

MOBILISATION EN FAVEUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Laurent Jeannin, Laboratoire : BONHEURS

Titulaire de la chaire de recherche : Transition²

Université // Paris Seine



TRANSITION



laurent.jeannin@u-cergy.fr

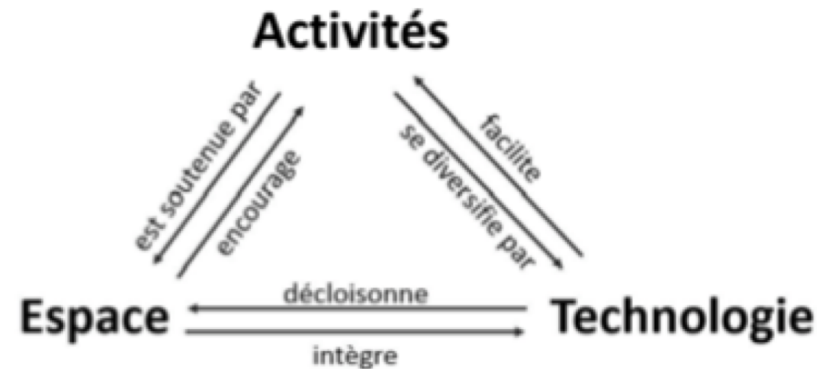
REPÈRES

- « *mode d'organisation et de peuplement par l'homme du milieu où il vit* » (Huysmans, Oblat, t. 2, p 145, 1903)
- L'espace comme habitat dans un triptyque conçu, perçu, vécu (Lefebvre, 1974)
- « *L'homme organise et produit son milieu en fonction de multiples facteurs d'apprentissage et en raison de la prégnance d'un ensemble de normes sociales* » (Fisher, 1997)
- « *tout espace aménagé comporte des caractéristiques matérielles et fonctionnelles qui répondent de manière plus ou moins satisfaisante aux besoins des groupes qu'il abrite* » (Fischer, 1997)
- Deux modes, perception (Moles, 1977) ou relation (Fischer, 1997) à l'espace sont généralement distinguées : d'une part, une perception en liaison avec la géométrie de l'espace, ses mesures, donc un espace appréhendé comme un cadre fonctionnel et, d'autre part, une perception de l'espace s'appuyant sur une expérience vécue de celui-ci, donc un espace vécu.

APPRENDRE EN SITUATION ET DÉCONTEXTUALISER

- Pédagogie active = 20% à 30% d'espace en plus que les normes techniques, Derouet, 1998
 - Défonctionnalisation : Marchand 2004, Mazalto 2008, Martinho & Da Silva, 2008, Felguerias, 2007
 - Modularité et flexibilité de l'espace et du temps : Derouet-Besson 2005, Schleifer 2008, Jetsonen & Johansson 2011
 - Sacralisation de l'espace (Moulin, 2004)
 - Conditions environnementales : confort, besoin cognitifs, facteurs esthétiques (Barret & al., 2015)
 - Cycles pédagogiques : 1h, 7ans, 15 ans, Bâtimentaires : 10, 20, 40 ans
- => Pression financière, fonctionnelle et de performance sur les acteurs de l'école : enseignants, élèves, adultes, collectivités, état

TYPOLOGIE D'ESPACES



Paquelin, 26 Juin 2018

- Formels / Non-formels, Académique (prescrit/non-prescrit), Non-Académique (domicile/hors-domicile)
 - Sociofuge, sociopète (Hall, 1978)
 - Intersticiels (Fischer, 2011)
- => Question d'échelle : classe, hors-classe, bâtiment, quartier => territoire personnel d'apprentissage

Nature \ Fonction de la relation spatiale	Physiologique (homéostasie)	Sociofuge (introjection)	Sociopète (projection)	Interstitielle (catachrèse)
Sujet <-> Espace	<ul style="list-style-type: none"> - Luminance - Qualité de l'air - Température - Colorimétrie - Confort mobilier 	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilité - Expérience esthétique - Immobilité - Personnalisation - Espace intime 	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilité - Sentiment d'appartenance - Mobilité - Diversité visuelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Empathie spatiale
Espace <-> Espace	<ul style="list-style-type: none"> - Durabilité / environnement - Respect du paysage 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie numérique - Gestion des flux - Signalétique 	<ul style="list-style-type: none"> - Réseau & hybridation physique / numérique - Naturalité - Porosité intérieur - extérieur - Inclusion dans le territoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces non prescrits
Sujet <-> Autrui	<ul style="list-style-type: none"> - Acoustique - Visibilité de la corporéité (visage, regard, geste, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Intimité - Aide / soutien des pairs facilitée - Confiance favorisée 	<ul style="list-style-type: none"> - Cluster de groupe - Laboratoires/ateliers - Proxémie - Lieux de création - Lien avec la communauté 	<ul style="list-style-type: none"> - Mésusage / micro-événements spatio-temporels
Sujet <-> Sujet	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion des émotions - Gestion des sensations 	<ul style="list-style-type: none"> - Usage de cluster de contemplation - Usage de cluster individuel - Sentiment de sécurité (émotionnelle et physique) 	<ul style="list-style-type: none"> - Image de soi valorisée - Respect de la socioculturalité - Respect des genres - Sentiment d'être perçu e 	<ul style="list-style-type: none"> - Routinisation / détournements