


Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription :**

Né(e) le : / /
(Les numéros figurent sur la convocation.)


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

SUJET 0 SEPTEMBRE 2020

ÉVALUATIONS COMMUNES

CLASSE : Première

EC : EC1 EC2 EC3

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Italien

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



ITALIEN – SUJET (évaluation 2, tronc commun)

**ÉVALUATION 2 (3^e trimestre de première)
Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé et espace public**

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

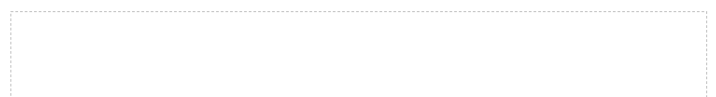
Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.
Vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français ou en italien** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en italien le sujet d'expression écrite** (partie 2).

1. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français ou en italien, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.



Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														



1.1

Emancipazione

A un certo punto mia madre è cambiata. [...] Sulle prime mi sono limitato a godere della novità, anche perché, se provavo a chiedere conto, lei rispondeva: “Mah, non so, chissà, sono sempre la stessa.” Poi ho capito.

L’ultima volta che ero tornato a Trieste l’avevo vista trafficare su un tablet, gli occhiali in punta di naso, le dita sempre più simili a rametti. To’, Facebook. Si era aperta un profilo col nome da nubile, le piantine del balcone per foto. Mi sembrava una cosa di cui sorridere, da guardare con la classica condiscendenza del primogenito, invece stava accadendo un fatto che solo uno sciocco pieno di pregiudizi poteva sottovalutare. Ma questa seconda vita va spiegata bene, sgombrando subito il campo dagli equivoci: non c’è nessun grande amore, nessun risveglio dei sensi, è solo la prima vera emancipazione di una donna che ha compiuto settantotto anni.

Mia madre è una ex operaia semiscolarizzata che ha seguito le idee di mio padre finché mio padre era vivo, e poi ha seguito le mie, sostituendo via via le letture del Reader’s Digest e di Euroclub con i libri che le prestavo io, appassionandosi a Svevo quando studiavo Svevo, a Proust quando studiavo Proust. [...] Con questo non sto dicendo che non abbia mai manifestato un suo punto di vista personale, anzi, nemmeno le letture più perturbanti ne hanno mai intaccato la concretezza e un’istintiva fedeltà al senso comune. Sto solo dicendo che sono il responsabile, nel bene e nel male, della formazione culturale di mia madre e che Facebook, ovviamente non previsto nel piano di studi, ha avuto su di lei una funzione a dir poco liberatoria.

Ora ha una cinquantina di amici. E scrive. Sì, mia madre, che in tutta la sua vita avrà fatto una decina di temi in classe e spedito qualche cartolina, ora posta commenti, esprime i suoi pensieri in forma scritta sui fatti del giorno. Lettura e scrittura, quindi. Come so queste cose meravigliose? Be’, perché da un po’ di tempo la spio attraverso il profilo della mia compagna. [...]

Poi certo, umore a parte, ci sono anche i cambiamenti riguardanti la conoscenza. Mia madre sa molte più cose di prima. Beninteso, quasi tutte poco plausibili, ma l’approccio non è passivo come quando guardava la tv. Niente più grandi obesi, niente più malattie imbarazzanti. Ora mi parla delle scie¹ chimiche. E quando provo a farla ragionare, reagisce battagliera, non abbozza² più come prima. Forse è vero, è diventata meno riflessiva, ma a me piace un sacco farmi indottrinare da mia madre, ne vengono fuori telefonate scoppiettanti, con scaramucce del tipo:

“Come, non lo sapevi?!”

“No mamma, non lo sapevo, e questa dove l’hai sentita?”

“Su Facebook!”

Mauro Covacich, *Di chi è questo cuore*, 2019

1. *le scie = les traces, les résidus.*

2. *abbozzare = supporter, faire semblant.*

2. Expression écrite (100 mots)



Sujet 1

Interrogata da un'amica ventenne a proposito dell'emancipazione femminile in Italia, la donna del testo le risponde via il suo social. Immagina il suo post.

OU

Sujet 2

Secondo te, che cosa resta da fare per migliorare la situazione delle donne e giungere a una giusta parità?

SPECIMEN

