

Université de printemps d'histoire des arts
Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

À l'école du rêve
Samedi 2 juin 2018

Atelier 4 - (Dé)peindre le rêve

Mécaniques des rêves. Photographie et images en mouvement

Ève Lepaon, conférencière et formatrice, Jeu de Paume

Plan de la présentation

Oscar Rejlander, *Le rêve*, 1860

Louis Darget et Mme Darget, « Photographie du rêve. L'Aigle », 25 juin 1896

Man Ray, *Rayogrammes*, publiés dans *Champs délicieux*, avec une préface de Tristan Tzara, 1922

André Breton, « La beauté sera convulsive », *Minotaure*, n° 5, 1934 : Etienne Léopold Trouvelot, *Étincelle électrique*, 1888 avec le titre *L'image telle quelle se produit dans l'écriture automatique*

René Magritte, *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*, dans *La Révolution surréaliste*, n° 12, décembre 1929, p. 73

Man Ray, *Robert Desnos dans l'atelier d'André Breton*, 1922

Henri Cartier-Bresson, *Espagne*, 1933

Eli Lotar, *Dormeuse, Espagne*, 1936

Eli Lotar, *Punition*, 1929

Dora Maar, *Le simulateur*, 1936

Raoul Hausmann, *Le rêve*, 1931

Raoul Hausmann, *Rêve de la plage*, 1947

Maurice Tabard, *Sans titre [Pièce avec œil]*, 1930

Luis Buñuel et Salvador Dalí, *Un chien Andalou*, 1929

Philippe Halsman, *L'artiste porte des lunettes miroir qui brouillent la vue et stimulent l'imagination*, hôtel St Régis, New York, 1942

Philippe Halsman et Salvador Dalí, *Dalí Atomicus*, 1948

Philippe Halsman, *Salvador Dalí dessinant dans son lit avec un projecteur*, hôtel St Régis, New York, 1942

Philippe Halsman et Jean Cocteau, *Il est difficile de satisfaire son ange gardien ou Rêve de poète*, 1949

Maya Deren, *Meshes of the Afternoon*, 1943

Andy Warhol, *Sleep*, 1963