Épreuve de culture et sciences musicales dans la série sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse (S2TMD) à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat

Culture et sciences musicales

Sujet 0 nº 1

Le texte en bleu et/ou encadré reproduit la note de service réglementaire

Épreuve écrite
Durée : 4 heures
Objectifs de l'épreuve
L'épreuve vise à évaluer les compétences du candidat relatives à la culture musicale et artistique et à certaines composantes des techniques de la musique du programme défini dans l'arrêté du 31 juillet 2019 publié au BOEN du 29 août 2019.
Nature de l'épreuve
L'épreuve est organisée en quatre parties successives. Les durées indicatives pour chacune d'entre elles peuvent être augmentées ou diminuées de 15 minutes, le sujet précisant alors les durées modulées.

Première partie (d'une durée indicative de 30 minutes) : relevé musical.

Un extrait du répertoire enregistré, de huit à seize mesures environ, est présenté par le sujet de façon incomplète. Le candidat en prend connaissance durant 3 minutes (lecture, repérage des parties à compléter) puis cet extrait est diffusé à cinq reprises à 45 secondes d'intervalle. Le candidat doit compléter le texte (notes, rythmes, phrasés, indication des mesures, nuances, accords).

Durée : environ 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous compléterez les parties manquantes dans la partition jointe au sujet.

- Extrait du *Trio pour clarinette, alto et piano en Mi bémol Majeur, KV 498* de Mozart – 3e mouvement, Allegretto.

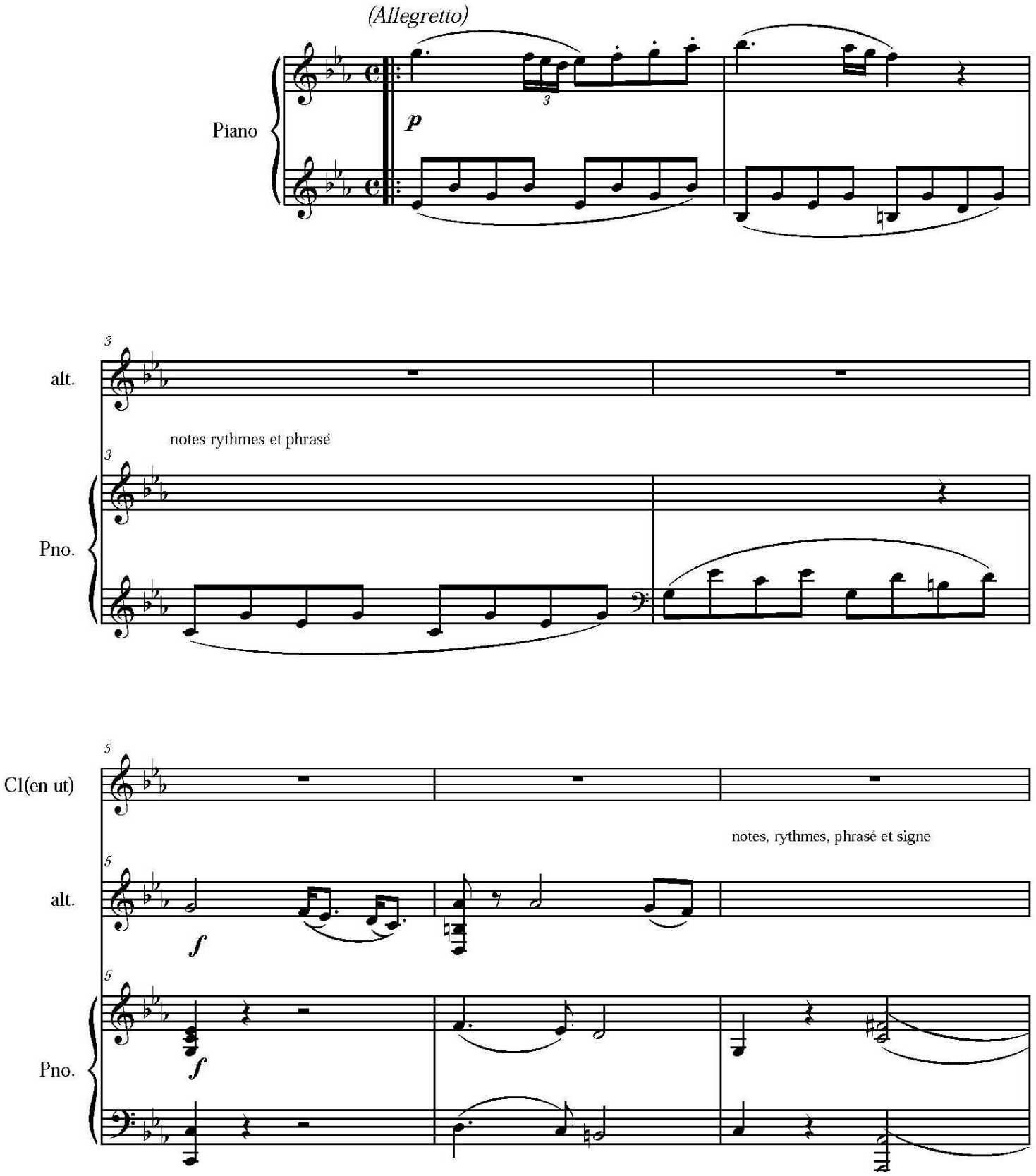
Durée de l'extrait : 54 secondes

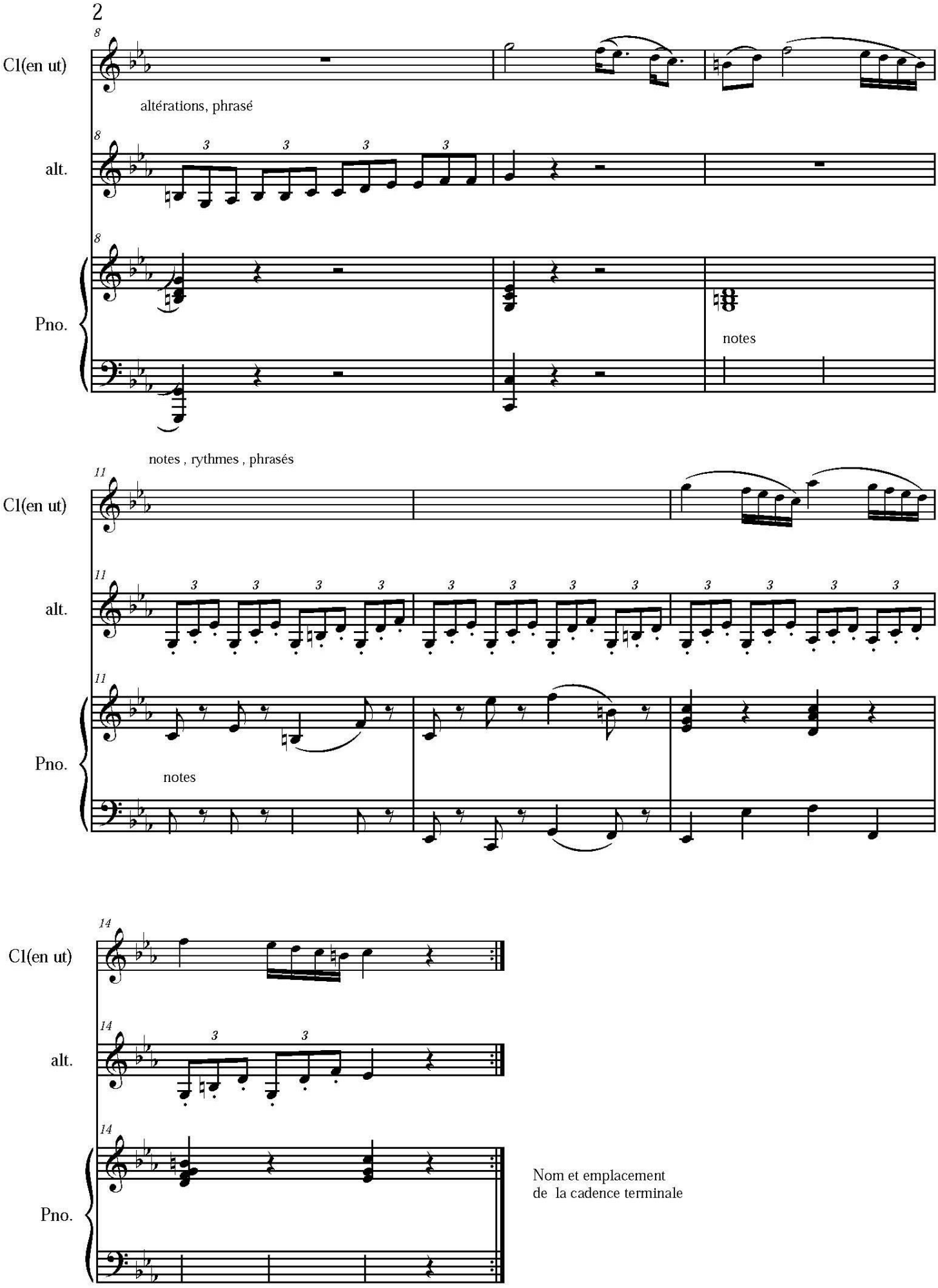
Remarque : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de clarinette est notée en sons réels (non transposée) et la partie d'alto est notée en clé de sol (et non ut 3e). Les compléments apportés par le candidat sont notés en hauteurs réelles.

Plan de diffusion

- Début de cette partie d'épreuve : après 3 minutes laissées à la prise de connaissance de la partition à compléter, 1re écoute de l'extrait.
- Silence 1 minute
- 2e écoute de l'extrait
- Silence 2 minutes
- Troisième écoute de l'extrait
- Silence 2 minutes
- 4e écoute de l'extrait
- Silence 2 minutes
- 5e écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 5 minutes pour compléter votre relevé musical.


(Allegretto)
Piano
p
3
alt.
notes rythmes et phrasé
Pno.
5
Cl(en ut)
notes, rythmes, phrasé et signe
alt.
f
Pno.
f


Cl(en ut)
altérations, phrasé
alt.
Pno.
notes
notes , rythmes , phrasés
Cl(en ut)
alt.
Pno.
notes
Cl(en ut)
alt.
Pno.
Nom et emplacement
de la cadence terminale

Deuxième partie (d'une durée indicative de 1 heure) : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées diffusés successivement à plusieurs reprises.

Le sujet précise la problématique devant orienter le commentaire, celle-ci étant issue d'une des trois perspectives obligatoirement mobilisées en classe de terminale (mondialisation, diversité et identités culturelles ; hybridation des langages de la musique ; relativité des goûts, des modes et des valeurs). Les œuvres sont identifiées et ne sont pas accompagnées de leurs partitions.

Durée : environ 1 heure

Dans le cadre de la perspective étudiée en classe de terminale « ***Mondialisation, diversité et identités culturelles*** » (Champ de questionnement : musique et société), vous procéderez à un commentaire visant à rapprocher ou à distinguer ces deux versions d'un même chant devenu emblématique des mouvements de résistance contre la barbarie nazie.
Pour ce faire, vous relèverez notamment des éléments musicaux caractéristiques des genres et styles auxquels ces interprétations se rattachent pour témoigner de leurs propres identités culturelles.

Extraits proposés :

- *Die Moorsoldaten (chanson des soldats de marécage)*, chant allemand composé en 1933 par des prisonniers communistes du camp de concentration, pour détenus politiques, de Börgermoor en Basse-Saxe.
  Enregistrement public de Hannes Warner. 1'32''
- *Peat Bog Soldiers (chanson des soldats de marécage)*, arrangement de Raphaël IMBERT, in *Music is my hope*.
  Enregistré aux Studios Saint-Germain, à Paris, JAZZ VILLAGE PIAS 2017. 3'50''

Plan de diffusion

- Début de cette partie d'épreuve : 1re écoute des deux extraits enchaînés.
- Silence 5 minutes
- 2e écoute des deux extraits enchaînés
- Silence 5 minutes
- 1re écoute exclusive de l'extrait *Peat Bog Soldiers*
- Silence 5 minutes
- 2e écoute exclusive de l'extrait *Peat Bog Soldiers*
- Silence 5 minutes
- 3e écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de ces écoutes, il vous restera environ 15 minutes pour terminer votre commentaire.

Die Moorsoldaten

Wohin auch das Auge blicket
Moor und Heide nur ringsum.
Vogelsang uns nicht erquicket,
Eichen stehen kahl und krumm.

Wir sind die Moorsoldaten
Und ziehen mit dem Spaten
Ins Moor.

Hier in dieser öden Heide
Ist das Lager aufgebaut,
Wo wir fern von jeder Freude
Hinter Stacheldraht verstaut.

Wir sind die Moorsoldaten
Und ziehen mit dem Spaten
Ins Moor.

Les soldats des marais

Peu importe où se pose le regard,
Marais et landes sont tout ce qu'il rencontre.
Le chant des oiseaux ne nous revigore point,
Les chênes se dressent, tordus et dénudés.

Nous sommes les soldats des marais,
Et avec nos bêches nous avançons
Dans le marais.

Ici, dans la lande déserte,
Le camp est installé
Nous voilà bien loin de toute joie,
Casés derrière les fils barbelés.

Nous sommes les soldats des marais,
Et avec nos bêches nous avançons
Dans le marais.

Troisième partie (d'une durée indicative de 1 heure) : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises.

En réponse à un ensemble de questions présenté par le sujet, le candidat réalise une analyse approfondie d'un extrait de partition dont une interprétation est diffusée à deux reprises : une première fois 5 minutes après le début de cette partie d'épreuve et une seconde fois 20 minutes après la fin de l'écoute précédente.

– *Au lac de Wallenstadt*, extrait des *Années de pèlerinage, 1ère année Suisse*, de Franz Liszt.

Durée de l'interprétation : 3'13''

1. Après avoir identifié l'élément thématique principal qui parcourt l'ensemble de cette pièce pour piano, vous en relèverez dans un premier temps les éléments caractéristiques en vous attachant particulièrement à l'échelle de hauteurs utilisée, à la structuration interne de sa mélodie, à l'écriture de son accompagnement. Dans un second temps, vous identifierez la forme générale de la pièce en relevant de manière synthétique la diversité des reprises de l'élément thématique unificateur. Vous pourrez présenter la réponse à ce deuxième temps sous la forme d'un tableau reprenant les numéros des mesures en référence.

2. En épigraphe de la partition, Franz Liszt a inscrit une citation empruntée au poète britannique Byron (1788-1824) :

« … thy contrasted lake, With the wild world I dwelt in, is a thing Which warms me, with its stillness, to forsake Earth's troubled waters for a purer spring. »	*« … ton lac contrastant* *Avec le monde sauvage que j'habite, est une chose* *Qui m'avertit, dans sa tranquillité, de délaisser* *Les eaux troubles du monde pour un printemps plus pur. »*

En vous appuyant sur des exemples musicaux précis et relevés dans cette œuvre musicale, vous décrirez la relation étroite installée par le compositeur entre titre, épigraphe, tableau sonore et écriture musicale. Dans cette perspective, vous expliquerez également comment la virtuosité du pianiste sert l'expression souhaitée par le compositeur.

Plan de diffusion

– 5 minutes après le début de cette partie d'épreuve : première écoute de la pièce.
– 30 minutes après le début de cette partie d'épreuve : deuxième et dernière écoute de la pièce.
– Temps restant : environ 25 minutes.

Quatrième partie (d'une durée indicative de 1 heure 30) : histoire de la musique et des arts.

Cette partie d'épreuve porte, sans limitation d'époque ou de pays, sur les grandes lignes de l'histoire des faits et des idées concernant la musique. Le sujet présente un bref texte que le candidat est amené à commenter et discuter en réponse aux questions qui lui sont posées.

> *« On ne me verra pas sacrifier ce que j'aime et à quoi j'aspire pour satisfaire aux revendications de gens qui, dans leur aveuglement, ne se doutent même pas qu'ils m'invitent à faire marche arrière. Qu'on le sache bien, ce qu'ils veulent est périmé pour moi, et les suivre serait faire violence à moi-même. […] Je ne vis ni dans le passé, ni dans l'avenir. Je suis dans le présent. J'ignore de quoi demain sera fait. Je ne peux avoir conscience que de ma vérité d'aujourd'hui. C'est elle que je suis appelé à servir et je la sers en toute lucidité. »*
> Igor Stravinski, in *Chroniques de ma vie* (1935), éditions Denoël 1962.

Dans les dernières lignes des « *Chroniques de ma vie* », Igor Stravinski (1882-1971) affirme une posture et un engagement singuliers dans l'histoire de la composition musicale.
Dans un premier temps et en vous appuyant sur votre connaissance de ce musicien particulier dans l'histoire de la musique, vous montrerez en quoi son œuvre peut justifier de tels propos.
Dans un second temps et à partir de vos propres expériences de musicien, vous vous interrogerez sur la part d'autonomie et d'audace qui revient aux auteurs et interprètes dans une société qui reste dominée par des goûts et des valeurs modelés par la tradition et les médias.