

La dissertation littéraire, extrait des « Essais » de Montaigne (30 mars)

[La Maison Lumni, les cours - Lycée](#)

Dans la conclusion de son *Essai sur la représentation de l'autre*, l'historien François Hartog écrit que « dire l'autre, c'est bien évidemment une façon de parler de nous ».

Que pensez-vous de cette affirmation au regard de votre lecture des chapitres « Des cannibales » et « Des cochons » des *Essais* de Montaigne, et des textes étudiés dans le cadre du parcours « Notre monde vient d'en trouver un autre » ?

La dissertation dure 4 heures. Il faut connaître l'œuvre, avoir acquis une culture littéraire et aussi avoir retenu quelques citations. Il y a en tout 4 œuvres dans l'année. La dissertation est sur une œuvre, il faut donc argumenter en utilisant des exemples repérés dans cette œuvre.

Exemple avec la dissertation les *Essais* de Montaigne.

Pour commencer, il faudra choisir des exemples qui sont dans les deux chapitres qui sont au programme : *Des cannibales* et *Des cochons* qui ont été publiés à 8 ans d'intervalle. Il faudra prendre les exemples ici. Et il est possible aussi de s'appuyer sur d'autres œuvres toujours du XVI^e et du XVIII^e siècle.

Pour retenir l'œuvre : il faut rédiger des fiches avec les thèmes de l'œuvre. Ici, les préjugés, la fraternité, la tolérance, l'ethnocentrisme. L'ethnocentrisme c'est ne juger l'autre que par rapport à soi, avoir des certitudes par rapport à son savoir, à sa civilisation, ne pas être ouvert à l'extérieur. Le vocabulaire. Les épisodes signifiants de chaque partie et les citations importantes.

Qui est Montaigne ?

C'est un homme de la Renaissance. Un noble bordelais qui a eu une carrière dans la magistrature. Un homme très érudit, un contemporain de Jean Pic de la Mirandole (1463-1494). Avant de parler français, Montaigne écrivait et parlait le latin couramment.

Le XVI^e siècle, un siècle mouvementé avec de grandes découvertes

Cette période du XVI^e siècle est une période **animée, mouvementée**, assez difficile qui arrive après le Moyen Age. Pendant le Moyen Age, la France était dévastée par les guerres de religion, la guerre de Cent Ans, les Croisades... Des guerres incessantes avec l'Angleterre et aussi des guerres en France entre les catholiques et [les protestants](#) avec le massacre de la saint Barthélémy.

Parallèlement à cette agitation politique, les hommes se déplacent partout et font de **grandes découvertes**. Dans les domaines de la **géographie**, de la **science** (découverte de la boussole), **des arts** avec la Renaissance italienne, de la **littérature** avec l'apparition du sonnet et aussi une **découverte technique déterminante** avec [l'imprimerie](#). L'imprimerie va permettre de diffuser le savoir. Le savoir grâce à la découverte du [Nouveau Monde](#) par les européens qui ont écrit et transmis leurs connaissances. Ils ont écrit des livrets, des comptes-rendus d'exploration qu'ils ont publiés puisqu'il était possible de les imprimer et des érudits comme Montaigne ont pu avoir accès à toutes ces œuvres.

Comment se présentent les *Essais* de Montaigne ?

Il y a des **repentirs**, des passages que Montaigne a annoté, a rectifié pour les rééditions. Cette œuvre n'est pas facile. Elle est rédigée dans la langue du XVI^e siècle à laquelle il faut s'adapter avec des tournures particulières qui ne sont pas familières. Cette œuvre aborde la forme spécifique de l'essai. Montaigne l'a rédigée à la fin de sa vie. Écriture **sous la forme d'un journal intime**, une **autobiographie**. Il précise dans l'avertissement que ce qu'il veut, c'est être lu après sa mort. Montaigne a peu voyagé. Il est allé en Europe, il n'est pas allé dans le Nouveau Monde. Mais il a parlé avec des marins qui sont allés dans ce Nouveau Monde, au Brésil dans *Des cannibales* dont les habitants sont appelés les Indiens Tupinamba et le Mexique dans *Des cochés*.

Quelles sont les particularités des titres de Montaigne ?

Ils sont **métaphoriques**. Ils ne correspondent pas à ce qu'ils annoncent. *Des cannibales* évoquent les habitudes des grecs anciens. Et donc on ne comprend le texte *Des Cochés* qu'en lisant le chapitre en entier. Ce qui permet de comprendre comment Montaigne est passé de l'idée des transports et du luxe à celui des renversements des valeurs et plus largement dans les *Essais* à l'instabilité du monde.