Dossier de presse

Septembre 2020

« Pour sa quatrième édition, l'association Orchestre à l'école est fière de contribuer à la « Rentrée en musique » !

Lancée en 2017 sous l'impulsion du Président de la République et des Ministres de l'Éducation nationale et de la Culture, la « Rentrée en musique » replace l'éducation artistique et culturelle au cœur des enseignements.

Premier dispositif national d'éducation artistique et culturelle dans le domaine de la pratique instrumentale, Orchestre à l'École est logiquement l'un des piliers de cette initiative.

Cette quatrième édition aura pour nous une saveur particulière ! Dans le contexte sanitaire que nous traversons, nous en sommes convaincus : la culture est plus que jamais essentielle. Elle se fait outil d'inclusion et d'insertion, moteur pour la confiance en soi, instrument pour acquérir de nouvelles compétences, se dépasser et apprendre à travailler en équipe.

Cette période de confinement nous l'a prouvé !

L'association a eu à cœur de maintenir le lien avec les orchestres et les jeunes, organisé des **visioconférences avec des artistes reconnus** (Eric Serra, Gautier Capuçon) et partagé les **plateformes numériques** mises en place par les professeurs, participé à leur alimentation, les nombreuses **vidéos confinées** des enfants qui ont poursuivi leur pratique.

L'équipe de l'association Orchestre à l'Ecole a également mis à profit cette période afin de préparer des événements et des programmes uniques à l'attention des jeunes :
- des échanges musicaux avec Gautier Capuçon lors de sa tournée estivale
- événement avec Ibrahim Maalouf dans les Arènes de Nîmes en septembre...

De même, l'association en a profité pour produire des contenus inédits. Ainsi, dès le 1er septembre, vous pourrez retrouver les quatre premiers épisodes de notre nouvelle série vidéo **« Tu préfères ? »** sur la plateforme Lumni ainsi que sur nos réseaux sociaux.

Enfin, le dispositif enregistre cette année encore une forte progression du nombre d'orchestres et d'élèves bénéficiaires sur l'ensemble du territoire et se félicite de satisfaire ainsi aux objectifs ambitieux qui lui ont été fixés par le Ministère de la Culture dans le cadre du plan Tous musiciens d'orchestre (2018). Ce sont ces projets qui émanent des territoires et de l'implication d'acteurs locaux motivés et enthousiastes qui font la force des orchestres à l'école.

Bonne rentrée à tous les élèves... et maintenant musique !

Marianne Blayau, Déléguée générale

Un **dispositif** et une **association** qui ont fait leurs preuves

L'association Orchestre à l'École, c'est quoi ?

Depuis 2008, l'association **œuvre au déploiement du dispositif Orchestre à l'Ecole sur l'ensemble du territoire**.
Centre national de ressources, elle soutient les **1 400 orchestres répartis dans toutes la France** en assistant les porteurs de projets, en contribuant au financement des parcs instrumentaux, en commandant des œuvres adaptées à l'apprentissage de la musique par les jeunes (adaptations d'œuvres ou créations originales) et en organisant des événements pour animer la vie du réseau.

Un orchestre à l'école, ça marche comment ?

L'idée est simple : transformer une classe en orchestre. Ainsi, **chaque Orchestre à l'Ecole s'inscrit dans le temps scolaire** et dans le projet pédagogique de l'établissement qui l'accueille. Durant 3 ans, les élèves qui, pour la majorité d'entre eux n'ont jamais fait de musique, jouent dès le début en orchestre et apprennent simultanément la lecture de la musique et la technique instrumentale.

Qui sont les acteurs impliqués ?

Chaque orchestre à l'école est, par nature, un **projet de territoire**. Il est le fruit d'un partenariat entre un établissement scolaire, un conservatoire ou une école de musique et une collectivité territoriale.

Partout en France, vraiment ?

Les orchestres sont présents sur l'ensemble du territoire en France métropolitaine, mais aussi dans les outre-mer où l'on en comptabilise 35 et même à l'étranger, au Maroc notamment ! Depuis 2019, l'association porte une attention particulière au développement des orchestres à l'école dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV), avec 238 orchestres en septembre 2019.

Les orchestres se répartissent de la façon suivante :
- 60% à l'école primaire,
- 38% au collège,
- 2% en maternelle et lycée.

Carte de la répartition des OAE en novembre 2019

Un modèle qui **résiste** à la crise

Un confinement en musique

En pleine crise sanitaire du Covid-19, lors du confinement, Orchestre à l'Ecole a poursuivi son action, et ce malgré la fermeture des établissements scolaires.

Implication des professeurs : la grande majorité des professeurs ont continué de donner des cours à distance.
De nombreuses plateformes numériques ont été mises en place sous la forme de padlets, permettant aux enfants de travailler depuis leur domicile. Cette **pratique va perdurer** et servira grandement aux enfants et aux enseignants lors de la reprise des cours.

Implication des élèves : nous avons reçu et compilé de nombreuses vidéos d'orchestres « confinés », à distance. Elles sont accessibles sur notre site internet.

Implication des artistes : les artistes partenaires de l'association, professeurs de musique et musiciens de l'Orchestre Philarmonique de Radio France, ont joué le jeu en réalisant des **tutoriels** de pratique musicale à destination des élèves. Deux **visioconférences** ont été organisées avec Eric Serra et Gautier Capuçon.

Implication de l'association : un fonds d'urgence a été mis en place afin de venir en aide aux orchestres impactés par la crise.

2020 : Une rentrée en fanfare

2020, une rentrée en fanfare !

2 500
NOUVEAUX ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES

100
NOUVEAUX ORCHESTRES*

**prévisionnel pour la rentrée 2020*

Un dispositif aux **impacts** positifs

Un objectif : l'épanouissement individuel et collectif

La pratique collective de la musique incite les élèves à une plus grande participation à la vie du groupe et encourage des valeurs telles que le **partage**, le **respect mutuel** et la **solidarité**. **En effet, le succès du groupe passe par la réussite de chacun de ses membres**.
Enfin, la musique procure aux élèves **confiance en eux** et fierté par le travail qu'ils accomplissent ensemble au sein de l'orchestre.

Un impact culturel

Le dispositif représente une opportunité de découvrir la pratique musicale pour de nombreux jeunes qui y ont difficilement accès, en particulier lorsqu'ils sont issus de quartiers défavorisés ou de zones rurales.
A travers les prestigieux partenariats conclus par l'association, les jeunes ont accès à des **endroits exceptionnels** : des semaines de découverte au Centre Pompidou, des concerts au Louvre, au château de Fontainebleau, au Sénat… Cet accès à la culture rejaillit sur leurs proches, familles et amis qui découvrent à leur tour un univers culturel qui leur était souvent méconnu.

Un impact pédagogique

L'apprentissage de la musique favorisé par l'approche pédagogique développée par les professeurs renforce les capacités d'écoute, de concentration et de mémorisation des élèves.
L'expérience Orchestre à l'Ecole modifie également en profondeur la **relation entre les élèves et leurs enseignants** et favorise l'émergence de talents et de personnalités. Elle renforce le lien entre les parents et l'institution scolaire dont ils sont parfois éloignés.

Un impact citoyen

A travers l'aventure Orchestre à l'Ecole, les jeunes s'impliquent dans la vie locale en participant aux cérémonies citoyennes et en contribuant activement à l'animation du territoire. Une attention particulière est portée à l'**inclusion** et à la **mixité**, deux éléments essentiels du « vivre ensemble ». Enfin, la **gratuité** garantit aux jeunes l'égalité d'accès à l'aventure Orchestre à l'École.

Des artistes partenaires

Les Master Class de l'été 2020 avec Gautier Capuçon

Dans le cadre de sa tournée d'été dans les villages et petites villes de France, le violoncelliste Gautier Capuçon a rencontré des élèves de trois orchestres à l'école du territoire qui ont pu profiter d'un moment de complicité musicale avec le musicien. ➜ En savoir plus

Rentrée en musique

Gautier Capuçon et le pianiste Fabrizio Chiovetta donneront un concert le 1er septembre, pour les élèves de la Jonchère (Annecy-Seynod), avant de partager un morceau avec les musiciens de l'orchestre à l'école. ➜

La tournée d'automne 2019 avec Ibrahim Maalouf

Entre septembre et décembre 2019, **17 orchestres** répartis sur l'ensemble du territoire ont rejoint le trompettiste Ibrahim Maalouf sur les différentes étapes de sa tournée pour interpréter avec lui le morceau « Happy face ». ➜ En savoir plus

Le programme « Un Ange, Un Orchestre »

Depuis septembre 2018, le programme *« Un Ange, Un Orchestre »* facilite les rencontres et collaborations musicales entre des artistes et les orchestres à l'école d'un même territoire. **Patrick Coutin, Luce, Anne Pacéo, Eric Serra**… de nombreux artistes ont déjà participé à ce programme, soutenu par la Sacem.

Des contenus inédits

En septembre 2020, l'association lance sa série « Tu préfères » que vous pourrez retrouver sur la plateforme éducative de l'audiovisuel public, Lumni, ainsi que sur l'ensemble de nos réseaux sociaux.

Pourquoi cette série ?

En tant que Centre national de ressources, l'association Orchestre à l'Ecole met à la disposition des professeurs et des élèves un grand nombre de ressources pédagogiques. La série propose aux jeunes de découvrir les instruments de manière ludique et amusante, afin de faciliter le choix des élèves lors de la sélection des instruments et le travail des professeurs lors de la présentation de ces derniers.

Quel est le message ?

Parmi les orchestres à l'école, on ne trouve pas que des nomenclatures d'orchestres traditionnelles. Le choix des instruments se fait en fonction des particularités locales, du souhait des enfants et de la spécialité des professeurs de musique. On peut y trouver des violons comme des cornemuses, des harpes comme des accordéons … et chacun y a sa place.

Peu importe les instruments choisis : on arrive toujours à jouer ensemble !

Des duos d'artistes hauts en couleur

Flûte/Contrebasse : **François Lazarevitch** & **Frédéric Fraysse**
Accordéon/Clarinette : **Alexandre Leitao** & **Morgane Raoux**
Marimba/ Violoncelle : **Vassilena Serafimova** & **Guillaume Martigné**
Guitare/Tuba : **Emmanuel Rossfelder** & **Thomas Leleu**
Harpe/Trombone : **Mélanie Dutreil** & **Lucas Perruchon**
Cor/Corps : **Camille Lebrequier** & **Julia Jerosme** & **Paul Vignes**
Piano/Cornemuse : **Selim Mazari** & **Philippe Delzant**
Hautbois/Batterie : **Gabriel Pidoux** & **Anne Pacéo**
Trompette/Basson : **Lucienne Renaudin Vary** & **Louise Lapierre**

Ils nous soutiennent...

Nos partenaires institutionnels

Soutenu par GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Les Cités éducatives

Assemblée Nationale

Sénat

Nos mécènes

AXA

Carasso Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

cap enfants
grandir est un plaisir

Chœur à l'ouvrage
Fonds de dotation

EDUCLARE
l'éducation par les arts

Fondation d'entreprise Banque Populaire Rives de Paris

Fondation orange

Euler Hermes

LVMH

NAMM Foundation

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

Mécénat Musical Société Générale

SPEDIDAM
Les droits des artistes-interprètes

vivendi
create joy

Wave Stone

Ils nous accompagnent dans nos projets

Château de Fontainebleau

Centre Pompidou

CNC

Créa
Centre de création vocale et scénique

Louvre

L'Olympia

Paris Mozart Orchestra
pmo.
Claire Gibault

Orchestre Philharmonique de Radio France
mikko franck
directeur musical

radio france

Association Orchestre à l'École
20 rue de la Glacière 75013 Paris
01 44 49 02 58
oae.adele@gmail.com - **www.orchestre-ecole.com** -

Contact presse : Laurence Bois
laurence@buzzdistrict.com
tel : +33 1 77 15 38 05 - mob : +33 6 09 38 67 84

Photos @Caroline Bottaro - Association Orchestre à l'École