

Série sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse (S2TMD)

Épreuve de culture et sciences chorégraphiques Épreuve écrite

Sujet zéro

Première partie : analyse chorégraphique (2 heures)

Sujet

À partir de l'extrait vidéo qui sera diffusé à trois reprises, la première fois en début de l'épreuve, la deuxième fois 15 minutes après la première diffusion et la troisième fois 30 minutes avant la fin de l'épreuve, vous répondrez aux questions suivantes :

1. Relevez les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique (structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel).
2. Analysez le rapport à la musique ou à l'univers sonore.
3. Identifiez la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.
4. Caractérissez les matériaux dansés.
5. Rassemblez les éléments d'identification mis à jour et permettant de situer l'œuvre dans le temps, de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (2 heures)

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix.

Sujet n°1

« Notre rapport à l'image est celui du trompe l'œil. Nous cherchons à transformer la perception, à brouiller les pistes du vrai et du faux, à franchir les frontières quotidiennes du réel, et faire apparaître des choses qui ne sont pas « possibles ». Modifier, distordre et décaler le rapport au temps et à l'espace. »

Claire Bardainne et Adrien Mondot, 2014 (à propos du spectacle *Pixel* de Mourad Merzouki).

Après avoir décrit les nouvelles technologies utilisées en danse, vous montrerez, en vous appuyant sur des exemples de chorégraphes et d'œuvres chorégraphiques, en quoi et comment ces nouvelles technologies ont un impact sur la création en danse.

Sujet n°2

Le courant de la *post-modern dance*

1. Après avoir situé ce courant dans son contexte historique, politique et social, vous en proposerez une définition et présenterez ses principes fondateurs.
2. Vous choisirez quelques chorégraphes emblématiques de ce courant et présenterez leurs spécificités.