

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Textes de référence :
B.O. n°17 du 23 avril 2015
B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

Clefs de lecture

Le programme d'enseignement du cycle 3 est structuré en trois volets : les volets 1 et 2, communs à tous les enseignements, suivis du volet 3, spécifique à la discipline enseignée.

- Le volet 1 rappelle les enjeux et les spécificités du cycle de consolidation.
- Le volet 2 oriente la contribution essentielle des enseignements au socle commun de connaissances, de compétences et de culture (B.O. n°17 du 23 avril 2015).
- Le volet 3 définit les compétences et connaissances à construire au cours du cycle.

Le volet 3 des programmes d'éducation musicale

Construit à partir des **compétences « travaillées »**, ce pan essentiel du programme liste les **compétences « associées »** (*ce que l'élève doit être en mesure de ...*) illustrées d'exemples de situations, de modalités pédagogiques et de ressources pour l'élève.

En éducation musicale, les compétences travaillées sont organisées à partir des quatre champs de l'activité de l'élève :

- Chanter et interpréter
- Écouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter

Convoqués le plus souvent possible, ils devront entrer en résonance et s'appuyer sur **le juste équilibre que sauront ménager les enseignants entre le PERCEVOIR et le PRODUIRE.**

Les allers et retours, interactions entre eux garantissent un enseignement fondé sur une pratique vivante, artistiquement exigeante qui permet aux élèves de pratiquer la musique en se construisant des compétences et des savoirs, spécifiques à une pédagogie du sensible et communs à tous les enseignements (socle commun de connaissances, compétences et de culture).

Enfin, les « **attendus de fin de cycle** » (ce que l'élève doit être capable de ...) permettent aux enseignants de planifier et d'évaluer le degré d'acquisition des compétences construites tout au long de ce cycle, sur les trois années.

Articulation entre compétences en éducation artistique et domaines du socle

En référence aux cinq domaines du socle commun, les enseignements artistiques contribuent très largement à faire acquérir aux élèves des connaissances et compétences relatives aux :

- **Domaine 1 « Les langages pour penser et communiquer » :**
 - Finalités : le langage constitue un objet de travail spécifique qui permet de mettre à distance les émotions, convoquant de ce fait un lexique étendu et particulier.
 - Moyens : le langage est un vecteur de la communication et plus spécifiquement lorsqu'il relève du sensible ou permet de prendre conscience de ce qui unit et différencie.
- **Domaine 2 « Les méthodes et outils pour apprendre » :**
 - La création dans des réalisations de tous ordres cultive la pensée divergente et l'imaginaire, elle mobilise une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et la mise en œuvre de tâches complexes.
- **Domaine 3 « La formation de la personne et du citoyen » :**
 - Sens de l'observation, curiosité, ouverture à l'altérité, autonomie de la pensée sont développés dans la découverte d'œuvres et de grandes questions de l'art, dans la formation de la personne et de sa capacité à communiquer dans un langage adapté, intentionnellement convoqué.
- **Domaine 4 « Les systèmes naturels et systèmes techniques » :**
 - Les nouvelles technologies constituent des opportunités pour créer et s'approprier de manière active des domaines artistiques. L'usage de tablettes numériques, par exemple, permet d'investir des processus créatifs spécifiques.
- **Domaine 5 « Les représentations du monde et l'activité humaine » :**
 - Identifier les caractéristiques d'œuvres en les mettant en lien avec une époque, un lieu et une culture constitue une clé de compréhension du monde. Cette identification permet de choisir les moyens d'expression en fonction de l'intention.

Articulation entre les compétences travaillées en éducation musicale et les cinq domaines du socle

Le volet 3 du programme précise les domaines du socle auxquels il se réfère.

Les tableaux ci-dessous explicitent ces liens et décrivent les contenus de l'enseignement en éducation musicale qui contribuent à construire les connaissances, compétences et champs de culture dans les cinq domaines du socle.

DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER	
Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Compétences et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	
L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée	Écouter, comparer et commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il nomme ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. • Il repère et nomme une organisation simple dans un extrait musical (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple). Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il argumente un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
Il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.	Attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> • Il s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. • Il argumente un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. • Il connaît les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.	Chanter et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • Il maîtrise le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. Écouter, comparer et commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il maîtrise un vocabulaire simple pour décrire la musique Explorer, imaginer et créer : <ul style="list-style-type: none"> • Il développe un lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il maîtrise un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.	
L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale. Pour chacune de ces langues, il comprend des messages oraux et écrits, s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace. Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).	Chanter et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons en langues étrangères ou régionales. Écouter, comparer et commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il décrit et compare des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Retrouvez Éduscol sur



DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	
Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.	Attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> • Il identifie, choisit et mobilise les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Explorer, imaginer et créer : <ul style="list-style-type: none"> • Il invente une organisation simple à partir de sources sonores données (dont la voix) et l'interprète.
Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.	Chanter et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • Il reproduit et interprète un modèle mélodique et rythmique. • Il chante par cœur un chant appris par imitation et soutient un bref instant de chant en solo. • Il mobilise son corps pour interpréter, le cas échéant, avec des instruments.

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Compétences et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3
Organisation du travail personnel	
Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.	La majorité des compétences travaillées en éducation musicale contribue à renforcer attention et mémorisation. La concentration, l'aptitude à l'échange et la gestion de l'effort sont très souvent requises dans les activités de chant et d'écoute.
Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections.	Attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> • Il identifie, choisit et mobilise les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. • Il explore les sons de la voix et de son environnement, imagine des utilisations musicales, crée des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. Explorer, imaginer, créer : <ul style="list-style-type: none"> • Il fait des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. • Il expérimente les paramètres du son et en imagine en conséquence des utilisations possibles. • Il adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Coopération et réalisation de projets

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs.

Attendus de fin de cycle :

- *Il développe sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.*

Explorer, imaginer et créer :

- *Il applique les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.*

Échanger, partager et argumenter :

- *Il exprime ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.*
- *Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.*
- *Il argumente un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.*
- *Il argumente un choix dans la perspective d'une production collective.*
- *Il développe la notion de respect, de bienveillance, de tolérance.*
- *Il apprend et respecte les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.*
- *Il apprend et respecte les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.*

Outils numériques pour échanger et communiquer

L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.

Explorer, imaginer et créer :

- *Il adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.*

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture**Compétences et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3****Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres**

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Attendus de fin de cycle :

- *Il développe sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.*

Échanger, partager et argumenter :

- *Il argumente un jugement sur une musique.*

Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.

Attendus de fin de cycle :

- *Il met en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nomme et les présente en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).*

Écouter, comparer et commenter :

- *Il décrit et compare des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.*
- *Il identifie et nomme ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.*
- *Il identifie quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.*

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	
L'élève apprend à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation. Il respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. Il est capable aussi de faire preuve d'empathie et de bienveillance.	Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</i>
La règle et le droit	
L'élève comprend et respecte les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement, qui autorisent et contraignent à la fois et qui engagent l'ensemble de la communauté éducative.	Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</i>
Réflexion et discernement	
L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes. Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté.	Attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il développe sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</i> Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il argumente un jugement sur une musique.</i> • <i>Il argumente un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</i>
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	
L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances), d'avoir recours aux outils de la démocratie (ordre du jour, compte rendu, votes notamment) et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement.	Échanger, partager et argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il développe la notion de respect, de bienveillance, de tolérance.</i> • <i>Il apprend et respecte les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.</i> • <i>Il apprend et respecte les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</i> L'enseignement chant choral y contribue pleinement.

Retrouvez Éduscol sur



DOMAINE 4 : LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES	
Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Compétences et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3
<p>Démarches scientifiques</p> <p>L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il modélise pour représenter une situation ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche. Il exploite et communique les résultats de mesures ou de recherches en utilisant les langages scientifiques à bon escient.</p>	<p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il identifie, choisit et mobilise les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</i> • <i>Il explore les sons de la voix et de son environnement, imagine des utilisations musicales, crée des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</i> <p>Explorer, imaginer, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il expérimente les paramètres du son et en imagine en conséquence des utilisations possibles.</i> • <i>Il imagine des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</i> • <i>Il invente une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interprète.</i> • <i>Il adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</i> • <i>Il construit le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</i>
<p>Conception, création, réalisation</p> <p>L'élève imagine, conçoit et fabrique ses objets.</p>	<p>Explorer, imaginer, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il construit le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. (Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation, réalisation de partitions graphiques)</i>
<p>Il met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, et sollicite les savoirs et compétences artistiques pertinents</p>	<p>Explorer, imaginer, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il fait des propositions personnelles.</i> • <i>Il adopte les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</i> • <i>Proposition et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</i> • <i>Réalisation de partitions graphiques et comparaison des résultats.</i>

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE	
Compétences extraites du socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Compétences et attendus extraits du programme d'éducation musicale cycle 3
L'espace et le temps	
L'élève apprend à identifier les caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	Chanter et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • Il interprète un répertoire varié (de différents styles) avec expressivité. Écouter, comparer, commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il identifie quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
Organisations et représentations du monde	
Il exprime à l'écrit, à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre artistique.	Écouter, comparer, commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il identifie et nomme ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il exprime ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur une œuvre.	Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il argumente un jugement sur une musique (tout en respectant celui des autres) et un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
Il propose une interprétation en s'appuyant notamment sur des aspects formels et esthétiques.	Chanter et interpréter : <ul style="list-style-type: none"> • Il interprète un répertoire varié avec expressivité. • Il chante une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
Il justifie ses intentions et ses choix expressifs en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.	Écouter, comparer, commenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il associe la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il argumente un jugement sur une musique (tout en respectant celui des autres) et un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
Invention, élaboration, production	
Il imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.	Explorer, imaginer, créer : <ul style="list-style-type: none"> • Il fait des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. • Il expérimente les paramètres du son et en imagine en conséquence des utilisations possibles. • Il imagine des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
Il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création.	Explorer, imaginer, créer : <ul style="list-style-type: none"> • Il invente une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interprète.
Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.	Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il apprend les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme d'une production sonore de qualité.
Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.	Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il exprime ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives.	Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • Il apprend les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme d'une production sonore de qualité.

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE	
Il sait en tirer parti et gère son activité physique et sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner.	Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il apprend les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation pour échanger, débattre (les élèves analysent les productions enregistrées en classe pour débattre, critiquer afin d'améliorer leur interprétation).</i>
Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.	Explorer, imaginer, créer : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il apprend les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</i> Échanger, partager, argumenter : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il écoute et respecte le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</i> • <i>Il développe la notion de respect, de bienveillance, de tolérance.</i> • <i>Il apprend les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc...</i> • <i>Il apprend les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme d'une production sonore de qualité.</i>
Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : <ul style="list-style-type: none"> • les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés. 	Toutes les compétences du programme d'éducation musicale sont ici mobilisées. On fera également le lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

Retrouvez Éduscol sur

