

Les nouveaux programmes S2TMD

Séminaire PNF

«Mise en œuvre de la série S2TMD rénovée »

27 juin 2019

Le recrutement – profil des élèves

Les parcours:

- Option 2de « Option technologique Danse » – Première -- term
- Première – Term S2TMD

Profils des élèves:

- Motivation
- Potentiel

Les enjeux du parcours Danse

- Formation artistique
- Formation générale

Les modalités de recrutement

Les horaires

	Parcours danse	
	Pratique	Sciences et culture
En classe de seconde	6 h	
En classe de première	5 h 30	5 h 30
En classe de terminale	7 h	7 h

Répartition établissements
(EN – Culture)

40% mini chacun

20% au choix

➔ Projet pédagogique
commun et concerté

+ Des compléments de
formation (établissement
partenaire)

La structure – contenus Classe de seconde

2nd	Option culture et pratique de la danse – 6h semaine
	Pratique de la danse (de 2 à 4h)
	<ul style="list-style-type: none">• Formation dans la discipline principale
	<ul style="list-style-type: none">• Formation dans une discipline complémentaire
	<ul style="list-style-type: none">• Ateliers d'improvisation et de composition
	Culture de la danse (de 2 à 4h)
	<ul style="list-style-type: none">• Identification du fait chorégraphique
	<ul style="list-style-type: none">• Initiation à l'analyse chorégraphique
	<ul style="list-style-type: none">• Identification des savoirs développés par l'expérience dansée
	A répartir = 2 h (dont projet artistique)

La structure – contenus Cycle terminal

Spécialité Culture et sciences chorégraphiques	Horaires (mini) Prem	Horaires (mini) Term	Spécialité Pratique chorégraphique	Horaires (mini) Prem	Horaires (mini) Term
Culture chorégraphique <ul style="list-style-type: none"> ➤ Histoire de l'art chorégraphique ➤ Observation, analyse et argumentation 	30% (2h)	30% (2h30)	Travail technique dans la discipline principale	40% (2h30)	40% (2h30)
Culture musicale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Histoire de la musique ➤ Analyse musicale 	20% (1h30)	10% (1h30)	Travail technique dans une discipline complémentaire	20% (1h)	20% (1h30)
Sciences et connaissances sur le corps <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fonctionnement du corps humain ➤ Entraînement en danse 	10% (1h)	20% (1h30)	Ateliers de pratique d'improvisation et de composition	10% (1h)	20% (1h30)
A répartir (dont projet artistique)	40% (1h)	40% (1h30)		30% (1h00)	20% (1h30)

La structure – contenus Cycle terminal

Quelques informations sur le volet « Sciences et connaissances sur le corps »
Liens avec l'AFCMD et culture artistique

Spécialité Culture et sciences chorégraphiques (5h30)	Horaires (mini) Prem	Horaires (mini) Term	Spécialité Pratique chorégraphique (7h)	Horaires (mini) Prem	Horaires (mini) Term
Culture chorégraphique ➤ Histoire de l'art chorégraphique ➤ Observation, analyse et argumentation	30% (2h)	30% (2h30)	Travail technique dans la discipline principale	40% (2h30)	40% (2h30)
Culture musicale ➤ Histoire de la musique ➤ Analyse musicale	20% (1h30)	10% (1h30)	Travail technique dans une discipline complémentaire	20% (1h)	20% (1h30)
Sciences et connaissances sur le corps ➤ Fonctionnement du corps humain ➤ Entraînement en danse	10% (1h)	20% (1h30)	Ateliers de pratique d'improvisation et de composition	10% (1h)	20% (1h30)
A répartir (dont projet artistique)	40% (1h)	40% (1h30)		30% (1h00)	20% (1h30)

Des champs de questionnements – Seconde

Champs de questionnement	Perspectives
Danse et société	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique, engagement et pouvoir– Art chorégraphique et monde contemporain– Art chorégraphique et espaces scéniques
Danse et langages	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique, et autres langages artistiques / nouvelles technologies– Art chorégraphique et dramaturgie– Art chorégraphique et scénographie
Danse et esthétiques	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique, traditions et filiations– Art chorégraphique et diversité des références chorégraphiques– Art chorégraphique, représentations, mises en jeu et discours sur le corps

Trois perspectives de trois champs différents

Des champs de questionnements – Cycle terminal

Champs de questionnement	Perspectives
Art chorégraphique et société	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique, engagement et pouvoir– Art chorégraphique et espaces scéniques Classe de terminale : Art chorégraphique et monde contemporain
Art chorégraphique et langages	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique et dramaturgie– Art chorégraphique et scénographie Classe de terminale : Art chorégraphique, et autres langages artistiques / nouvelles technologies
Art chorégraphique et esthétiques	<ul style="list-style-type: none">– Art chorégraphique, traditions et filiations– Art chorégraphique et diversité des références chorégraphiques Classe de terminale : Art chorégraphique, représentations, mises en jeu et discours sur le corps

Trois perspectives de trois champs différents

Des champs de questionnements

Trois perspectives de trois champs différents

Ces perspectives peuvent être abordées lors des volets

- Histoire de l'art chorégraphique
- Sciences et connaissances sur le corps

Cf. docs ressources proposés par le MC

Évaluation bac (en discussion)