artiste

12h30 Déjeuner libre

13h45-15h45 (choix entre deux modules)

7. LE MUSÉE A L'ÉCOLE : collectionner pour l'école

Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes

Les prêts d'œuvres des musées à l'école, le patrimoine scolaire, le musée de l'éducation : quand l'école se fait musée et le musée école.

- NN., université Marc Bloch de Strasbourg

La collection du lycée des Pontonniers

- Delphine Campagnolle, responsable du pôle conservation au musée de l'éducation

De l'objet d'usage à l'objet patrimonial, de la collecte à la collection : la constitution d'un patrimoine éducatif national

- Isabelle Gass, conseillère pédagogique en arts visuels dans l'académie de Strasbourg et Estelle Méry, directrice du musée Oberlin de Waldersbach

Herboriser : apprendre en jouant

- Jacques Perrin, professeur d'histoire-géographie au lycée professionnel Antoine Roussin de Saint-Louis de La Réunion

Quand le lycée se fait musée

8. LE MUSÉE A L'ÈRE NUMÉRIQUE : vers le « visitacteur » ?

École des mines, salle 108

Le numérique met de nouveaux scénarios au service de la rencontre entre le musée et le public. Pour quels usages individuels et collectifs ?

- Emmanuel Rouillier, concepteur du jeu sérieux du château de Fontainebleau

Jouer, est-ce bien sérieux ?

- Sophie Biraud, chargée d'études à la direction générale des patrimoines, ministère de la culture et de la communication

Outils numériques individuels ou collectifs : l'écran fait-il écran devant les œuvres ?

- Isabelle Simon -Gilbert et Anne-Laure Mayer, pôle médiation et éducation numérique, Le Cube d'Issy-les-Moulineaux

Carnets d'A.R.T. : une collection de carnets picturaux numériques en réseau

- Anne Bazin-Sadler, professeur d'arts plastiques au Lycée Amiral de Grasse

Expo pirate au Musée International de la Parfumerie

Propositions et perspectives pour la formation

Théâtre de Fontainebleau, salle des fêtes

16h Table ronde : que retenir pour la formation des maîtres ?

En présence de grands témoins ayant suivi les travaux de l'Université de printemps :

- Françoise Claus, directrice adjointe de l'ESPÉ de Besançon
- Neville Rowley, chargé de mission à l'École du Louvre
- Jean-Jacques Paysant, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, académie de Créteil

Modérateur : Philippe Claus, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe Enseignement primaire.

16h45 Conclusion par Henri de Rohan-Csermak et Chantal Georgel

17h Fin des travaux