

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Arts plastiques

## Éléments d'analyse des vidéos

	CE QUE L'ON OBSERVE	LES ENJEUX	DANS LES PROGRAMMES	DANS LES RESSOURCES
<b>Vidéo 1</b> <a href="#">Du contexte à la mise en œuvre</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans l'espace ordinaire de la classe, les élèves se remémorent un projet pluridisciplinaire liant notamment écriture et arts plastiques, dans lequel ils sont engagés.</li> <li>L'enseignant rappelle une séance de travail liée à l'argile.</li> <li>Les élèves mettent en place les conditions permettant d'entrer dans la pratique : organisation des tables modifiée, argile disposée en cube sur un support carré (carrelage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves sont impliqués dès le début de la séance : ils relisent un texte, répètent des phrases poétiques, manipulent leurs productions.</li> <li>Le professeur réactive le travail, autour de l'imaginaire, mais également la compréhension du matériau, l'argile. Il s'agit d'une deuxième séance de travail sur l'argile.</li> <li>L'espace-classe évolue pour faciliter la pratique et les interactions entre élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Le potentiel d'invention et de création est poursuivi. »</li> <li>« Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes.</a></li> <li><a href="#">Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité.</a></li> </ul>
<b>Vidéo 2</b> <a href="#">Entrer dans la pratique des arts plastiques</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves posent des questions auxquelles le professeur ne souhaite pas répondre, invitant à chercher, en agissant sur l'argile.</li> <li>Le professeur accompagne, rassure les élèves encore timorés, encourage ceux qui explorent.</li> <li>Les élèves manipulent l'argile tout en restant à la surface, sans réellement creuser ou pousser la matière. Ils s'emparent de la proposition à partir de leur imaginaire (maison 'baobab'). De nombreuses propositions restent proches du stéréotype (maison cubique avec un toit pentu).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le professeur souhaite que les élèves se confrontent rapidement à la pratique (situation ouverte). Toutefois le dispositif est inducteur : cube d'argile et support carré incitent à travailler en volume et non à plat.</li> <li>Les élèves ont déjà découvert et expérimenté le travail en volume, et plus particulièrement l'argile. Ils peuvent donc être engagés dans une réflexion plus complexe (intérieur, extérieur).</li> <li>Pour certains élèves, il est nécessaire de proposer une aide plus spécifique (personnage donnant l'échelle et invitant à se projeter) pour leur permettre d'entrer dans leur projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie, le recul critique. »</li> <li>« La pratique plastique, exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques.</a></li> </ul>
<b>Vidéo 3</b> <a href="#">Accompagner, analyser</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Des élèves présentent leur projet à l'ensemble de la classe.</li> <li>Le professeur pose les conditions d'écoute dans la classe.</li> <li>Une interaction se joue entre les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Des élèves présentent leur projet à l'ensemble de la classe.</li> <li>Le professeur pose les conditions d'écoute dans la classe.</li> <li>Une interaction se joue entre les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La verbalisation en arts plastiques (à venir).</li> </ul>

	CE QUE L'ON OBSERVE	LES ENJEUX	DANS LES PROGRAMMES	DANS LES RESSOURCES
<b>Vidéo 4</b> <a href="#">Nourrir le projet de la relation aux œuvres</a>	Le professeur engage les élèves à être curieux de l'architecture présentée. Les élèves sont regroupés dans un espace différent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant utilise différentes vues d'une même œuvre, invitant à se projeter (dimensions, profondeur).</li> <li>• Il crée un lien entre le projet de l'élève et l'œuvre présentée, en soulignant la relation entre l'intérieur et l'extérieur, mais également en présentant une architecture aux formes complexes.</li> <li>• Cette référence nourrit l'imaginaire, les représentations sans toutefois être inductrice car les élèves sont déjà engagés dans leur projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra-occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. »</li> </ul>	<a href="#">La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art.</a>
<b>Vidéo 5</b> <a href="#">Réinvestir les apports dans son projet</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves réinvestissent dans leur projet la réflexion et leurs observations (vidéos 3 et 4). Ils font évoluer leur production, investissent davantage la matière, la forme et l'espace.</li> <li>• Le professeur aide individuellement à s'emparer des observations collectives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors des échanges individuels, le professeur prend la mesure du cheminement de l'élève, de ses hésitations, de ses choix. Il repère l'entrée dans les apprentissages. Ce repérage participe de l'évaluation.</li> <li>• Les élèves investissent davantage la matière et l'espace, font évoluer les formes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Ils (les élèves) sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">L'évaluation en arts plastiques.</a></li> </ul>
<b>Vidéo 6</b> <a href="#">Du projet individuel au projet de groupe</a>	Les élèves sont incités à regrouper leurs productions dans un travail par groupe de 4.	Les élèves réinvestissent et partagent les apprentissages sur la matière, la forme, l'espace. Ils abordent indirectement une réflexion sur l'urbanisme.		
<b>Vidéo 7</b> <a href="#">Donner à voir, expliciter</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sont regroupés autour d'un nouvel espace : une table permettant de regrouper les différentes productions.</li> <li>• Ils expriment leurs difficultés, leurs réussites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le professeur fait preuve d'un regard bienveillant permettant à chacun de s'écouter, d'oser prendre la parole et de comprendre les interactions.</li> <li>• Il amène, par ses questions, à prendre conscience de l'évolution des projets</li> <li>• Il souligne la manière dont les élèves ont tiré parti des contraintes de la matière et du dispositif pour faire évoluer leur projet.</li> <li>• Il établit des liens avec les enjeux des arts plastiques.</li> <li>• Il aide à prendre conscience des apprentissages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">L'évaluation en arts plastiques.</a></li> <li>• La verbalisation en arts plastiques (à venir).</li> <li>• <a href="#">La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement.</a></li> </ul>

Télécharger la  
ressource : [La  
dynamique des  
compétences en arts  
plastiques](#)



## Inscription de la séquence dans les programmes

### La séquence observée développe les quatre compétences, toujours travaillées ensemble :

#### Expérimenter, produire, créer

- L'élève choisit, organise et mobilise des gestes (creuser, élever, modeler etc.), des outils (sa main) et un matériau (l'argile) en fonction des effets qu'ils produisent. (vidéos 2, 3, 5, 6 et 7)
- L'élève donne forme à son imaginaire en explorant le domaine du modelage. (vidéos 1, 2, 5, 6)
- L'élève recherche une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes (la maison cubique au toit pentu). (vidéos 5, 6 et 7)

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- L'élève identifie les compétences nécessaires (transposer des gestes connus : creuser, etc. ; recourir à l'imaginaire ; etc.) à la réalisation de son projet. (vidéos 1, 2 et 4)
- L'élève se repère dans les étapes de la réalisation d'une production plastique. Il anticipe les difficultés éventuelles (résistance de la matière, affaissement). (vidéos 2, 3, 5 et 6)
- L'élève identifie et assume sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. (vidéos 6 et 7)
- L'élève adapte son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. (vidéos 2, 3, 5 et 6)

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- L'élève décrit et interroge à l'aide d'un vocabulaire spécifique (en prenant appui sur les notions, éléments du langage plastique : forme, espace, matière, mais aussi un domaine : l'architecture ; etc.) sa production, celle de ses pairs et une œuvre d'art. (vidéos 3, 4 et 7)
- L'élève justifie ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. (de manière individuelle : vidéos 2, 5 ; dans les interactions au sein du groupe : vidéo 6 ; au sein du groupe classe : vidéos 3 et 7).
- L'élève formule une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur sa réalisation plastique, celles des autres élèves et des œuvres d'arts. (vidéos 3, 4 et 7).

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- L'élève repère, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. (par la pratique : de la vidéo 2 à la vidéo 5, par l'observation et la parole : vidéos 3 et 4)
- L'élève décrit une œuvre d'art (extérieur et intérieur, forme, hauteur etc.), en propose une compréhension personnelle et argumentée (prémices de cette réflexion travaillée collectivement). (vidéo 4).

### Pour développer ces compétences, elle prend appui sur le contenu de l'enseignement des arts plastiques :

#### Elle met en relation deux questionnements :

- « Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : l'espace en trois dimensions : les notions de formes fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur (...) »
- « La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : les qualités physiques des matériaux ».

Ces questionnements sont explorés à partir de [notions](#) telles que forme, espace, matière, geste, etc.

...en mobilisant des [pratiques tridimensionnelles](#).

Retrouvez Éduscol sur

