



## MÉDIAS ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES INTERNATIONAUX

Les médias se font l'écho de l'affrontement qui se déroule au Proche-Orient et qui oppose les défenseurs d'une « compatibilité » de l'islam avec un système politique démocratique, à ses opposants considérant l'islam incompatible avec une modernité politique ou désireux de renforcer un pouvoir religieux autoritaire. Au cœur du conflit et proche des hommes, *Témoins* met en évidence les difficultés du reporter occidental. Il est confronté au devoir d'informer malgré les dangers. Une mise en abîme dont l'individu pris dans son quotidien n'a ne semble-t-il pas conscience comme le montre *Marche arrière*. Un film qui conduit à nous interroger : les médias modèlent-ils la raison des hommes ? Une question sous-jacente dans *L'Hameçon* qui met en évidence les risques d'une information mal maîtrisée et qui est remise dans une perspective historique dans *Le Cinéma permanent*.

### LE CINÉMA PERMANENT

Pierre Tchernia, 1975, 09'35

### TÉMOINS

David Koch, 2016, 28'57

### L'HAMEÇON

Pier-Philippe Chevigny, 2019, 11'38

### MARCHE ARRIÈRE

Ayce Kartal, 2014, 03'54

À partir  
de 12 ans

# ANALYSE

## INFORMER SUR LES ENJEUX INTERNATIONAUX

Certains films interrogent les valeurs de la démocratie face aux idéaux religieux avec, par exemple, l'affirmation de l'islam comme doctrine politique. Les regards sont posés sur la guerre civile en Syrie (2011) avec *Témoins*, sur la répression des manifestations en Turquie (2013) par le pouvoir en place avec *Marche arrière* et sur les peurs de l'islamisation des sociétés en Occident avec l'exemple du Canada (2017) dans *L'Hameçon*.

L'étude de ces courts métrages nécessite une bonne maîtrise des définitions de la démocratie et de l'islam. Un travail de recherche en amont pourra permettre aux élèves de comprendre le Printemps arabe et de mieux saisir le début du soulèvement des peuples dans cette région du monde. Des manifestations pacifiques sont à l'origine du violent conflit syrien qui déchire les populations. *Marche arrière* souligne comment, en Turquie, ces mêmes manifestations en faveur de la liberté et du droit des peuples sont réprimées avec force en 2013.

La réflexion sur l'image proposée dans *Le Cinéma permanent* permet de s'interroger sur cet outil de communication qui fait vivre l'instant. L'image devient preuve du réel dans le journal télévisé, incarnation du sentiment de colère dans les vidéos publiées sur les réseaux sociaux, outil de réflexion dans les films animés et courts métrages.



**MARCHE ARRIÈRE**, Ayce Kartal

## INFORMER : UN DROIT, UN DEVOIR, UN DANGER

Le journaliste est placé au cœur de ces quatre courts métrages, acteur et témoin de l'information. Sa liberté d'expression et de circulation nourrit le flux médiatique.

Il est sur le terrain : reporter photographe dans *Témoins*, Stéphane est confronté à la violence des combats dont sont victimes les civils. Elle photographie la vie et la mort au sein du chaos. Elle capture l'image de la colère et de la rébellion du médecin. Visée à maintes reprises par les tirs des snipers, elle devient témoin.

Modérer les esprits, n'est-ce pas le danger de l'image ? Photographiée ou filmée, l'information interpelle. Le caméraman est « les yeux et les oreilles du monde » comme le dit Pierre Tchernia. Il filme les foules revendiquant leurs droits. Le citoyen n'est pas un simple figurant mais un acteur du monde. Quelle est la légitimité de la parole des individus filmés ? Quelle attention accorder à l'individu réagissant spontanément, négligeant toute forme d'esprit critique ? *L'Hameçon* soulève ces questionnements. Qu'en est-il également de l'éthique qui impose de vérifier l'information, ce que ne fait pas suffisamment le journaliste de TVA qui accentue la situation de crise ?



**L'HAMEÇON**, Pier-Philippe Chevigny

## MAÎTRISER L'INFORMATION

La sélection des courts métrages souligne la grande diversité des médias qui marquent notre temps. Les réseaux sociaux présentés dans *L'Hameçon* nous invitent à questionner notre approche personnelle de l'information, à développer notre esprit critique. La diversité et le pluralisme des médias représentent des atouts incitant les citoyens à connaître, comprendre et interpréter l'information dans un contexte de mondialisation. Il faut être capable de mettre à distance le fait réel et sa représentation, pour déjouer les *fake news* et décrypter les messages médiatiques véhiculés par le son, l'image, les dialogues. Dans *Marche arrière*, les images mettent en scène le cloisonnement intérieur de l'individu. La musique berce l'univers quotidien. Elle masque la brutalité du monde extérieur qui se mobilise pour la défense des libertés, obligeant les manifestants à fuir la répression policière du régime. *Le Cinéma permanent* interpelle sur le flux informationnel et ce qu'il faut en retenir. Y a-t-il une bonne et une mauvaise information ? Le citoyen n'est-il pas quelque peu submergé ? *Témoins* nous donne un autre point de vue sur la maîtrise de l'information. La liberté d'expression médiatique semble parfois négliger la liberté et la sûreté des civils, valeurs au cœur du fonctionnement de la démocratie. Stéphane choisit de photographier la révolte armée du médecin. Son cliché bouleverse sa vie, celle de sa famille, les mettant gravement en danger. Toutefois, son document choc est jugé nécessaire par les responsables de la publication. Il permet d'alerter l'opinion publique sur la résistance des civils dans le conflit syrien.



**LE CINÉMA PERMANENT**, Pierre Tchernia

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## LA DIVERSITÉ DES MÉDIAS

**Objectif : comprendre en quoi la pluralité des médias est source de liberté sous condition de maîtriser les sources d'information.**

### Étape 1

1. Visionner *L'Hameçon*.
2. Relever les différents médias présentés.
3. Restitution collective : souligner l'importance de la diversité des sources d'information et le risque de développer et de relayer de fausses informations par le moyen des réseaux sociaux

### Étape 2

1. Visionner des extraits de *Marche arrière* (vidéos Facebook) et de *Cinéma permanent*.
2. *Marche arrière* : les réseaux sociaux, bien souvent dénigrés, permettent de maintenir la communication lorsque l'individu est soumis par un régime autoritaire. Ils sont un moyen d'expression libre, mais aussi source de danger pour les utilisateurs dont l'opinion est surveillée par les opposants à toute forme d'expression démocratique.
3. Montrer, avec *Le Cinéma permanent*, que l'image peut être magnifique ou tragique, construite ou assujettie au hasard.
4. Réfléchir sur l'extraordinaire diversité des thèmes présentés par les images et le caractère d'immortels-témoins des anonymes filmés.

### Étape 3

1. Visionner des extraits de *Témoins* (Stéphane photographiant le médecin, décidant de ne pas photographier la jeune fille égorgée, demandant de ne pas publier la photographie) et des extraits de *L'Hameçon* (les différents reportages de la journaliste de TVA).
2. Comprendre les choix de Stéphane, la démarche de la journaliste de TVA qui approfondit son enquête.
3. Les journalistes sont les acteurs de l'information. Les thèmes d'information présentés résultent donc de choix éditoriaux.

## LES ENJEUX ET CONFLITS DANS LE MONDE PRÉSENTÉS PAR LES MÉDIAS

**Objectif 1 : comprendre comment l'information est devenue un enjeu primordial pour la démocratie.**

### Étape 1

1. Visionner des extraits de *Témoins* : Stéphane photographiant le médecin, demandant de ne pas publier la photographie.
2. Mobiliser ses connaissances sur les tensions politiques en Orient.
3. Comprendre que la connaissance permet d'éviter certains risques, tels que la crédulité face aux *fake news*.

**Objectif 2 : comprendre comment ces réalisations cinématographiques mettent en avant les revendications démocratiques dans le monde.**

### Étape 2

1. Visionner *Marche arrière* et des extraits de *Cinéma permanent* (la Seconde Guerre mondiale, l'Occupation, la Libération, les manifestations contre la guerre au Vietnam, la révolution des Œillets au Portugal).
2. Porter l'attention des élèves sur les éléments de son, d'image et sur la nature des informations présentées.
3. Mettre en place un échange soulignant l'intention de ces réalisations qui est de plaire, émouvoir, et aussi d'informer au même titre que la radio, la télévision, la presse écrite, identifiés comme médias d'information.
4. Souligner l'importance de faire preuve de recul critique en tant que spectateur.

# CONSTRUCTION DE L'INFORMATION

**Objectif : en quoi les libertés d'expression et d'opinion sont-elles fondamentales pour les médias ?**

## Étape 1

1. Visionner des extraits de *Témoins* (Stéphane et son fixeur allant à la rencontre des écoliers, photographiant le médecin) puis des extraits de *L'Hameçon* (la journaliste interviewant l'entrepreneur, à la rencontre des représentants des mosquées, rencontrant la représentante du PQ en matière de condition féminine).
2. Déterminer les différentes étapes de l'élaboration de l'information, de la source à la diffusion.
3. Aborder les notions de libertés d'expression et d'opinion dans les médias. C'est à partir de ces valeurs que le journaliste s'autorise à aller chercher l'information sur le terrain. Les médias permettent aux citoyens de s'exprimer et de se construire une opinion.
4. Souligner que la liberté de chacun est limitée par la liberté d'autrui afin de ne pas lui nuire, de ne pas le discriminer, de ne pas le diffamer. On veille à définir précisément chacun de ces termes.

## Étape 2

1. Visionner *Le Cinéma permanent* et *Marche arrière*.
2. La place de l'image dans les médias avec *Le Cinéma permanent* : on souligne qu'elle est souvent considérée comme une preuve de véracité de l'information. Elle est cependant le reflet d'une temporalité qu'il faut replacer dans un contexte : de victoire, de revendication, de crises...
3. Comparer les images d'un intérieur tranquille dans *Marche arrière* qui s'opposent à la brutalité des manifestations.
4. Remarquer les contrastes sonores qui rythment le contenu, alertant sur les dangers de la désinformation qui amène l'individu à abandonner ses droits et libertés.
5. Être vigilant et adopter un esprit critique afin d'être en mesure de se positionner en véritable acteur responsable de la démocratie.

## Pour aller plus loin

- + – J.-L. Martin-Lagardette, *L'Information responsable. Un défi démocratique* (Éditions ECLM, 2006).
- J.-M. Charon, *Les Médias en France* (La Découverte, 2014).
- D. Cardon, *Culture numérique* (Presses de Sciences Po, 2019).
- Plus de ressources pour l'éducation aux médias sur [clemi.fr](http://clemi.fr)
- pour la vérification des sources d'information : les fiches pédagogiques du « dossier pédagogique » de la [Semaine de la presse et des médias dans l'école](#) (éditions 2017 et 2018 – thème « D'où vient l'info ? », édition 2019 – thème « L'information sans frontières ? ») et la brochure *Éducation aux médias et à l'information*, édition 2019
- pour l'éducation à l'image : « [3 Regards pour voir](#) », une série de 15 vidéos en ligne (moins de 3 min) dédiée chacune à la lecture d'une photo de presse.