

THÉMATIQUE 2019 : IMAGES AU COMBAT LUNDI 28 ET MARDI 29 OCTOBRE 2019

LE BAL est une plateforme indépendante d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie, dédiée à l'image contemporaine sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias. Créé en 2010 par Raymond Depardon et Diane Dufour grâce au soutien de la ville de Paris, LE BAL est une association à but non lucratif. Son pôle pédagogique, La Fabrique du Regard mène un travail en profondeur avec des jeunes dans les quartiers politiques de la ville, les réseaux d'éducation prioritaire, dans les territoires éloignés d'une offre culturelle et artistique. En 10 ans, ce sont 22 000 jeunes formés, 3 200 enseignants et 500 artistes impliqués dans 250 quartiers. L'objectif : permettre aux jeunes de penser le monde en images, former des regardeurs, actifs et concernés par les profonds bouleversements qui traversent nos sociétés.

IMAGES AU COMBAT : formes, fonctions, enjeux

En 1975, la cinéaste libanaise Heiny Srour définissait la beauté par la puissance critique et l'efficacité des images. « La Révolution est belle, elle mérite d'être servie par les plus belles images possibles. Une beauté nouvelle, différente de la beauté bourgeoise, qui se veut désincarnée, au-dessus des classes, des siècles, en atteignant "l'universel" et "l'éternité". Notre beauté à nous vise le contraire : elle est concrète, partielle, elle est pour les opprimés, elle ne sert qu'eux dans un moment donné de l'histoire, dans une société déterminée, et elle n'atteint "l'universel" que parce qu'elle sert – directement ou indirectement – tous les opprimés de la terre. Autrement dit, les belles images – pour nous – sont les images responsables qui servent un but politique précis. » (*Cinéthique* n°19, 1975, p. 6).

Renouant avec une telle conception de la beauté, nous observerons les pratiques contemporaines : quelles seraient aujourd'hui les formes d'images polémiques – en guerre et au combat – ? Selon quelles initiatives logistiques ? Pour quelles fonctions ? Contre quelles autres images antagonistes, symboliques ou non ? Quelles sortes d'efficacité visent-elles, à court, moyen et long terme ? Avec, à l'horizon, quelles perspectives politiques et biopolitiques ?

Nicole Brenez, modératrice du séminaire, est professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, directrice du Département Analyse et Culture à La fémis et programmatrice pour de nombreuses institutions et festivals. Elle a récemment dirigé la monographie de Clarisse Hahn, *Politique de la présence* (Mousse Publishing, 2018) et l'album de Jocelyne Saab, *Zones de guerre* (Éditions de l'œil, prix Filaf du meilleur livre de cinéma 2019). Elle travaille actuellement à l'édition scientifique des textes de Jean Epstein et de Edouard de Laurot, deux ouvrages à paraître.

OBJECTIFS RECHERCHÉS :

Explorer les enjeux de l'image contemporaine et appréhender dans toute sa diversité la notion de document visuel. Chaque sujet abordé donne lieu à des contributions théoriques, des présentations et analyses d'œuvres dispensées par des artistes, philosophes, historiens, anthropologues et critiques de renom à partir d'exemples choisis dans les champs de la photographie, de la vidéo et du cinéma. Une visite commentée de l'exposition de rentrée *Les infamies photographiques de Sigmar Polke* au BAL est proposée en soirée suite à la première journée de séminaire.

PUBLICS CONCERNÉS :

Pour le ministère de l'Éducation nationale : Inspection générale primaire et secondaire (groupes enseignements et éducation artistiques, lettres, philosophie, histoire-géographie), personnels de Réseau Canopé, IEN, IA-IPR, personnes ressources (professeurs relais, personnel formateur), DAAC, personnels d'encadrement, enseignants et personnes associées des premier et second degrés.
Pour le ministère de la Culture : personnel du ministère, artistes, professionnels de la culture, étudiants en arts.

Dès cet été, retrouvez la liste des intervenants sur le site du BAL www.le-bal.fr

HORAIRES ET DATES : lundi 28 et mardi 29 octobre 2019 de 9h à 18h

LIEUX : Le séminaire se tiendra à Paris, l'adresse précise du lieu vous sera communiquée ultérieurement.

PARTICIPATION : 250 places - gratuit sur inscription.

Frais de transport, d'hébergement, de restauration non pris en charge.