

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Pour démarrer : concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2

Concevoir une séance d'EPS

### Fiche de préparation d'une séance de danse de création

#### Exemple de fiche de préparation d'une séance : séance de « danse de création » en cycle 2

La mise en œuvre de cette séance a fait l'objet de prises de vue et les séquences filmées correspondantes sont disponibles au chapitre « mettre en œuvre une situation d'apprentissage et la faire évoluer ».

<p><b>Niveau de la classe</b> CP / CE1</p>	<p><b>Compétences visées</b> Mobiliser le pouvoir expressif du corps. « Construire » et mémoriser une phrase dansée.</p>	<p><b>Objectif de la séance</b> <b>Produire et choisir des formes corporelles contrastées (espace haut-bas-moyen) et expressives à inclure dans une phrase dansée.</b></p>
<p><b>Champ d'apprentissage 3</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique.</p>	<p><b>Place dans le module</b> Il s'agit de la cinquième séance du module.</p>	<p><b>Lexique :</b> spectateur, danseur, chorégraphe, phrase dansée, expression, contraste, imaginaire.</p>

ÉTAPE	DURÉE	RÔLE DE L'ENSEIGNANT	TÂCHE DE L'ÉLÈVE	ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	MATÉRIEL
MISE EN SITUATION	5 min	<p>1. « Est-ce que vous savez ce qu'est une statue ? » Insister sur certains mots de vocabulaire : immobile, etc.</p> <p>2. <b>Aujourd'hui, je vais vous demander de faire des statues avec votre corps. On va jouer à « 1, 2, 3 statue ». C'est comme « 1, 2, 3 soleil » mais quand on entend « statue », on doit s'arrêter et réaliser une statue immobile.</b></p>	<p>1. <b>Propositions des élèves</b> qui doivent décrire, expliquer ce qu'est une statue.</p> <p>2. Les élèves écoutent et reformulent la consigne.</p>	<p>Les élèves sont assis devant l'enseignante.</p> <p>Les élèves sont assis devant l'enseignante.</p>	
	5 min	<p>3. Mise en condition : participation active du maître. Montrer des « statues » que les élèves doivent reproduire. Solliciter l'imaginaire : « <b>On va au sol comme une bougie qui fond</b> ».</p>	<p>3. Les élèves essaient de reproduire les statues. Ils entrent physiquement dans l'activité.</p>	<p>Les élèves sont dispersés dans la salle.</p>	
EXPLORATION APPROPRIATION	5 min	<p>4. <b>Réalisation du jeu « 1, 2, 3 statue ».</b> Veiller au respect des règles du jeu et inviter les élèves à produire des statues différentes, variées.</p>	<p>4. Les élèves doivent se déplacer durant « 1, 2, 3 » et s'arrêter, ne plus bouger lorsque l'enseignant dit « statue ».</p>	<p>Les élèves démarrent en ligne, et avancent dans la salle.</p>	
	10 min	<p>5. Travail de recherche. « <b>Chacun va essayer de chercher les statues que l'on peut faire avec son corps</b> ». Valoriser celles qui sont intéressantes et les plus expressives. Enrichir les réponses en proposant des consignes au niveau des postures au sol et en hauteur, des équilibres, etc.</p>	<p>5. Les élèves explorent les différents niveaux de l'espace (haut, bas), et enrichissent leurs postures dans ces hauteurs (en boule, appuis variés, etc.). Les élèves observent les propositions de leurs camarades et les reproduisent ou s'en inspirent.</p>	<p>Les élèves sont dispersés dans la salle.</p>	

ÉTAPE	DURÉE	RÔLE DE L'ENSEIGNANT	TÂCHE DE L'ÉLÈVE	ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	MATÉRIEL
<b>RECHERCHE</b>	10 min	<p>« Parmi toutes les statues que vous avez trouvées, vous en choisissez 3 très différentes que vous allez essayer de placer dans la phrase dansée déjà connue. Vous effectuez un voyage dans votre monde imaginaire. La première statue va être au départ. Puis vous faites votre parcours. La deuxième va être à la frontière (on s'arrête, on fait une statue). Puis vous continuez votre parcours. Et la troisième sera à l'arrivée ».</p> <p>« Vous mémoriserez votre phrase et vous devrez être capable de la présenter aux autres ».</p> <p>Aider les élèves en reprécisant la consigne et en affinant les propositions.</p>	<p>Recherche par 2 <b>(1 CP avec 1 CE1)</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élève danseur choisit ses 3 statues et propose sa phrase ;</li> <li>- l'élève observateur vérifie si la consigne est respectée ;</li> <li>- alternance des rôles.</li> </ul>	Les binômes sont répartis dans la salle. Veiller à ce qu'ils ne puissent pas se gêner.	<b>Pour aide :</b> le schéma de la phrase dansée travaillée la séance précédente.
<b>PRODUCTION MISE EN COMMUN</b>	10 min	<p>« Vous nous montrez votre phrase imaginée avec les statues ».</p> <p>Répartir les élèves par groupes et réguler les passages. Donner les consignes d'observation aux spectateurs.</p>	<p>Présentation de la phrase aux autres.</p> <p>Les spectateurs observent pour repérer, identifier les contrastes (statues et déplacements).</p>	Les élèves spectateurs sont assis.	Appareil photo, tablette numérique.
<b>STRUCTURATION MÉMORISATION BILAN</b>	5 min	<p>Échanger sur les observations, les améliorations éventuelles.</p> <p>« La prochaine fois, on travaillera sur la répétition et le saccadé ».</p>	Les spectateurs donnent leur avis, points d'observation, proposent des améliorations.	Assis autour de l'enseignante.	