

VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Arts appliqués et cultures artistiques

ENSEIGNEMENT
COMMUN

PARCOURS CAP ACCOMPAGNANT ÉDUCATIF PETITE ENFANCE (AEPE)

Les parcours pédagogiques mettent en évidence les interdépendances et articulations entre les deux pôles de connaissances structurant le programme. Plus particulièrement, il s'agit de proposer ici un cheminement du pôle *Ouverture artistique, culturelle et citoyenne* vers le pôle *Design et cultures appliqués au métier*¹.

Passer du second pôle au premier consiste à entrer par un champ large de notions, dans un premier temps éloigné de la culture métier de l'élève, puis de resserrer les notions en établissant des liens avec la filière professionnelle de celui-ci. Il s'agit d'éveiller sa curiosité, de développer sa sensibilité, son esprit critique et de l'aider à construire sa citoyenneté pour ensuite lui permettre de comprendre en quoi les savoirs abordés ont des incidences dans son milieu professionnel pour construire chez lui une « culture métier » plus riche.

Il s'agit, dans cette mise en œuvre, de créer du sens entre de grandes notions (liées au design, à l'artisanat d'art, aux arts visuels et aux arts du spectacle) et leurs effets dans la vie personnelle et professionnelle des élèves.

Ces propositions de parcours ont été pensées pour s'inscrire dans une transversalité au regard du référentiel du CAP « Accompagnement éducatif petite enfance » (CAP AEPE).

Le pôle « Ouverture artistique, culturelle et citoyenne »

La lecture du pôle *Ouverture artistique, culturelle et citoyenne* permet de porter l'attention des élèves sur les grands enjeux qui conditionnent la création au XXI^{ème} siècle, notamment autour des questions environnementales.

On présente aux élèves des productions de designers réalisées en carton, pour les sensibiliser à l'intérêt fonctionnel, mécanique, plastique, économique mais aussi environnemental de ce matériau.

Au travers de diverses références en design, les élèves sont amenés à s'interroger sur les raisons qui poussent les designers à exploiter le carton, avant d'en définir les caractéristiques et les qualités.

Exemples de ressources

- Wiggle Side Chair – Frank Gehry – 1972
- Collection de meubles en carton CARTA – Shigeru Ban
- Cloisons NOMAD – Jaime Salm / Roger Allen – 2017
- Aspirateur Vax à monter soi-même – Jake Tyler – 2011
- Wikkellhouse – Atelier Fiction factory – 2017
- FYS « Finish Yourself » - David Graas Designer – 2007
- Matchbox Light : Lampe en carton – Adonde – 2019
- Egg packaging – Friss Bitojas – Otilia Erdélyi – 2012
- Paper House – Shigeru Ban – 1995

Il est ensuite possible d'élargir l'investigation menée à d'autres domaines de création, afin de permettre aux élèves d'appréhender de manière plus large l'intérêt lié à l'emploi de ce matériau. Des références issues des arts du spectacle peuvent par exemple enrichir la connaissance des élèves, et notamment les ouvrir à des questions de scénographie (dans le cadre de leur travail d'animation de groupes d'enfants).

Exemples de ressources

- Scénographie Eco-Emballages – Paris 2010– Atelier Figura /Sfondo
- *Khépri* – Butai en carton pour Kamishibai – David Telese 2016
- *Rigoletto* – Mise en scène de Claus Guth – Opera Bastille 2016.
- *The Beggar's Opera* – William Christie et Robert Carsen – Théâtre des Bouffes du Nord – 2018.

Les élèves sont amenés à identifier les objets réalisés sans colle, ni vis, ni adhésif. Il s'agit ici d'engager une réflexion sur des techniques de pliage et d'assemblage facilitant l'élaboration de structures.

Une phase d'expérimentation autour d'une question simple est alors introduite :

Comment peut-on assembler deux morceaux de carton sans utiliser d'élément extérieur (colle, vis, adhésif) ?

Des objets en carton sont mis à disposition des élèves pour les aider à manipuler et comparer leurs recherches (le professeur peut apporter des tabourets en carton, des range-revues, ou des emballages pour que les élèves puissent en déduire les procédés techniques). Les élèves retirent de ce travail deux à trois techniques d'assemblage et communiquent les résultats au groupe classe.

Résumé de cette première phase

Il s'agit d'orienter la séquence vers l'exploitation du pôle *Ouverture artistique, culturelle et citoyenne* et dans ce cas de figure, avec pour objectif d'apporter des connaissances sur la manière dont l'emploi du matériau carton influence divers créateurs.

Le pôle « Design et culture appliqués au métier »

L'exploitation du deuxième pôle vise à rendre intelligibles les enjeux fonctionnels, économiques, plastiques et environnementaux auxquels le matériau se rattache. Elle conduit ensuite à une phase de manipulation structurant des méthodes d'analyse, de réalisation et de remontée d'observations, sous une modalité d'essais-erreurs.

Cette approche, par des références éloignées et une expérimentation sortie d'un contexte particulier, opère ensuite un basculement concret dans le pôle *Design et culture appliqués au métier*.

Le contexte professionnel dans le cadre duquel se déroule l'exercice est exposé aux élèves. Le référentiel d'activités professionnelles du CAP AEPE présente des activités spécifiques liées à l'assistance pédagogique au personnel enseignant, en école maternelle (Activité 4.1). Parmi les tâches proposées, il est demandé au titulaire d'un CAP AEPE « *d'aider à la réalisation d'une activité en atelier, préparer l'installation matérielle des supports pédagogiques et animer l'atelier sous la responsabilité de l'enseignant* ».

Ces tâches font, entre autres, appel à des compétences de réalisation :

- RC1 – Mettre en œuvre les conditions favorables à l'activité libre et l'expérimentation dans un contexte donné ;
- RC2 – Mettre en œuvre des activités d'éveil en tenant compte de la singularité des enfants.

On propose aux élèves à ce moment de la séquence pédagogique de s'intéresser aux lits de poupées, source de jeux et supports d'activités d'éveil pour les enfants en école maternelle.

Plusieurs références issues du commerce sont présentées, en abordant spécifiquement deux notions liées au design d'objet, inscrites dans le premier pôle :

- **Les relations à l'usage et à l'utilisateur** : valeur d'usage et d'estime du lit de poupée auprès des enfants ;
- **Les relations entre caractéristiques plastiques et techniques** : analyse des formes, couleurs, structures, matières liés à ce jouet.

L'étude de ces références permet d'identifier les fonctions d'usage et d'estime, ainsi qu'un vocabulaire spécifique, formel et coloré. Grâce à cette phase d'exploration, l'élève est en mesure de comprendre les divers usages ludiques du lit de poupée, la relation affective qui peut lier l'enfant à l'objet, les codes formels et colorés propres au monde de la petite enfance.

Il est préconisé d'effectuer des comparaisons avec d'autres productions liées à cet univers (couverts pour dinettes, livres animés, poupées, etc.) pour ancrer plus durablement les notions abordées. Certaines références en design d'objet peuvent servir également d'éléments de comparaison.

Exemples de ressources

- Lits superposés papillon en bois pour poupée (Calinou)
- Lit à bascule en bois (Cerise et Capucine)
- Lit Poupon sur pieds en bois (VertBaudet)
 - Tabouret Eames Eléphant (Charles et Ray Eames – 1945)
 - Jouets thérapeutiques (Renate Müller – Années 70)

L'exploitation des notions du premier pôle permet la mise en contexte du sujet à venir :

- Réaliser un « lit de doudou » avec du carton, en réinvestissant une des techniques d'assemblage expérimentées et en respectant un cahier des charges défini au préalable.

Le sujet proposé demande aux élèves de revenir explicitement sur les notions abordées dans les deux pôles de connaissances :

- fonctionnalités et propriétés du matériau – carton ;
- mise en œuvre de ce matériau pour construire des structures assemblées ;
- fonctions et fonctionnalités du lit de poupée ;
- codes formels et colorés liés au monde de la petite enfance.

Ce retour aux notions est pris en charge par l'enseignant qui peut, en amont, avoir conçu des fiches récapitulatives avec les élèves ou prévoir un temps de rappel lors de la présentation du sujet.

Seuls ou en groupe, selon le cahier des charges élaboré avec l'enseignant, les élèves peuvent désormais s'engager dans une phase de recherche pour répondre au sujet : croquis, maquettes de principe, recherches colorées, réalisation d'un prototype, sont autant d'étapes qui peuvent être envisagées selon le temps prévu par l'enseignant dans la séquence pédagogique.

À travers cet exemple de parcours pédagogique, allant du deuxième pôle vers le premier pôle, on cherche à aborder une thématique culturelle large pour mieux la rapprocher, par la suite, de l'univers proche de l'élève (personnel et professionnel).

Il convient de garder à tout moment une vigilance sur le lien explicite que l'on tisse entre les deux pôles, en permettant à l'élève des allers-retours évidents et compréhensibles entre l'un et l'autre. C'est en faisant appel aux notions abordées dans les deux pôles qu'il est en mesure d'apporter une réponse complète, élargie et critique à un sujet donné.