

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

« Art. D. 122-1. - Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture prévu à l'article L. 122-1-1 est composé de cinq domaines de formation qui définissent les grands enjeux de formation durant la scolarité obligatoire :

« 1° les langages pour penser et communiquer : ce domaine vise l'apprentissage de la langue française, des langues étrangères et, le cas échéant, régionales, des langages scientifiques, des langages informatiques et des médias ainsi que des langages des arts et du **corps** ;

« Art. D. 122-3. - Les acquis des élèves dans chacun des domaines de formation sont évalués au cours de la scolarité sur la base des connaissances et compétences attendues à la fin des cycles 2, 3 et 4, telles qu'elles sont fixées par les programmes d'enseignement.

« Dans le domaine de formation intitulé "les langages pour penser et communiquer", cette évaluation distingue quatre composantes : langue française ; langues étrangères et, le cas échéant, langues régionales ; langages mathématiques, scientifiques et informatiques ; langages des arts et du **corps**.

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Le domaine des langages pour penser et communiquer recouvre quatre types de langage, qui sont à la fois des objets de savoir et des outils : la langue française ; les langues vivantes étrangères ou régionales ; les langages mathématiques, scientifiques et informatiques ; les langages des arts et du **corps**.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du **corps**

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le **corps**. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun

Pour atteindre les objectifs de connaissances et de compétences de ce domaine, l'élève mobilise des connaissances sur :

- les principales fonctions du **corps** humain, les caractéristiques et l'unité du monde vivant, l'évolution et la diversité des espèces ;
- la structure de l'Univers et de la matière; les grands caractères de la biosphère et leurs transformations ;
- l'énergie et ses multiples formes, le mouvement et les forces qui le régissent ;
- les nombres et les grandeurs, les objets géométriques, la gestion de données, les phénomènes aléatoires ;
- les grandes caractéristiques des objets et systèmes techniques et des principales solutions technologiques.

CYCLE 2

Volet 1 : Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)

Au cycle 2, les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale. En dehors de l'école, dans leurs familles ou ailleurs, les enfants acquièrent des connaissances dans de nombreux domaines : social (règles, conventions, usages), physique (connaissance de son corps, des mouvements), de la langue orale et de la culture. Ces connaissances préalables à l'enseignement, acquises de façon implicite, sont utilisées comme fondements des apprentissages explicites.

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 <i>Les langages pour penser et communiquer</i>
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.
Domaine 2 <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i>
... Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français).

Volet 3 : les enseignements

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Approches culturelles

L'enfant

Soi, le corps, les vêtements.

La famille....

Repères de progressivité

Au CE1, ils peuvent suivre 3 ou 4 instructions relatives aux gestes et mouvement du corps et écouter la lecture d'un album adapté à leur âge.

Éducation musicale

De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Chanter	
Mobiliser son corps pour interpréter. ➤ ... ➤ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.	Mise en mouvement de son corps.

Éducation physique et sportive

... construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son **corps**
- ...
- S'approprier une culture physique sportive et **artistique**

Compétences travaillées	Domaines du socle
Développer sa motricité et construire un langage du corps <ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. • Adapter sa motricité à des environnements variés. • S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui. 	1
S'approprier une culture physique sportive et artistique <ul style="list-style-type: none"> • ... • Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif. 	5

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle	
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. 	
Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.</p> <p>Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.</p> <p>S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</p> <p>Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.</p>	<p>Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.</p>

Questionner le monde

1. Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Connaissances et compétences associées
Reconnaitre des comportements favorables à sa santé
<p>Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel.</p> <p>Mesurer et observer la croissance de son corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Croissance (taille, masse, pointure). ➤ ...
<p>Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : (...) habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps).</p>

Mathématiques

Nombres et calculs

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Calculer avec des nombres entiers	
<p>Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit. (...)</p>	<p>(...) Pour calculer, estimer ou vérifier un résultat, utiliser divers supports ou instruments : les doigts ou le corps, bouliers ou abaqués, ficelle à nœuds, cailloux ou jetons, monnaie fictive, double règle graduée, calculatrice, etc.</p>

CYCLE 3

Volet 1 : les spécificités du cycle de consolidation (cycle 3)

(...) L'éducation physique et sportive occupe une place originale où le **corps**, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au cœur des apprentissages et assure une contribution essentielle à l'éducation à la santé. Par la confrontation à des problèmes moteurs variés et la rencontre avec les autres, dans différents jeux et activités physiques et sportives, les élèves poursuivent au cycle 3 l'exploration de leurs possibilités motrices et renforcent leurs premières compétences.

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 <i>Les langages pour penser et communiquer</i>
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.</p> <p>Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.</p> <p>L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.</p>

Volet 3 : les enseignements

Français

Langage oral

Connaissances et compétences associées
<p>Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p>

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Activités culturelles et linguistiques

La personne et la vie quotidienne .

Le **corps** humain, les vêtements, les modes de vie.

Arts plastiques

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, **corps**, support, outil, temps), (...)

Éducation musicale

Connaissances et compétences associées
Chanter et interpréter
- ... - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.

Éducation physique et sportive

(...) construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son **corps**
-
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Compétences travaillées	Domaines du socle
Développer sa motricité et construire un langage du corps <ul style="list-style-type: none"> • Adapter sa motricité à des situations variées. • Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. • Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficace. 	1

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

Compétences travaillées pendant le cycle
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. - S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives. 	Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

Sciences et technologie

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Connaissances et compétences associées
Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire
Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté. Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.

CYCLE 4

Volet 1 : les spécificités du cycle des approfondissements (cycle 4)

Lors des trois ans de collège du cycle 4, les élèves, qui sont aussi des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique, vivent un **nouveau rapport à eux-mêmes**, en particulier à leur **corps**, et de nouvelles relations avec les autres.

Volet 2 – Contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Les arts plastiques et l'éducation musicale y contribuent tout particulièrement. Ils apprennent à manipuler les composantes des langages plastiques dans une visée artistique ; à maîtriser sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif ; à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres. L'éducation physique et sportive apprend à élaborer des systèmes de communication dans et par l'action, à se doter de langages communs pour pouvoir mettre en œuvre des techniques efficaces, prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations sportives ou artistiques, individuelles ou collectives.</p>

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre
<p>La réalisation de projets, au sein des disciplines et entre elles à travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle, mobilise des ressources diverses. Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles. Les langues peuvent contribuer, de manière méthodique et planifiée, à des projets et des échanges où s'articulent écriture, lectures, recherches, communication avec des locuteurs étrangers ou régionaux.</p> <p>Ces projets développent des compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité, de concevoir pour un destinataire une activité multimédia ou de contribuer dans l'établissement à des publications respectueuses du droit et de l'éthique de l'information.</p>

Arts plastiques

Questionnements	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	
<p>- La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...</p> <p>- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : (...) le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur. ➢ Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur dans la relation à l'œuvre, à son espace et sa temporalité, l'engagement du corps dans la relation à l'œuvre.

Croisements entre enseignements

« Culture et création artistiques », « **Corps**, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, l'éducation physique et sportive, l'éducation musicale, le français

- Le **corps** et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

Éducation musicale

(...) Par la mobilisation du **corps** dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Histoire des arts

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

1. Démarches comparatives :

mettre en parallèle des œuvres de même période ou de périodes voisines, de domaines artistiques différents ou identiques, autour de binômes (linéaire/pictural ; plan/profondeur ; forme fermée/forme ouverte ; unité/multiplicité ; clarté/obscurité ; statisme/mouvement, production/réception, forme/fonction, science/création, héritage/innovation, **corps**/machine etc.).

Croisements entre enseignements

- À la thématique « **Corps**, santé, bien-être et sécurité » font écho tous les objets d'étude liés à l'évolution de l'habitat, du vêtement, du design et des représentations du **corps**

Thématiques et objets d'étude possibles	Lien aux autres enseignements
Corps , santé, bien-être et sécurité	
Th. 1 : La représentation de l'être humain. Th. 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. Th. 5 : Sensation et sensibilité. Th. 7 : Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. Th. 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.	Histoire Sciences de la vie et de la Terre Arts plastiques Éducation physique et sportive Technologie

Éducation physique et sportive

(...) construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son **corps**
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Compétences travaillées

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son **corps**

- Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.
- Communiquer des intentions et des émotions avec son **corps** devant un groupe.
- Verbaliser les émotions et sensations ressenties.
- Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.

Croisements entre enseignements

L'éducation physique et sportive permet d'appréhender la place des techniques, leur développement, leurs interactions avec les sciences en lien avec le programme de sciences de la vie et de la Terre ou de physique (notion de centre de gravité, etc.), de comprendre ainsi comment la technique façonne les **corps** et influe de plus en plus sur les performances sportives. L'apport conjoint de connaissances théoriques et pratiques permet aux élèves de comprendre le fonctionnement du **corps** humain au plan mécanique et physiologique, pour gérer un effort.

Culture et création artistiques

- **Corps** et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

Physique-Chimie

Les finalités de leur enseignement au cours du cycle 4 sont de permettre à l'élève :

- ...
- de vivre et préparer une citoyenneté responsable, en particulier dans les domaines de la santé et de l'environnement :
 - en construisant sa relation au monde, à l'autre, à son propre **corps**,

Notion de corps pur.

Sciences de la vie et de la Terre

(...) il s'agit dans le cadre de l'enseignement de sciences de la vie et de la Terre au cours du cycle 4 de permettre à l'élève :

- ...
- d'exercer une citoyenneté responsable, en particulier dans les domaines de la santé et de l'environnement, pour :
 - construire sa relation au monde, à l'autre, à son propre **corps**,
 - (...)

Les objectifs de formation du cycle 4 en sciences de la vie et de la Terre s'organisent autour de **trois grandes thématiques** : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; le vivant et son évolution ; le **corps** humain et la santé.

Ressources d'accompagnement des nouveaux programmes de l'école et du collège

Afin d'accompagner la mise en œuvre des nouveaux programmes de l'école et du collège, publiés en novembre 2015, le ministère met progressivement à disposition un ensemble de ressources. Elles proposent des pistes pour la mise en œuvre des enseignements, des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques et des supports pour organiser la progressivité des apprentissages. Ces ressources sont conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'éducation nationale

CYCLES 2 et 3

Éducation musicale

- [Place du corps en éducation musicale](#)

Éducation physique et sportive

"S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique"

Concevoir

- [Les enjeux de formation](#)
- [La démarche en EPS](#)
- [L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

Transformer

- [Bâtir un module d'apprentissage en danse](#)
- [Illustration : "Partir d'une tâche complexe en danse"](#)

Évaluer

- [Danse : repères d'évaluation](#)

CYCLE 4

Éducation musicale

Référentiels pour la construction des compétences

Le développement des compétences visées par le programme s'appuie sur des dimensions de la musique, de sa pratique, de son langage et de ses esthétiques qui ont été regroupés en domaines homogènes d'un point de vue pédagogique. Dans cette perspective, ces deux fiches présentent chacun de ces référentiels afin que chaque professeur puisse y puiser aisément les références et points d'appui nécessaires à l'élaboration des séquences successives puis à la conduite de son action.

- [Domaine du geste vocal](#)

Prochainement seront publiées de nouvelles fiches sur les sujets suivants :

- Perception & production : processus et interaction
- La voix de l'enseignant

Sciences de la vie et de la Terre

Thème 3 : Le corps humain et la santé

- [Le corps humain](#)
- [Activités pratiques des élèves envisageables concernant le thème 3](#)
- [Lien vers la « Lettre Édu. Num SVT hors série n° 2 - sur le thème 3 « Le corps humain et la santé »](#) qui regroupe les scénarii et les logiciels, applications utilisables dans le cadre de l'enseignement des SVT au cycle 4.

Enseignements pratiques interdisciplinaires

Les **premières ressources** d'accompagnement proposées ici sont adossées aux **huit thématiques** arrêtées au niveau national. Ces ressources obéissent à une **double logique** :

- certaines se présentent comme de **simples pistes** qui n'entrent pas dans le détail de la mise en oeuvre ;
- d'autres constituent des **exemples étayés et explicites**.

Dans les deux cas, ces ressources **ne doivent pas être lues et comprises comme des modèles de mise en oeuvre**. Elles restent en effet de simples exemples sur lesquels les équipes pédagogiques peuvent **librement** s'appuyer afin de concevoir la mise en oeuvre des EPI. En ce sens, l'enjeu est ici d'**inspirer les équipes** sur ce qu'il est possible de faire dans le cadre d'un travail interdisciplinaire autour des huit thématiques et au service des compétences travaillées à partir du socle commun et des programmes d'enseignement. **De nouvelles mises en ligne viendront les compléter régulièrement.**

- [La caricature : procédés, sens, résonances \[Histoire des arts/ Education musicale / Français / Arts plastiques\]](#)
- [Des mots, des gestes, des sons pour raconter ton histoire \[Éducation musicale / Français / Éducation physique et sportive\]](#)
- [Fais bouger ta littérature \[Français / Education physique et sportive\]](#)