

**Proposition sujet 0**  
**Baccalauréat général**  
**Enseignement de spécialité langues, littératures et cultures étrangères**  
**Espagnol**  
**Classe de première**

**Thématique : « Circulation des hommes et circulation des idées »**

**Axe d'étude : « Voyages et exils »**

## Documento A

### Animal de ciudad

1 Siempre había sido animal de ciudad y disfrutaba siéndolo. Era evidente que lo  
estimulaba las complejidades y las vibraciones de ese laberinto, el olor a gasolina  
aunque casi llegase a ser casi nauseabundo, la liturgia zumbona<sup>1</sup> de las fábricas  
5 periféricas, la aureola fétida de los basurales, el alarido metálico de ambulancias y  
policías, y hasta las cándidas luces del centro, vale decir todos los lugares comunes de  
la poesía urbana. [...]

Por las noches dormía densa, insondablemente pero sólo si la vigilia lo despedía  
con un contrapunto de alborotos cercanos y bocinas<sup>2</sup> lejanas. En cambio, siempre que  
pernoctaba en algún pueblito insignificante y aislado, el silencio compacto, casi  
10 ensordecedor, le provocaba insomnio y entonces no tenía más remedio que dejar la  
cama o el catre para llevar su desvelo<sup>3</sup> a la intemperie y vigilar sin la menor simpatía  
aquel cielo hosco y centelleante que para él constituía el colmo del ostracismo. Su  
marco natural, nunca había sido el paisaje sino el prójimo, con sus histerias y sus  
miserias, con sus enigmas y sorpresas. [...]

15 Después de todo, el obligado exilio había sido para él una maldición y  
simultáneamente un descubrimiento. Había descubierto qué echaba de menos y qué  
no, y eso fue asimismo un balance inesperado ya que pudo comprender, relativamente  
asombrado, que algunos grandísimos valores le importaban un corno, y en cambio, le  
producían una ansiedad muy sutil la ausencia de un murallón de piedra y mugre, del  
20 letrero *despacio escuela* que lo frenaba todas las mañanas cuando iba al centro en el  
destartalado citroen [...]. Por supuesto que añoraba<sup>4</sup> todo eso con los ojos reseco  
porque los animales de ciudad no lloran.

Mario BENEDETTI, *Geografías*, 1984

---

<sup>1</sup> zumbona : *bourdonnante*

<sup>2</sup> las bocinas : *les klaxons*

<sup>3</sup> el desvelo = el insomnio

<sup>4</sup> añorar : *avoir la nostalgie de, manquer à quelqu'un*

## Documento B

### Ciudad Océano

1 Madrid es una ciudad océano, aunque no tenga mar. Cuando la conoces, te da  
dos opciones: zambullirte en ella y flotar sobre su superficie o escapar a braza antes de  
que te ahogue. Es una capital rápida que te obliga a ser más veloz que ella para que no  
te alcance. No contempla: sólo mira, con los ojos apresurados. Tampoco espera: sigue  
5 su camino sin que importe el paisaje. Pero tiene algo que la hace humana: la  
generosidad. Madrid te abraza si quieres que te abrace, te observa si quieres que te  
observe y te ayuda si quieres que te ayude. Sólo hay que pedirselo.

El otro día hablaba con una amiga que vino a Madrid en busca de eso que no es un

trabajo ni una oportunidad, sino un hogar. Ella no lo encontró aquí. Sólo conoció lugares  
10 equívocos, encuentros forzados, situaciones complejas. Puertas que no llevaban al sitio  
adecuado, voces desconocidas, días de angustia. Aguantó unos meses, los justos para  
sentir la asfixia de las ciudades que nunca se aprenderán tu nombre, y se marchó.  
Ahora pronuncia las palabras con un aire distinto en la garganta, mucho más limpio.  
Reflexionamos juntas, y llegamos a la conclusión de que hay algo que tiene en común  
15 con aquellos que tampoco se hallan en la capital: la soledad. Es así: Madrid es hostil  
con quien se siente solo.

Yo tuve suerte. Llegué de la mano de mi mejor amiga, con mi familia a una hora  
en autobús, mi hermana en un barrio cercano y con un mundo nuevo que me abriría las  
puertas al primer toque. No tuve tiempo de sentirme sola, lo que paradójicamente me  
20 hizo abrazar la soledad los pequeños ratos que se presentaba. Así es más fácil, pienso  
ahora. Pero también recuerdo la alegría al enterarte de que un amigo de tu ciudad se  
mudaba a la capital y la tristeza al descubrir que terminaría siendo imposible verlo por  
incompatibilidad de horarios, de distancias, de prioridades.

Al final, esos reencuentros se dan con más facilidad en tu barrio de la infancia que en la  
nueva ciudad. También pienso en aquellos acontecimientos importantes que te perdías  
25 por estar lejos: el cumpleaños de un abuelo, las cenas con los amigos de siempre, las  
comidas de tus padres. La tristeza invade los días, entonces, aunque Madrid se  
encargue de disimularla. Al final, la velocidad de esta ciudad facilita la comprensión de  
todo lo que sucede en ella.

30 Yo decidí ver Madrid como un gran océano en el que zambullirme para ver los  
peces de colores, el sol de media tarde, el azul intenso y cambiante de los días. Pero  
entiendo, no saben cómo, a los que se vieron obligados a salir de ella para tomar un  
aire distinto e impulsarse a otro lugar más lejano. Madrid no es para todos. Por eso  
quizá sea, precisamente, tan generosa: no te obliga a quedarte, pero si lo haces no te  
ahuyentará<sup>1</sup> nunca.

Elvira SASTRE, "Ciudad Océano", *El País*, 28/03/2019

---

<sup>1</sup> ahuyentará : *chassera*

## Documento C



Antonio BERNI, *Juanito va a la ciudad*, 1963 (collage sobre madera, 330X200 cm)

### **Question 1 (Vous répondez à cette question en environ 100 mots) :**

Explique en qué medida los tres documentos ilustran el eje temático « Voyages et exils ».

### **Question 2 (Vous répondez à cette question en environ 100 mots) :**

¿Qué diferentes facetas de la ciudad revelan los tres documentos?

### **Question 3 (Vous répondez à cette question en environ 200 mots) :**

¿Cómo exploran los tres artistas el tema de la soledad?