

Lexique de l'éducation musicale

Ce lexique vise à préciser le sens de quelques termes techniques employés dans les fiches Ressources - Éducation musicale. Il ne constitue aucunement une liste de vocabulaire à faire acquérir aux élèves et n'a d'autre ambition que de faciliter la lecture de ces documents d'accompagnement.

A CAPPELLA : chant sans accompagnement instrumental (voix seules).

ACCORD : ensemble d'au moins trois sons différents, joués ou chantés simultanément et formant une entité harmonique.

AMBITUS : étendue d'une mélodie, située entre sa note la plus grave et sa note la plus aiguë.

ANACROUSE : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).

ARPÈGE : notes d'un accord jouées ou chantées successivement.

BOURDON : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).

CANON : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.

ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».

HAUTEUR : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

HOMORYTHMIE : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.

INTENSITÉ : puissance sonore.

INTERPRÉTATION : éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale.

INTERVALLE : écart entre deux hauteurs de son.

INTONATION : émission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.

MONODIE : pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes (contraire : polyphonie).

MUSICOGRAMME : représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.

NUANCE : variation de l'intensité du son.

OSTINATO : élément mélodique ou rythmique se répétant obstinément.

PERCUSSIONS CORPORELLES : pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.

PHRASÉ : articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.

POLYPHONIE : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire : monodie).

POLYRYTHMIE : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes.

PULSATION : battement régulier qui sous-tend la musique.

RYTHME : agencement des durées.

SOUNDPAINING : langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.

TESSITURE : étendue d'une voix ou d'un instrument.

TEMPO : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.

TIMBRE : ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.