



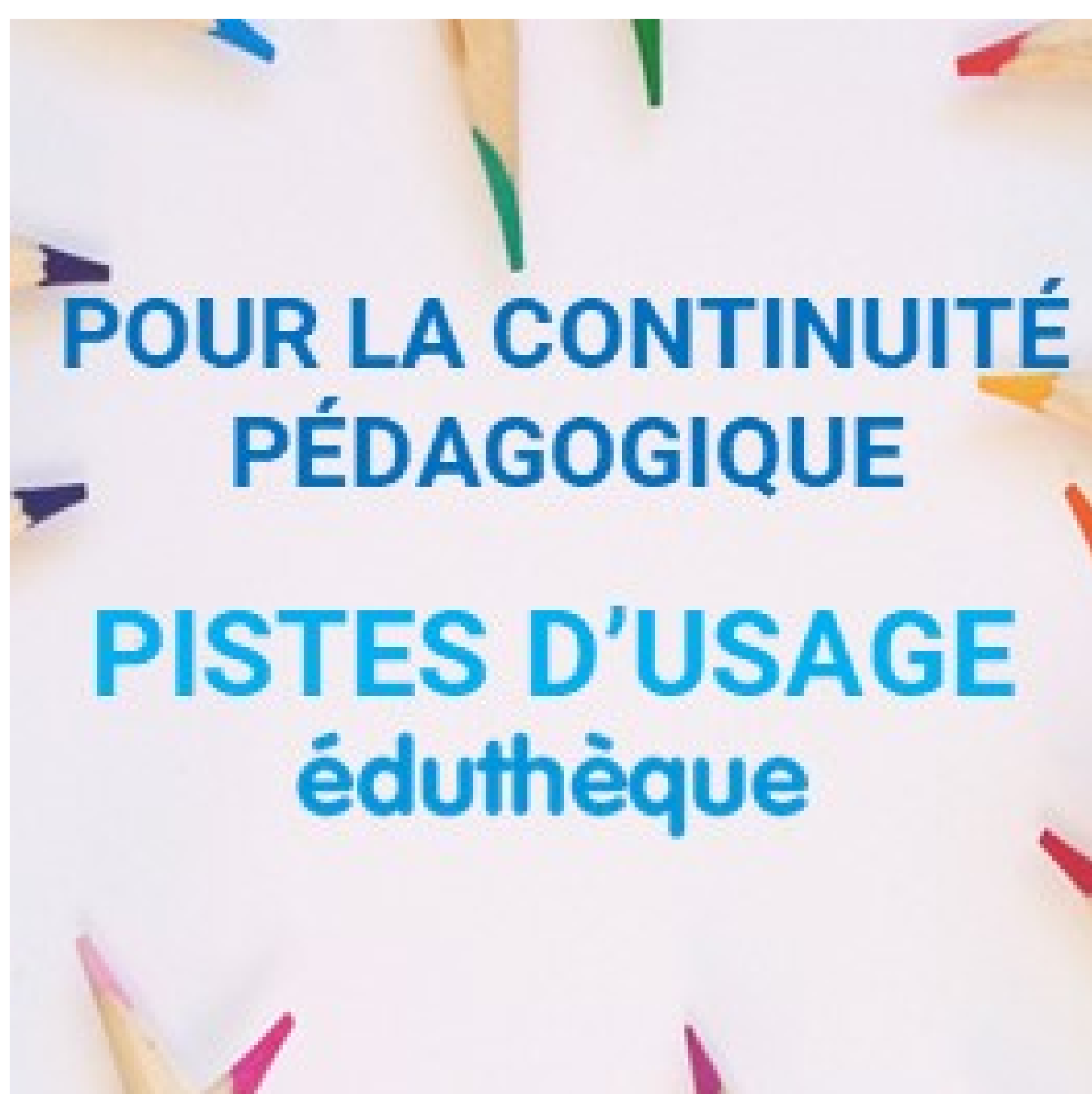
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

## RESSOURCES POUR LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

éduthèque

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE  
éduscol  
Prim à bord  
Premier degré

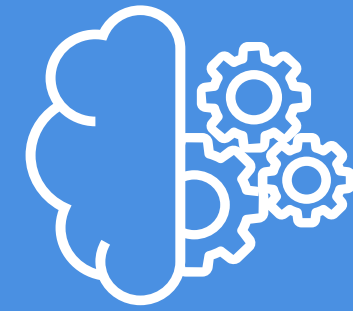
# Pistes d'usage pour la continuité pédagogique avec Éduthèque



Direction du numérique pour l'Éducation  
L'équipe du portail Prim à bord



## Exemple 1 "rechercher"



Je propose à mes élèves 2 à 3 offres de ressources (AFP, RetroNews-BNF, Histoire par l'image, ECPAD, CNES, BRGM, Lumni Enseignement).



J'oriente leur recherche sur un sujet précis à l'aide de quelques questions.

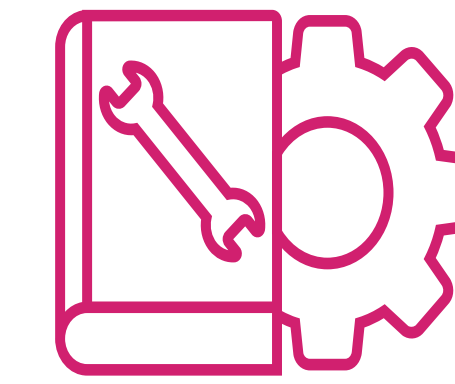
Je précise que les réponses doivent mettre en avant les sources.



Je les invite à partager les réponses dans un espace partagé.



Le document collectif constitue la trace à conserver pour la classe.

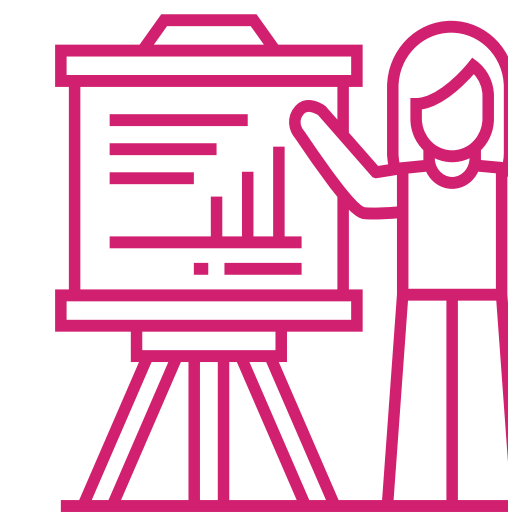


## Exemple 2 "comprendre"



Je sélectionne une vidéo en langue :  
• en anglais (BBC Worldwide Learning)  
• en espagnol (RTVE)

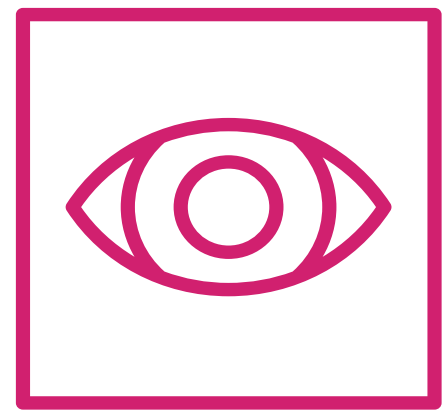
Je propose à mes élèves de lire et de travailler la transcription écrite en LVE du reportage.



Je m'assure d'un premier niveau de compréhension partagé à l'aide d'une classe virtuelle.

Dans un second temps, j'invite les élèves à consulter la vidéo pour affiner ensemble la compréhension et pointer les éléments de langage à retenir (syntaxe, lexique...).





## Exemple 3 "identifier"

Je sélectionne puis télécharge un corpus d'œuvres avec lesquelles je constitue un document pédagogique.

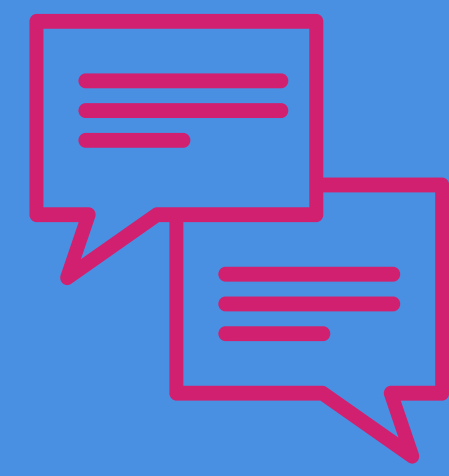
- Centre des monuments nationaux
- Le Centre Pompidou

- Le Louvre,
- La Cité de l'architecture et du patrimoine

- L'Institut du monde arabe
- Le château de Versailles
- ERSILIA

- Le Museum d'histoire naturelle,
- Panorama de l'art

J'adresse ce corpus à mes élèves pour leur demander de proposer une catégorisation argumentée, d'abord subjective en fonction de critères à indiquer, puis orientée en fonction de notions artistiques et/ou historiques qu'il s'agit de (re)travailler.



## Exemple 4 "formuler"

1

Je sélectionne une vidéo (FOVEA) dont le thème doit être travaillé en EMC (cycle3).

J'invite les élèves à la visionner plusieurs fois avant de faire les exercices de compréhension en ligne qui sont associés.

2

Je propose une correction collective.

3

J'invite chaque élève à produire un court texte bien orthographié sur ce qu'il retient d'important.

4

Je donne des contraintes de rédaction à respecter :

- utiliser des mots importants du vocabulaire employé dans le documentaire
- utiliser des mots outils permettant de travailler la phrase complexe ("mais", "car", "cependant"...).

5



## à distance, il s'agit de penser à :



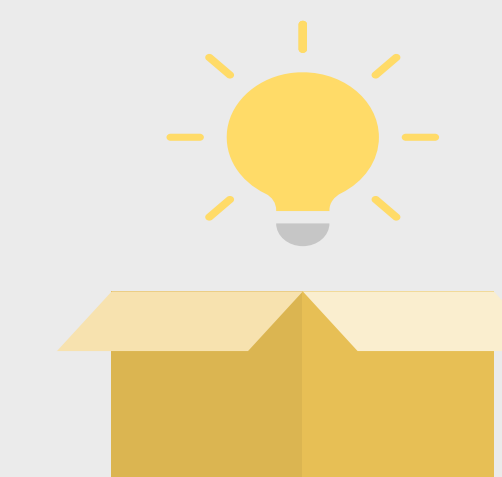
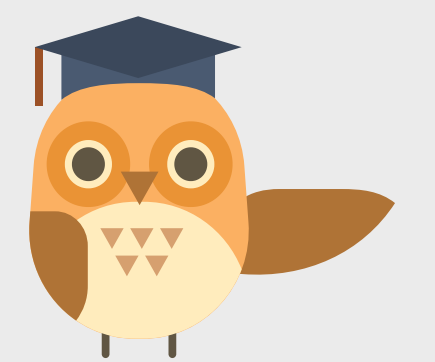
Proposer des consignes simplifiées pour faciliter l'engagement.

Indiquer des durées d'activité à respecter.



Prévoir des temps d'étaillage collectifs courts.

Différencier pour mieux accompagner certains élèves.



Outiller les élèves pour rendre l'autonomie efficiente.

Rassurer, encourager proposer un système d'auto-évaluation

