

## Structurer l'organisation chronologique pour écrire de manière cohérente

### Problème pédagogique

Certains élèves relatent les faits de manière juxtaposée sans se soucier vraiment d'une trame chronologique cohérente, chronologie que les scripteurs tissent avec des mots d'articulation répétitifs (et puis, et après...), sans cohérence dans l'emploi des temps verbaux. Ils ont du mal à établir une cohérence temporelle dans la narration, même linéaire.

### Difficultés potentielles (détaillées ci-après)

- L'élève a-t-il une représentation du temps qui lui permet de l'organiser (avant/après/pendant)? Sait-il retrouver la chronologie des faits ?
- Sait-il utiliser les marques linguistiques du temps à l'écrit ?
- Sait-il structurer son texte en fonction d'une progression chronologique ?

Compétence 1 : Grilles de référence de janvier 2011.

Palier 2 : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes :

- Maîtriser la cohérence des temps.
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour réfléchir sur un texte et mieux écrire.

Palier 3 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué... à partir de consignes :

- Maîtriser l'organisation chronologique
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances... pour améliorer son texte : vérifier la cohérence chronologique (emploi des temps, des adverbes...).

## Diagnostic

---

### Exercice(s) ou Activité(s)

On peut vérifier en préalable que l'élève sait « se situer dans le temps » : en histoire, l'enfant sait-il relever/souligner des indices temporels pour établir une frise chronologique ? Il est bon de travailler cette capacité avec le professeur d'histoire.

Mais pour traiter de la construction de l'ordre chronologique dans l'écriture, passer par l'écrit : l'organisation chronologique dans la mise en texte requiert d'autres capacités d'ordre langagier dont il faut diagnostiquer le degré de maîtrise.

#### Diagnostic : activité 1 ([voir annexe 1 p. 9](#))

**Activité 1** : L'élève a-t-il une représentation du temps qui lui permet de l'organiser ? Sait-il restituer la chronologie des faits à la lecture d'un texte lorsqu'ils ne sont pas présentés dans l'ordre chronologique ?

**Nature de l'activité** (inspirée de la banque d'outils Collège -6ème - C6FA30104) : se repérer dans le temps (Mots-clés : se repérer, construire, chronologie) ; reconstituer par écrit l'ordre des événements.

**Support** : une lettre (voir Annexe 1 p. 9 « La lettre de Leïla à Kevin »).

**Consigne** : Lis bien le texte puis fais l'exercice demandé.

N.B. : le professeur ne lit à haute voix ni la lettre ni les consignes de l'exercice qui suit le texte de la lettre.

#### Commentaire de l'activité 1 :

Cette activité 1 permet de vérifier que l'élève sait utiliser les indications linguistiques pour construire une représentation du temps (adverbes de temps, indices temporels, temps verbaux...). Les différentes informations doivent être reliées et réorganisées pour former un déroulement et un cadre cohérents, dans lequel se passent les actions énoncées.

En passant d'une activité à l'autre, l'élève doit passer d'une représentation du temps concrète et habituelle - le calendrier - à une autre représentation, plus abstraite, dans laquelle la relativité et la succession des temps doivent être reconstituées.

N.B. : une omission ou une erreur ne constituent pas un signe de difficulté majeure. En revanche plusieurs erreurs révèlent une difficulté qui demande à être explorée pour en analyser les spécificités : voir la phase de verbalisation.

La dernière phase de l'activité diagnostique - la réécriture des informations - permet de vérifier la capacité de l'élève à transposer à l'écrit cette représentation du temps, à utiliser les différentes indications que fournit le texte (marqueurs temporels, indices verbaux par lesquels passe la progression de la narration) et à les mobiliser dans son propre écrit.

#### Diagnostic : activité 2 ([voir annexe 2 p. 11](#))

**Activité 2** : L'élève sait-il utiliser les marques linguistiques du temps à l'écrit ? Sait-il structurer son texte en fonction d'une progression chronologique ?

**Nature de l'activité** : Ecrire à partir d'images (voir Annexe 2 p. 11 « L'enfant dans la rue »)

**Support** : Images extraites de Litteo CM2 (éd. Magnard, p. 302).

**Consigne** : Voici une bande dessinée : écris l'histoire racontée par les images, en respectant le déroulement du temps.

## Commentaire de l'activité 2 :

Cette activité 2 d'écriture à partir d'images permet de compléter le diagnostic, les images offrant un support concret aux enfants dont la difficulté est de se représenter mentalement les actions et de les transposer dans une réalité qui n'est pas la leur. Elle permet d'observer la façon dont l'élève met en texte une narration dans l'ordre chronologique, comment il utilise les marques temporelles (adverbes, GN prépositionnels...) et les temps verbaux pour exprimer le déroulement chronologique.

On ne donne aux élèves aucune consigne quant à l'utilisation des temps. Il est très important dans cette phase **d'observation de la démarche d'écriture de l'élève** de le laisser autonome dans ses choix énonciatifs. Cela permet d'observer comment l'enfant utilise spontanément plutôt le présent d'énonciation ou le passé historique pour raconter.

Selon les hypothèses faites sur ce que l'on veut diagnostiquer, on peut proposer aussi une deuxième bande dessinée (voir Annexe 2 bis p. 12 « L'enfant en patins à roulettes », extrait de « La balle aux mots », éd. Nathan, p.8) pour compléter l'analyse.

Sinon ce deuxième support peut être proposé en activité d'apprentissage lors de la prise en charge.

### Critères d'évaluation pour le diagnostic

Composantes de la capacité « Maîtriser l'organisation chronologique et la cohérence temporelle »	Degrés
L'élève raconte au présent en juxtaposant les événements sans cohérence.	1
L'élève raconte en utilisant le présent et en suivant l'ordre chronologique, de façon linéaire.	2
Il raconte en utilisant les temps du passé (historique) mais il fait des erreurs de concordance. La cohérence temporelle est instable.	3
Il raconte en utilisant de façon pertinente les temps verbaux (relation des uns avec les autres ou concordance). Il établit des liens avec les marques temporelles, mais peu variées.	4
Il raconte en utilisant les temps verbaux en fonction des choix énonciatifs qu'il fait (récit au présent ou au passé). Il utilise des marques temporelles (adverbes, connecteurs, GN prépositionnels...) variées.	5

### Modalités

Le diagnostic peut être fait en classe entière.

On aura tout intérêt à réserver un temps d'échange lors de l'aide personnalisée avec les élèves dont les écrits manifestent une incohérence temporelle dans l'emploi des temps verbaux (à distinguer de problèmes de conjugaison) et dans la cohésion textuelle (absence ou pauvreté de connecteurs temporels ; erreurs de syntaxe), afin de comprendre ce qui a pu poser problème.

### Verbalisation

**Deux possibilités pour amener la verbalisation de manière personnalisée :**

**1. L'entretien personnalisé :** explicitation de la démarche utilisée et des obstacles rencontrés.

#### Exemple :

Raconte comment tu t'y es pris pour reconstituer le déroulement des actions de la lettre. Par quoi as-tu commencé ? Sur quels mots t'es-tu appuyé ? ...

**2. Dispositif qui permet aux élèves de revenir sur leur écriture** pour qu'ils puissent verbaliser et comprendre le processus utilisé pour élaborer leur écrit.

La situation de « narration de recherche » en sciences peut être adaptée en français : demander à chacun de raconter par écrit sa démarche d'écriture.

« Comment t'y es-tu pris pour reconstituer l'ordre du récit ? Par quoi as-tu commencé ? Comment choisir l'avant et l'après ? Quels temps et quels mots as-tu choisis pour retracer l'ordre chronologique ? A quel endroit ou moment as-tu hésité ? Entre quoi et quoi hésitais-tu ?... »

Inviter l'enfant à expliciter ses réussites autant que ses erreurs quand il en fait. Mais ne pas les expliquer pour lui, à sa place : ce qui est important c'est la formulation par l'enfant de ce qu'il comprend de sa démarche.

### Exemple

« Pour écrire mon texte je me suis appuyé sur... ; j'ai fait attention à... ; j'ai repris..... ».

### Analyse de l'erreur

La difficulté à organiser chronologiquement un récit peut être consécutive à une représentation non linéaire du temps, telle qu'elle nous est habituelle dans les civilisations occidentales. Certains élèves ont une perception cyclique du temps, en fonction de la culture et/ou de la religion qui nourrit leur milieu familial.

La difficulté à structurer chronologiquement peut ne pas dépendre de la connaissance qu'a l'élève des temps verbaux. En effet, comme le fait remarquer Weinrich (*Le temps*, Seuil, 1976), le sens grammatical du mot « temps » ne correspond pas exactement avec la représentation que nous avons du temps qui passe. Les temps verbaux ne sont pas nécessairement en corrélation avec les trois tranches du temps psychologique (passé/présent/futur).

### Exemple

L'imparfait ne se situe pas nécessairement dans le passé : comparer

- « Il partait lorsque la sonnerie retentit » : passé
- « Quel bonheur s'il était ici ! » : actuel
- « S'il réussissait à l'examen il serait ravi ! » : futur.

De même le présent peut situer un événement dans le passé proche, le futur proche ou dans une époque qui englobe une totalité de temps (« vérité générale »).

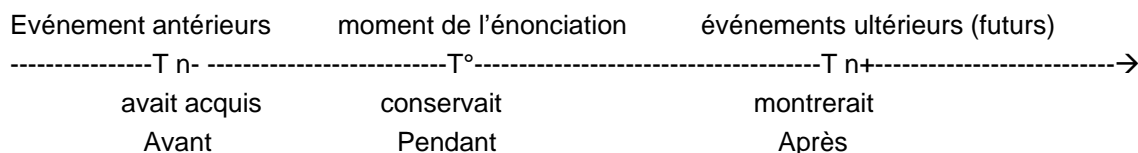
Pour éviter d'induire les élèves en erreur, mieux vaut leur faire prendre conscience de la notion de relativité des temps (liée à leurs valeurs) et de leur utilisation par rapport au moment où l'on parle (moment de l'énonciation) : un événement se situe avant, pendant ou après un autre. D'où la valeur aspectuelle des temps composés qui les rend propres à exprimer l'antériorité d'une action.

### Exemple :

M. Douybes conserve dans un musée privé ses tableaux, dont un, « Le Cavalier noir », qu'il a acquis à un prix exorbitant, et qu'il ne montrera à personne.

M. Douybes conservait dans un musée privé ses tableaux, dont un, « Le Cavalier noir », qu'il avait acquis à un prix exorbitant, et qu'il ne montrerait à personne.

D'après B. Friot, « Le tableau », *Encore des histoires pressées*, Milan poche Junior, 1997.



C'est à partir de schématisations fréquentes sur l'axe des temps et d'une réflexion sur l'emploi des temps dans leurs productions qu'on peut poser les bases d'une conceptualisation de la cohérence temporelle.

Le diagnostic et la verbalisation peuvent révéler une représentation erronée du temps, une difficulté à capitaliser et organiser l'information, à se repérer dans le temps, une mauvaise perception du lien chronologique entre les différentes informations énoncées dans le texte.

Ils peuvent révéler aussi des omissions dans l'observation ou le repérage des marques linguistiques (la date, par exemple, ou certains adverbes...).

La chronologie des actions ne suivant pas l'ordre narratif, les activités et la verbalisation permettent de savoir si l'élève a eu des difficultés sur ce point, s'il suit l'ordre des actions telles qu'elles sont énoncées sans les relier aux repères dans le calendrier. Ce peut être lié à une méconnaissance de la valeur des adverbes de temps, ou à la difficulté à transférer leur sens dans la fiction.

La surcharge d'informations est également un souci pour les élèves qui n'arrivent pas à faire le tri entre les informations pertinentes (ici l'ordre chronologique) et celles qui leur sont inutiles.

En production de texte, le processus utilisé par l'élève peut révéler une plus ou moins grande sensibilisation aux marques temporelles par rapport au temps de l'énonciation : difficultés à articuler les événements par des connecteurs temporels variés, à indiquer par les temps verbaux l'ordre relatif des actions au lieu de les juxtaposer.

## Prise en charge

### Objectifs

Mettre en relation temps verbaux et périodes temporelles pour écrire de manière cohérente.

Travailler l'emploi d'indicateurs temporels pour structurer le texte.

### Exercice(s) ou Activité(s)

Les activités portant sur la chronologie peuvent se travailler à travers des supports multiples : textes narratifs, listes d'actions, tableaux, frises chronologiques, calendrier, emploi du temps ... Les stratégies d'écriture varient en fonction des supports. Une des difficultés essentielles est de situer les événements les uns par rapport aux autres et non par rapport au temps vécu de l'enfant : « Avant de .... Il fit.... »

## Modalités

Une séquence de trois séances peut être nécessaire.

Chaque séance comporte plusieurs activités. Le professeur pourra choisir entre ces activités en fonction des besoins de ses élèves. S'il souhaite mettre en œuvre l'ensemble des activités proposées au cours de la séance, il faut compter environ deux heures.

Les séances sont menées sous forme d'ateliers avec le groupe d'élèves ciblés, ou en groupes différenciés en classe entière pour préparer à l'écriture narrative.

La progression consiste à rendre l'élève de plus en plus autonome par rapport à l'organisation temporelle. On commence par des exercices d'écriture très contraints où il s'agit d'imiter un modèle, puis les actions sont données afin que l'élève puisse se concentrer sur la structuration temporelle de son texte, enfin l'élève devra travailler à la fois la mise en mots et la mise en texte.

En petits groupes d'élèves, il s'agit d'échanger sur ses difficultés et de faire écrire beaucoup.

### Prise en charge : séance 1 ([voir annexe 3 p. 13](#))

**Activité 1** : Ecrire à partir d'une matrice.

**Objectif** : Apprendre à structurer la chronologie en s'appuyant sur une matrice répétitive, à la manière des comptines (Marabout, bout de ficelle, selle de ....)

**Consignes** (Voir Annexe 3 p. 13 « Les enfants démontèrent ... ») :

- A. Lis le texte ci-dessous puis relie par une flèche chaque action au jour correspondant :
- B. Continue l'histoire de la même manière : attention à l'emploi des temps.
- C. Revenir sur les écrits des élèves : relecture en binômes et réécriture.
- D. Proposer un bilan de savoirs : « Qu'est-ce que j'ai appris grâce à cet exercice ? »

### Commentaire de l'activité 1 :

L'enfant travaille donc d'abord seul, ce qui lui laisse le temps d'élaborer son processus d'écriture.

Il confronte ensuite ce qu'il croit cohérent avec ce que comprend et sait son camarade.

Ils élaborent ensuite une grille de relecture/écriture répertoriant les incontournables de la cohérence temporelle :

Les indices temporels : les adverbes de temps et les articulations sont-ils adéquats ? Se répètent-ils ou sont-ils variés ?

Les temps verbaux introduisent-ils des rapports d'antériorité et de successivité ? Font-ils avancer le texte de façon chronologique ?

### Prise en charge : séance 2 ([voir annexe 4 p. 14](#))

**Activité 2** : Ecrire à partir d'un canevas.

**Objectif** : Structurer un récit biographique en reconstituant l'ordre chronologique et en liant les informations de manière cohérente.

**Consigne** : Après avoir écouté un exposé sur Mozart en cours de musique, Juliette doit rédiger un texte sur ce compositeur à partir des notes qu'elle a prises.

Peux-tu l'aider à rédiger un texte clair et complet sur Mozart en respectant l'ordre chronologique des événements ?

## Commentaire de l'activité 2 :

Pour l'écriture offrir des activités variées qui construisent des chronologies écrites, quitte à passer d'abord par l'inventaire à ordonner puis la reformulation liant les événements dans l'ordre voulu.

Proposer aux élèves de construire eux-mêmes une feuille aide-mémoire proposant un répertoire des marques linguistiques de la chronologie à utiliser à l'écrit. L'enrichir de toutes les variations possibles au fur et à mesure des séances ou des lectures.

### Prise en charge : séance 2bis ([voir annexe 5 p.15](#))

**Activité 2 bis :** Lire un texte et le réécrire.

**Objectifs :** Reformuler les événements d'un fait divers. Reconstruire la chronologie des faits.

**Consignes :** Voici le récit d'un fait divers tel qu'il est raconté dans un journal (voir Annexe 5 p. 15 « Les baleines libérées ... »).

Lis-le attentivement puis fais ce qui t'est demandé.

### Prise en charge : Séance 3 ([voir annexe 6 p.16](#))

**Activité 3 :** Écrire dans les ellipses d'un texte

**Objectif :** Construire la cohérence temporelle en respectant les contraintes de la situation d'énonciation du texte donné.

**Support :** le conte « Le géant égoïste », d'après O. Wilde, in *Le Prince heureux* (Annexe 6, p. 16).

## Personnalisation

Pour travailler la cohérence, faire écrire entre deux moments d'un récit (cf. les ellipses narratives mises à profit en particulier par l'ouvrage de Pierre Bayard, *Comment améliorer les œuvres ratées*, Les Éditions de Minuit, 2000).

### Prise en charge : personnalisation ([voir annexe 6 / personnalisation p. 17](#))

**Activité 4 :** Écrire un récit entre deux scènes picturales.

**Objectif :** Faire écrire un récit qui relie chronologiquement les deux scènes représentées par les images.

## Commentaire de l'activité 4 :

Ici, les indicateurs temporels seront plus complexes, notamment dans l'emploi de subordonnées temporelles. Or les élèves ont tendance à utiliser ce type de subordonnée sans principale : « Quand soudain il vit le loup. ».

Ce sera donc un point à travailler après en avoir fait prendre conscience à chacun par un retour et une révision de son écrit.

## Activité d'évaluation

Pour l'évaluation de la progression en séquence d'A.P. l'on peut proposer de construire une autoévaluation AVANT d'écrire (exemple inspiré de l'ouvrage *Enseigner le français à tous les élèves*, Coord.N. Mekhtoub, Scérén, 2012). L'élève peut indiquer sur sa copie ce qu'il anticipe de sa réussite :

« Mon texte sera réussi si... .. »

L'on peut faire l'hypothèse que les critères de réussite que se donnera l'élève seront ceux qu'il a rencontrés et expérimentés au cours des activités d'A.P. Si l'un d'eux ne fait pas le lien, le tissage sera fait par le professeur en dialogue avec lui.

Cette procédure permet de développer la capacité à anticiper et à s'autoréguler, stratégie métacognitive importante pour la prise de conscience de ses démarches, nécessaire dans l'apprentissage. Cela conduit l'élève à se forger une représentation plus précise de la tâche à réaliser, à se projeter vers le but, à mieux orienter son effort, mieux l'ajuster.

### Évaluation : séance 1 ([voir annexe 7 p. 20](#))

**Activité 1** : Écrire entre deux moments d'un récit.

**Support** : extraits de *La peau bleue* de Christian Léourier, in *L'Habitant des étoiles*

**Consigne** : Lis ce début de nouvelle. Puis raconte ce qui se passe entre le début et la fin.

L'on pourra évaluer la progression de chaque élève sur les composantes de la capacité travaillée. L'élève pourra aussi s'autoévaluer (cf. grille des critères d'évaluation).

Composantes de la capacité « Maîtriser l'organisation chronologique et la cohérence temporelle »	Degrés
L'élève raconte au présent en juxtaposant les événements sans cohérence.	1
L'élève raconte en utilisant le présent et en suivant l'ordre chronologique mais de façon linéaire.	2
Il raconte en utilisant les temps du passé (historique) mais il fait des erreurs de concordance. La cohérence temporelle est instable.	3
Il raconte en utilisant de façon pertinente les temps verbaux (relation des uns avec les autres ou concordance). Il établit des liens avec les marques temporelles, mais peu variées.	4
Il raconte en utilisant les temps verbaux en fonction des choix énonciatifs qu'il fait (récit au présent ou au passé). Il utilise des marques temporelles (adverbes, connecteurs, GN prépositionnels...) variées.	5

## Prolongements

---

Autres activités possibles en classe entière :

- Textes puzzles dont la reconstitution repose sur des repères chronologiques.
- Ecriture en amplifications successives, à la manière de *Crescendo* de Buzzati, mais en jouant sur l'extension du temps.



# Annexe 1

## Diagnostic : Activité 1

**Activité 1** : L'élève a-t-il une représentation du temps qui lui permet de l'organiser ? Sait-il restituer la chronologie des faits à la lecture d'un texte lorsqu'ils ne sont pas présentés dans l'ordre chronologique ?

**Nature de l'activité** (inspirée de la banque d'outils Collège -6ème - C6FA30104) : se repérer dans le temps (Mots-clés : se repérer, construire, chronologie) ; reconstituer par écrit l'ordre des événements.

**Support** : une lettre.

**Consigne** : Lis bien le texte puis fais l'exercice demandé.

N.B. : le professeur ne lit à haute voix ni la lettre ni les consignes de l'exercice qui suit le texte de la lettre.

Coucou Kevin,

Je suis partie de Paris depuis 7 jours mais je ne t'oublie pas. J'espère que tu es bien rentré à Brest toi aussi dimanche dernier et que tu gardes un bon souvenir de nos vacances. Je me souviens de nos visites, à la Tour Eiffel d'abord : c'était lundi, juste avant mon départ. Il faisait beau : Paris s'étendait à perte de vue devant nous dans le soleil. Deux jours avant nous étions allés voir le château de Versailles : quelle splendeur avec sa galerie des glaces étincelante de dorures et de lumières. Mais je n'aurais pas aimé être roi ou reine, et qu'on assiste tous les jours à mon lever ou à mon dîner ! Tu ne trouves pas ?

Ici, à Toulouse, il fait très chaud : je suis allée avant-hier faire un peu de planche à voile au lac avec mes parents. Demain mes parents sont en vacances : on ira à la mer et après-demain il y aura le feu d'artifice au Capitole et on va veiller toute la nuit.

Je t'embrasse.

Leïla

A. Relie par une flèche chaque phrase (chaque action) au jour correspondant.

Kevin rentre à Brest	Kevin et Leïla visitent la Tour Eiffel	Kevin et Leïla visitent le château de Versailles	Leïla fait de la planche	Leïla va à la mer	Leïla va au feu d'artifice
----------------------	--	--	--------------------------	-------------------	----------------------------

Samedi 2 juillet	Dimanche 3 juillet	Lundi 4 juillet	Mardi 5 juillet	Mercredi 6 juillet	Jeudi 7 juillet	Vendredi 8 juillet	Samedi 9 juillet	Dimanche 10 juillet	Lundi 11 juillet	Mardi 12 juillet	Mercredi 13 juillet	Jeudi 14 juillet
------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	------------------------

B. Selon toi les actions suivantes se situent avant, pendant ou après que Leïla écrit sa lettre ?  
Place les actions dans la bonne colonne.

Leïla fait de la planche  
Leïla va au feu d'artifice  
Il fait très chaud  
Kevin et Leïla visitent le château de Versailles  
Kevin rentre à Brest

Avant	Pendant	Après

C. Tu es Leïla et tu écris ton journal intime. Raconte tout ce que tu as fait à Paris et depuis ton retour, dans l'ordre où les actions se sont déroulées.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

### Personnalisation

Cette activité peut être proposée aux élèves à accompagner de manière personnalisée, au moment du retour sur leur travail.

Remets les actions dans l'ordre où elles ont été effectuées : écris les lettres correspondant à chaque phrase dans le bon ordre.

- a) Leïla écrit sa lettre.
- b) Kevin rentre à Brest.
- c) Leïla et Kevin visitent la Tour Eiffel.
- d) Leïla et Kevin visitent le château de Versailles.
- e) Leïla fait de la planche.
- f) Leïla va à la mer.
- g) Leïla va au feu d'artifice.

## Annexe 2

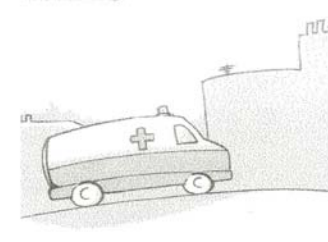
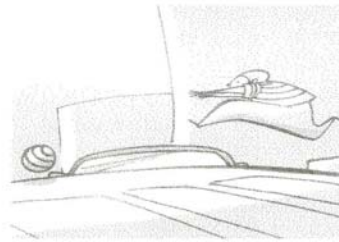
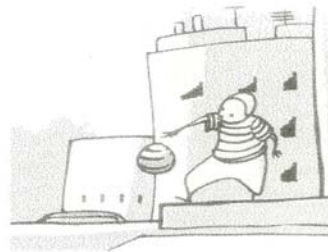
### Diagnostic : Activité 2

**Activité 2 :** L'élève sait-il utiliser les marques linguistiques du temps à l'écrit ? Sait-il structurer son texte en fonction d'une progression chronologique ?

**Nature de l'activité :** Ecrire à partir d'images.

**Support :** images extraites de Littero CM2 (éd. Magnard, p. 302).

**Consigne :** Voici une bande dessinée : écris l'histoire racontée par les images, en respectant le déroulement du temps.



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## Annexe 2 bis

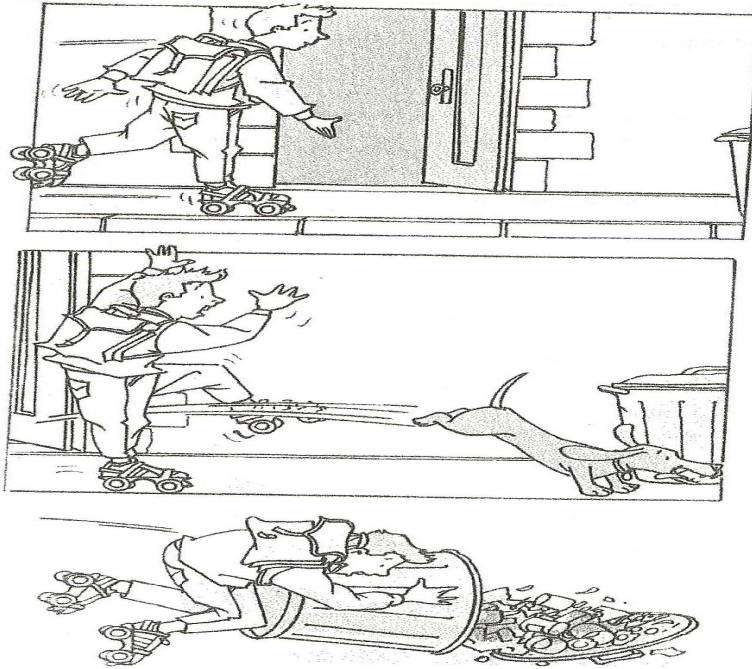
### Diagnostic : Activité 2 bis

**Activité 2 bis** : L'élève sait-il utiliser les marques linguistiques du temps à l'écrit ? Sait-il structurer son texte en fonction d'une progression chronologique ?

**Nature de l'activité** : Ecrire à partir d'images.

**Support** : images extraites de La balle aux mots CM1 (éd. Nathan, p. 8).

**Consigne** : Écris l'histoire que racontent ces images.



« La balle aux mots CM1 p8 »

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## Annexe 3

### Prise en charge : Séance 1

**Activité 1** : Ecrire à partir d'une matrice.

**Objectifs** : Apprendre à structurer la chronologie en s'appuyant sur une matrice répétitive, à la manière des comptines (Marabout, bout de ficelle, selle de ....)

A. Lis le texte ci-dessous puis relie par une flèche chaque action au jour correspondant :

Le lundi matin les enfants démontèrent une pendule dans le grenier. La veille, ils avaient démonté le piano et, l'avant-veille, le vélo. Comme ils avaient trouvé cela très amusant, ils démontèrent, l'après-midi, au même endroit, le moulin à café de Maria la cuisinière.

Les enfants démontent

Une pendule	Le piano	Le vélo	Le moulin à café
-------------	----------	---------	------------------

samedi	dimanche	lundi matin	lundi après-midi	mardi
--------	----------	-------------	------------------	-------

B. Continue l'histoire de la même manière : attention à l'emploi des temps.

« Le mardi matin les enfants.....  
..... Comme ils avaient trouvé cela très amusant..... ».

C. Revenir sur les écrits des élèves : relecture en binômes et réécriture.

D. Proposer un bilan de savoirs : "Qu'est-ce que j'ai appris grâce à cet exercice ?"

## Annexe 4

### Prise en charge : Séance 2

**Activité 2** : Ecrire à partir d'un canevas.

**Objectif** : Structurer un récit biographique en reconstituant l'ordre chronologique et en liant les informations de manière cohérente.

**Consigne** :

Après avoir écouté un exposé sur Mozart en cours de musique, Juliette doit rédiger un texte sur ce compositeur à partir des notes qu'elle a prises.

Peux-tu l'aider à rédiger un texte clair et complet sur Mozart en respectant l'ordre chronologique des événements ?

Notes de Juliette sur le compositeur Mozart :

- naissance, 27 janvier 1756 Salzbourg.
- 6 frères et sœurs.
- à trois ans, génie.
- joue piano et violon.
- nombreux voyages, Europe.
- à 11 ans, 1767, premier opéra.
- 1787, opéra « La flûte enchantée », succès
- 1789, malade
- influence sur les musiciens : Beethoven, Haydn, Chopin...
- mort, 35 ans, 5 décembre 1791, Vienne, Autriche.
- 896 morceaux de musique classique, tous genres musicaux (opéras, concertos, symphonie, sonates...).

### Personnalisation

Cette activité peut être proposée en plusieurs phases aux élèves à accompagner de manière personnalisée.

Phase 1 : Établir une représentation du temps qui permet de l'organiser.

« En 1767, Mozart écrit son premier opéra » : à ton avis les événements ci-dessous se passent avant, après ou pendant cette année-là (1767) ? Coche la case que tu choisis.

	Avant	Pendant	Après
Naissance en 1756.			
Malade en 1789.			
Il a 11 ans.			
A trois ans il est considéré comme un génie.			
Il joue du piano et du violon.			
Il écrit l'opéra, <i>La flûte enchantée</i> : succès..			
Mort en 1791 (ou mort à 35 ans).			

Phase 2 : Reconstituer l'ordre chronologique par la schématisation (frise chronologique)

Retrace la vie de Mozart sur la ligne des temps suivante :

----->

Phase 3 : Écris le récit de la vie de Mozart avec ces éléments d'information.

## Annexe 5

### Prise en charge : Séance 2 bis

**Activité 2 bis** : Lire puis réécrire un texte donné.

**Objectifs** : Reformuler les événements d'un fait divers. Reconstruire la chronologie des faits.

**Consigne** :

Voici le récit d'un fait divers tel qu'il est raconté dans un journal. Lis-le attentivement puis fais ce qui t'est demandé.

Le Quotidien, jeudi 7 février

#### Les baleines libérées foncent vers le large

Ça y est ! Les deux baleines grises qui étaient emprisonnées par les glaces de la banquise depuis trois semaines en Alaska sont libres. Mercredi, en fin d'après-midi, un brise-glace soviétique est arrivé pour broyer les bancs de glace de la banquise.

Prisonniers des glaces, les cétacés ne pouvaient respirer que par un trou de 10 m<sup>2</sup> qu'ils avaient fait en heurtant de leur front la surface gelée. Toute la semaine, les pêcheurs esquimaux ont lutté contre les - 25° pour maintenir ouvert ce trou dans la glace qui permet aux baleines de respirer. A tour de rôle les baleines grises viennent respirer mais elles s'épuisent peu à peu.

Une course contre la mort est engagée pour sauver les baleines grises. Hier, en fin d'après-midi, le brise-glace, tiré par un hélicoptère, a creusé un chenal dans la banquise. Mais c'était trop tard pour le baleineau de deux ans qui est mort il y a trois jours après s'être blessé contre les blocs de glace il y a cinq jours. Maintenant les deux baleines survivantes peuvent prendre le chenal : elles vont devoir accomplir un périple de 10000 km pour rejoindre leur lieu d'hivernage, la Californie.

A. Relie par une flèche chaque action au jour qui lui correspond.

Les baleines prises dans les glaces	Les baleines sont libres	Le brise-glace est arrivé	Les Esquimaux font le trou	Le baleineau est mort	Le baleineau s'est blessé	Les baleines prennent le chenal	Les baleines vont en Californie
-------------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------

Janvier-février

17/01	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1/02	2	3	4	5	6	7
-------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---	---	---	---	---	---

B. Remets les actions dans l'ordre où elles se sont effectuées : écris les lettres dans l'ordre.

- a) les baleines sont libres
- b) les baleines sont prises dans les glaces
- c) le brise-glace est arrivé
- d) les Esquimaux ont maintenu le trou ouvert
- e) le baleineau est mort
- f) le baleineau s'est blessé
- e) les baleines partent pour la Californie

C. Compare les deux récits (celui de l'article et celui remis dans l'ordre en B) : quelles observations fais-tu ?

## Annexe 6

### Prise en charge : Séance 3

**Activité 3** : Écrire dans les ellipses d'un texte

**Objectif** : Construire la cohérence temporelle en respectant les contraintes de la situation d'énonciation du texte donné.

**Support** : le conte « Le géant égoïste », d'après O. Wilde, in *Le Prince heureux*.

1. Lis ce début de conte :

Tous les après-midis, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte.

2. Que font les enfants dans le jardin du géant ? Raconte en trois lignes :

-----  
-----  
-----

3. Lis la suite :

Un jour le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'ogre de Cornouailles, et il était resté sept ans avec lui.

4. Raconte ce qu'a fait le Géant avec son ami (attention aux temps utilisés) :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

5. Dans un dernier paragraphe, raconte le retour du géant dans son jardin (attention aux temps utilisés).

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## Personnalisation

### Activité 3 / Suite

Aux élèves qu'il convient d'accompagner de manière personnalisée, on peut leur faciliter le démarrage de l'écriture (en 4 et 5) en leur proposant un début de phrase.

Par exemple :

4. « Durant tout ce temps, ... »
5. « Lorsqu'il vit les enfants dans son jardin, le géant ... »

## Annexe 6 bis

### Prise en charge : Personnalisation

**Activité 4** : écrire un récit entre deux scènes picturales

**Support** : prendre par exemple une image représentant le départ d'un bateau, puis le tableau du *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault (1819). ou les deux tableaux ci-dessous.

#### Phase 1 :

Observe attentivement ces tableaux : raconte ce qui a pu se passer entre les deux en restituant la chronologie des événements.

#### Phase 2 : Observer les écrits des élèves

Les élèves, en binômes ou en groupes, étudient les textes écrits pour compléter la fiche évoquée plus haut.





## Annexe 7

### Évaluation : activité 1

**Activité 1** : écrire entre deux moments d'un récit.

**Support** : extrait de *La peau bleue* de Christian Léourier (in *L'habitant des étoiles et autres récits sur les extra-terrestres*, Gallimard, 1985).

**Consigne** : Lis ce début de nouvelle. Puis raconte ce qui se passe entre le début et la fin.

Ils ont dit que j'avais la peau bleue. Ils ont ri et se sont enfuis.

Ils n'ont pas voulu que je joue avec eux.

Ils ont dit que je venais d'ailleurs, qu'ils ne voulaient pas de moi dans leurs jeux.

Ils ont dit : ceux qui ont la peau bleue sentent mauvais, et aussi : retourne chez toi, sale gor.

Où c'est chez moi ? Je n'ai pas demandé à venir...

Elle s'est approchée. Elle souriait. Elle a essuyé les larmes sur mes joues avec sa main.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Et j'ai eu, de nouveau, envie de pleurer.

Christian Léourier, *La peau bleue*.

### Personnalisation

**Activité 2** : Pour travailler la cohérence, faire écrire entre deux moments d'un récit (cf. les ellipses narratives ; cf. Bayard, Comment améliorer les œuvres ratées, Ed. Minuit), en reconstituant la chronologie entre les deux.