

FICHE PÉDAGOGIQUE

LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE, Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang



AU FIL DE L'EAU

L'eau est partout, dans les mers et les océans, dans les fleuves et les rivières, dans les nuages qui arrosent la terre. Elle est indispensable à toute forme de vie.

Les films de ce programme mettent en avant la fragilité de cet élément dont notre vie dépend. Ils pointent avec humour ou sous la forme de contes poétiques, la manière dont notre mode de vie et notre insatiable frénésie d'accumulation des biens mettent en péril l'équilibre du milieu aquatique.

Cette sélection nous présente également l'eau comme une source de plaisir et de divertissement. En cela également elle est précieuse. N'avons-nous pas besoin d'eau et de beauté pour vivre ?

LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE

Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang, 2015, 06'35

LE MOINE ET LE POISSON

Michaël Dudok de Wit, 1994, 06'34

CLAPOTIS

Mor Israeli, 2017, 04'14

LA TORTUE D'OR

Célia Tisserant, Célia Tocco, 2018, 11'52

AFTER THE RAIN

Valérian Desterne, Juan Olarte Zúñiga, Carlos Osmar Salazar Tornero, Lucile Palomino, Juan Pablo de la Rosa Zalamea, Céline Collin, Rebecca Black, 2018, 08'59

DRÔLE DE POISSON

Krishna Chandran A. Nair, 2017, 09'17

5-7
ans

ANALYSE

MILIEUX AQUATIQUES EN DANGER

Plusieurs films de ce programme nous alertent sur les menaces qui pèsent sur le milieu aquatique. *Drôle de poisson* nous confronte, avec humour et réalisme, à la pollution plastique qui envahit les océans et y fait de gros dégâts. Ainsi un ballon de baudruche constitue un leurre très crédible puisque les vrais poissons vont s'unir et se démenar pour tenter de sauver celui qu'ils croient être l'un des leurs. Le tourisme de masse est une autre source de pollution comme le démontre *La Légende du crabe-phare*. Les impacts négatifs d'une trop grande fréquentation d'un lieu, la pollution des écosystèmes avec la destruction de la faune et de la flore consécutive à l'urbanisation d'espaces naturels fragiles y sont pointés. Le crabe contraint et immobilisé par le poids de l'urbanisation devient la victime, un temps silencieuse, de la bêtise humaine. Colonisé, épuisé, il s'effondre sous le poids des pollutions humaines évoquant la dégradation des océans pollués.

Sur le même registre, *La Tortue d'or* dénonce l'avidité humaine qui conduit inmanquablement à la destruction d'un environnement. Avec *Le Moine et le Poisson*, l'acharnement du moine pour capturer un seul poisson peut nous faire réfléchir à notre façon de vouloir toujours contrôler le vivant. Cet homme fait preuve de beaucoup d'imagination pour atteindre son objectif sans se poser les bonnes questions : cet être vivant n'a-t-il pas sa raison d'être ? Ne devons-nous pas apprendre à vivre avec la vie animale qui nous entoure ?

After the rain nous alerte sur la nécessité de la pluie. L'inquiétude actuelle concernant le dérèglement climatique est sous-jacente dans ce court-métrage qui fait la part belle à l'imagination tout en donnant à voir et à entendre la beauté de la nature sauvage.



LE MOINE ET LE POISSON,
Michaël Dudok de Wit

S'ÉVEILLER À LA CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE

L'espoir est présent dans chacun des courts métrages. Grâce à la persévérance, à l'entraide, à l'imagination et à la prise d'initiative des protagonistes, des solutions sont proposées, des renaissances interviennent, le cours des choses s'inverse...

La Légende du crabe-phare est une métaphore de la puissance de la nature qu'il faut tout autant protéger que craindre, le crabe étant garant d'un équilibre. Avec beaucoup d'humour, le film pousse donc le spectateur à s'interroger : qui est le vrai monstre ? C'est bien l'humanité qui agit avec inconséquence. Après la disparition du vieux crabe-phare et de la station balnéaire, un jeune crabe-phare va naître et perpétuer la mission de son aîné. Cette conclusion rappelle que la nature est plus forte que tout et que l'homme ne sortira pas gagnant s'il continue d'agir ainsi.

Le jeune couple insatiable de prospérité de *La Tortue d'or* va apprendre à concilier ses besoins et ceux de la nature pour vivre avec elle en bonne intelligence. La pluie, sans laquelle aucune vie n'existe, va revenir grâce à la persévérance du jeune chien qui remplace son maître quand celui-ci ne peut plus accomplir sa mission. Quant au moine et au poisson, ils vont cohabiter dans la paix et la plénitude d'une harmonie retrouvée.



LA TORTUE D'OR,
Célia Tisserant

L'EAU SYNONYME DE VIE MAIS AUSSI DE BEAUTÉ

Tous les films de ce programme ont un point commun : donner à voir et à ressentir un univers poétique et esthétique qui transcende les problématiques environnementales sous-jacentes.

L'eau est synonyme de détente avec *Clapotis* qui pose un regard attendri sur un lieu, la piscine, où l'eau omniprésente apporte à chacun ce qu'il est venu y chercher. Voir et écouter ce film sans parole est un vrai moment de détente ! La musique de l'eau, l'environnement sonore de la piscine rappelle chez beaucoup d'individus des souvenirs de bien-être dans un milieu qui nous est finalement favorable.

Avec *Le Moine et le Poisson*, nous sommes emportés par le mouvement et le rythme de la musique et nous nous attachons à cet homme distrait de sa quête spirituelle par un poisson joueur, mais qui trouve finalement le bonheur dans la communion avec la nature et avec l'autre, qui l'unit avec le poisson dans une danse aérienne.

Dans *After the rain*, nous sommes bouleversés par la beauté de ce vieux berger qui transforme la laine de ses moutons en nuages de pluie et par l'univers sonore de ce conte poétique qui nous transporte dans la nature.

Le vieux crabe éclatant de couleurs, plein d'humour avec sa pipe, ses yeux malicieux et sa collection de vieux bateaux, nous fait rêver de voyages sous-marins.

La tortue aux écailles d'or, elle, est admirable de sagesse dans son univers qui emprunte à la culture russe avec des graphismes harmonieux et épurés.



DRÔLE DE POISSON,
Krishna Chandran A. Nair

PISTES PÉDAGOGIQUES



CLAPOTIS, Mor Israeli

EMC – RÉFLÉCHIR À LA PRÉSERVATION DE NOTRE ENVIRONNEMENT

Objectif : développer le sens de l'intérêt général ; prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

Plusieurs films de la sélection permettent d'organiser un ou plusieurs débats concernant l'engagement, la responsabilité individuelle et collective, la distinction entre intérêt personnel et général.

1. Visionner *La Tortue d'or*, *La Légende du crabe-phare* et *Drôle de poisson* et échanger oralement autour de la notion de responsabilité de chacun dans les situations évoquées dans les films.
2. Débattre : les films racontent, chacun à leur manière, comment la présence humaine sur ou proche des milieux aquatiques bouleverse les rythmes naturels et met en danger les équilibres vitaux. S'interroger sur ce que nous pouvons faire pour nous opposer à un système de vie dévastateur pour la planète. Peut-on agir individuellement à une petite échelle ? Quel projet pourrait-on mettre en œuvre dans l'école ?
3. Recenser les actions qui existent déjà après avoir collecté des informations auprès des organismes dédiés aux traitements des déchets.
4. Diffuser ces informations dans l'école, voire dans le quartier, à l'aide d'affiches, d'exposés.

FRANÇAIS – COMPRENDRE LA NARRATION, ÉCRIRE UNE HISTOIRE

Objectif : écrire, mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte.

Le Moine et le Poisson, *After the rain*, *Clapotis*, *La Légende du crabe-phare* ont un point commun : muets, la narration se construit uniquement à partir des images, il n'y a aucune parole. La compréhension s'appuie sur des inférences à partir des personnages, de leurs expressions, de leurs actes.

1. Visionner les films et choisir des moments clés se prêtant à l'écriture :
 - un monologue intérieur. Par exemple : que pense le vieux crabe quand les touristes débarquent ? ou le chien quand il découvre que son maître est mort ? ;
 - un dialogue entre les personnages à la piscine, entre le moine et le poisson.
2. Travailler oralement sur les hypothèses possibles : mettre en commun ses idées et lister les indices qui valident les hypothèses.
3. En dictée à l'adulte, élaborer la trame narrative et rédiger le texte pas à pas sous forme de BD avec bulles de pensée ou monologue intérieur.
4. Illustrer les histoires dans la continuité des images filmiques en faisant des captures d'écran, par exemple.

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT

Objectif : identifier l'importance de l'élément « eau » dans notre quotidien et pour tous les êtres vivants.

1. Visionner *After the rain* et *La Tortue d'or*, réfléchir collectivement à la place et au rôle de l'eau dans nos vies. Construire une carte mentale sur les usages de l'eau : se laver, boire, se nourrir, nettoyer, arroser les plantes, jouer. L'eau est partout...
2. Se questionner sur le cycle de l'eau : d'où vient l'eau ? Où va-t-elle ? Pour répondre à ces questions, on peut s'appuyer sur le film d'animation *Voyage d'une goutte d'eau* (youtu.be/DOxxxwnN9UQ – L'eau c'est la vie, Folimage).
3. Expérimenter sur les besoins en eau des plantes. Faire des plantations, des semis.
4. Réfléchir aux situations de gaspillage de l'eau dans notre quotidien à l'école et à la maison. Se mettre d'accord sur quelques gestes simples à mettre en œuvre (apporter son gobelet, récupérer les eaux de pluie pour arroser, ne plus utiliser de bouteilles en plastique...). Élaborer une charte d'une utilisation raisonnée de l'eau à l'école et la diffuser auprès des autres classes de l'école.

ARTS PLASTIQUES ET EMC

Objectif : engager la classe dans des actions en faveur de l'environnement.

Créer une œuvre collective avec différentes techniques.

Réaliser une grande fresque collective ou des panneaux à destination de l'école, de la médiathèque ou d'un espace culturel, pour illustrer les thématiques développées dans les séances précédentes :

- la pollution engendrée par les déchets plastiques ;
- la surexploitation d'un lieu ;
- le lien entre les êtres vivants et l'eau ;
- la nécessité de ne pas gaspiller l'eau ;
- le bien-être que nous apporte la présence de l'eau.

1. Observer quelques tableaux de l'artiste Keith Haring.
2. Mettre en commun oralement les points de vue sur : comment exprimer, au travers de dessins stylisés, les idées de protéger, respecter, valoriser, préserver l'eau.
3. Compositions individuelles et/ou collectives avec différentes techniques (matériels variés mis à disposition des élèves) : dessin de silhouettes, peinture, découpage-collage.
4. Compléter les œuvres plastiques par des slogans, des phrases chocs, des petits poèmes type haïkus.

Pour aller plus loin

+ EN EMC

Films d'animation Les fondamentaux, rubrique Sciences et technologie, reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/sciences.html :
– la pollution ;
– le fonctionnement du vivant et les besoins des végétaux.

+ ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Participer au concours « Arts plastiques pour l'océan » avec la Fondation de la mer : fondationdelamer.org/arts-plastiques

+ LITTÉRATURE DE JEUNESSE

– C. Ramadier, V. Bourgeau, *La Tache du chat* (École des loisirs, 2012) – autour du traitement des eaux usées ;
– A. Poussier, *Le Bain d'Abel*, (École des loisirs, 2014) – sur le circuit de l'eau.

+ D'AUTRES FILMS D'ANIMATION SUR L'ÉCOLOGIE

www.films-pour-enfants.com – avec dossiers pédagogiques édités par Réseau Canopé.