

Une action culturelle axée sur la création et la pratique musicale

Les Concerts de Poche ont conçu une action culturelle de proximité à destination de tous les publics. En amont de chaque concert, ils proposent principalement trois formats d'ateliers, dont le contenu est adapté sur mesure à chaque projet artistique.

Les objectifs

- Permettre à chacun de **se retrouver en position de créateur**, de découvrir le plaisir d'une pratique collective.
- Donner des **clés de compréhension** aux publics afin qu'ils puissent profiter pleinement du concert et découvrir la magie des grandes interprétations.
- Favoriser le développement personnel des participants, améliorer **la confiance et l'estime de soi**.
- Favoriser l'insertion sociale et professionnelle, favoriser la réussite scolaire, rompre l'isolement et lutter contre le repli sur soi.
- Développer les **liens familiaux et intergénérationnels**.

Les publics concernés

Les ateliers sont destinés à des publics variés, notamment ceux qui pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles ne viendraient pas spontanément au concert : jeunes, personnes isolées, défavorisées, en situation de handicap...

Ils se déroulent au sein des lieux de vie de ces publics : établissements scolaires, structures sociales, maisons de retraite, établissements médicaux...

Les artistes

L'association travaille avec des artistes professionnels de haut niveau, qui développent tous des activités de scène par ailleurs. Les ateliers sont animés soit par les artistes des concerts, soit par de jeunes musiciens, comédiens et chefs de chœur formés par l'association pour intervenir auprès de publics variés et non initiés. Beaucoup d'entre eux sont issus de la classe d'improvisation de Jean-François ZYGEL. Un médiateur culturel de l'association intervient à chaque séance.

« Cette expérience a transformé les élèves, en particulier ceux qui étaient en difficulté scolaire ou mal dans leur peau.

Alors qu'ils étaient réticents au départ, j'ai vu l'immense fierté d'avoir été capables de chanter sur scène, face à un vrai public et avec de très grands artistes. »

David CAPE,
proviseur adjoint du lycée agricole de Montardon (64)
janvier 2016

« C'était super, on a essayé des choses qu'on ne fait pas d'habitude. C'est important pour nous d'avoir un peu de culture et de découvrir autre chose. La musique classique, ça fait du bien. »

Une participante à un atelier, au centre social de Savigny-le-Temple (77)
novembre 2015



« L'atelier commence par une improvisation au piano, accompagnée du comédien. De fil en aiguille, une histoire se tisse et tour à tour, les résidents se retrouvent sur scène, évoluant sur le thème improvisé et choisi par eux. Un fou rire général envahit la salle et tous les résidents prennent beaucoup de plaisir ; je ne les ai jamais vus autant rire en si peu de temps ! »

Un éducateur d'un foyer pour adultes handicapés de Châteauneuf-Grasse (06) avril 2016

« Pendant le concert, j'ai fait comme on avait fait en atelier, à l'école : j'ai fermé les yeux et je me suis imaginé des choses. C'était comme un jeu. »

Paul, 7 ans, participant à un atelier *Musique en chantier*, Saint-André-lez-Lille (59), septembre 2015

« Tête à tête avec les artistes »

Durée : 1 à 2 heures

Fréquence : ponctuel

Nombre de personnes concernées : 15 à 60 personnes

Matériel : instruments des concertistes fournis par l'association

Animés par les musiciens des concerts, ces ateliers permettent d'échanger sur le travail de ces artistes, leur processus de création... Ils prennent la forme de master-classes destinées aux élèves des conservatoires et écoles de musique ou de rencontres tout publics.



D'autres formes d'ateliers sont régulièrement mises en place (percussions corporelles, improvisation poétique, batucada...), au cas par cas, selon les envies des partenaires, les enjeux territoriaux et les programmes des concerts.

Les actions de formation

Formation des artistes intervenant en ateliers :

L'association recrute et forme chaque année de nouveaux musiciens, chefs de chœur et comédiens. Ces formations, qui comprennent des rencontres explicatives suivies de mises en situation, permettent aux artistes de trouver des moyens d'intervention adaptés aux publics non initiés et en difficulté.

Formation des acteurs locaux :

À la demande des partenaires, des actions de formations à la conduite de projet culturel sont mises en place par exemple auprès des enseignants et des travailleurs sociaux.