

II - La civilisation grecque

Rappel : les trois thèmes de la deuxième partie du programme occupent environ 25% du temps annuel consacré à l'histoire

Thème 2 - La cité des Athéniens (Ve – IVe siècle) : citoyenneté et démocratie

I. PROBLEMATIQUE

Il s'agit de mettre en évidence les fondements et les différentes dimensions (non seulement politiques mais aussi religieuses et militaires) de la démocratie athénienne. En ce sens, il ne faut pas construire un organigramme abstrait des institutions politiques mais il convient de montrer concrètement en quoi la participation des citoyens athéniens à la défense de la cité, à la vie politique et à la religion civique constitue l'essence même de la démocratie.

Rappelons, pour situer l'expérience de la démocratie athénienne, que, vers 317 av. J.-C., vivaient dans la cité et son territoire environ 21 000 Athéniens, 10 000 étrangers résidents sans droits politiques (métèques) et environ 400 000 esclaves, considérés comme faisant partie des biens de leurs maîtres. L'esclave y est « un sans droit » qui vit en marge de la cité, même s'il y participe à toutes les activités (mineur, artisan, policier, domestique ou encore banquier) ; cet accès des esclaves à une large gamme d'emplois étant l'une des caractéristiques de l'esclavage antique. Si certains (sans doute peu nombreux) sont affranchis, l'esclavage est bien, dans la cité grecque, le pôle opposé de la liberté, et l'esclave l'exact opposé du citoyen.

Le fait que les citoyens ne représentent qu'une minorité de la population de la cité ne doit pas occulter l'importance de cette formidable nouveauté qu'est l'invention de la démocratie à Athènes.

II. SUPPORTS D'ETUDE POSSIBLES

1. La frise dites des Panathénées : insister sur sa localisation sur l'acropole, dans le Parthénon qui abrite la statue d'Athéna (déesse poliaide) et présenter le contexte dans lequel elle a été réalisée : pourquoi on reconstruit l'acropole (ravagée par Xerxès), le rôle de Périclès dont le projet est soumis au vote de l'Assemblée (ce qui permet de voir le fonctionnement de la démocratie). La frise des Panathénées a donné lieu à plusieurs interprétations successives : procession des Grandes Panathénées; cavalerie de Périclès, commémoration des guerres Médiques, exaltation de la naissance d'Athéna faisant entrer les Athéniens dans la mythologie. Par sa composition et par sa disposition par rapport au programme architectural de l'ensemble de l'Acropole, elle constitue une véritable sacralisation des Athéniens.

2. Au choix :

Un épisode de l'une des deux guerres médiques : pour montrer que le citoyen est celui qui défend la cité. Marathon est un parfait exemple d'une bataille totalement hoplitique et la seule menée sur le

territoire des Athéniens. Les hoplites citoyens-soldats incarnent la cité. Avant la deuxième guerre médique, Thémistocle persuade ses concitoyens de dépenser le surplus des mines du Laurion en construisant des trières. Il y a ainsi d'une part, apparition de la notion d'intérêt public et mise en place de liturgie, d'autre part intégration des thètes à la vie politique de la cité. C'est ce qui rend Salamine célèbre. Ces victoires sont célébrées et sont incluses dans la mémoire civique dans laquelle les valeurs guerrières tiennent une place prépondérante. Les Athéniens, sauveurs de la Grèce, deviennent les dépositaires de la grandeur grecque et de ses valeurs. La gloire des morts rejaillit sur l'ensemble de la cité. On retrouve cette idéologie dans l'oraison funèbre de Périclès

Un récit d'un débat à l'Ecclésia, permettant de montrer le fonctionnement concret de la démocratie à l'assemblée.

III. PIEGE A EVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- Mettre de façon excessive et anachronique l'accent sur les limites de la démocratie en réduisant de ce fait l'importance de son fonctionnement.
- Expliquer la frise des Panathénées en la réduisant à la vision que l'on en avait au XVIIIème s. à savoir une simple illustration de cette fête.

IV. HISTOIRE DES ARTS

L'Acropole, le Parthéon et la frise des Panathénées

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Cl. Mossé**, *Le citoyen dans la Grèce antique*, Nathan, 1993
- **Cl. Nicolet, J-M Bertrand**, *Citoyens dans l'Antiquité*, Documentation photographique, 1998-
- **F. Queyrel**, *Le Parthéon, un monument dans l'histoire d'Athènes*, Bartillat, 2008
Toute l'histoire du monument est présentée de sa construction dans l'Athènes de Périclès jusqu'à nos jours. Une mise au point précise sur les différentes significations données à la frise dite des Panathénées.
- **P. Brulé**, *Périclès, l'apogée d'Athènes*, Découvertes Gallimard, 1994