



Constat :

Les élèves, lorsqu'ils arrivent en seconde, ne sont pas tous égaux face à la prise de notes. Ils n'ont pas forcément été entraînés à cet exercice qui doit leur permettre de prélever, de façon autonome, les informations essentielles d'un discours. Ils ne savent souvent pas comment les retranscrire sous une forme à la fois synthétique et complète afin de les réinvestir. Ce travail ne relève pas de stratégies intuitives mais demande à la fois un apprentissage méthodique et un entraînement régulier.

Problématique :

Comment apprendre aux élèves, dès le début de l'année, dans le cadre de l'accompagnement personnalisé, à acquérir une méthode pour prendre des notes, et réaliser des fiches dont ils trouveront l'usage jusque dans l'enseignement supérieur ?

Objectifs :

Aider les élèves à :

- prélever l'information principale d'un propos oral ou écrit
- écouter pour retranscrire
- synthétiser
- acquérir des techniques et des réflexes méthodologiques

Il s'agit, en outre, de faire prendre conscience aux élèves de l'enjeu de ces séances méthodologiques souvent perçues comme rébarbatives et parfois dénuées de sens.

Organisation des séances :

Conduites par un professeur (qui n'est pas forcément le professeur de lettres), et en demi groupe, celles-ci peuvent se répartir sur le début de l'année afin que les élèves puissent mettre le plus rapidement possible leurs acquis en pratique. Quatre à cinq séances semblent suffire à cette première initiation. Il sera nécessaire d'y revenir tout au long de l'année mais de façon plus ponctuelle et en réponse à des besoins identifiés ou à des demandes spécifiques dans le cadre des cours.

Déroulement :

1. Sélectionner l'information principale d'un propos oral ou écrit (1 à 2 séances d'une heure)

En passant du collège au lycée, les élèves changent de niveau mais changent aussi de rythme de travail. Au lycée, les professeurs ne sont plus censés dicter les cours (même si cette pratique persiste encore devant le désarroi des élèves), d'autant qu'ils doivent les habituer progressivement à un mode d'enseignement qui les prépare aux études supérieures. Dans toutes les disciplines, les lycéens doivent apprendre à noter l'essentiel du cours pour être capables de s'y reporter, en restant attentifs au propos du professeur, et en faisant l'effort de comprendre le contenu qui est délivré.

Si une telle attention est souvent source d'inquiétude -les élèves ayant peur de perdre le fil du cours -, le professeur prend soin de montrer que la prise de notes s'inscrit dans un cadre déjà proposé (le plan du cours, par exemple, ou la structure d'un ouvrage). Ce cadre constitue un repère essentiel pour rédiger des notes structurées.

Le travail de l'élève consiste donc à rédiger ses notes au fur et à mesure du cours dans le cadre préalablement fourni, ce qui n'exclut pas des modifications ultérieures et des ajouts.

1^{ère} activité pour faire identifier aux élèves les principaux éléments d'un propos oral

- On fait écouter aux élèves l'enregistrement audio ou vidéo d'une émission de radio ou de télévision avec pour consigne de prendre des notes sur ce qu'ils entendent. Ils sont ainsi placés dès le début de l'activité dans une double position : celle de l'écoute avec une perspective de restitution partielle.
- On confronte ensuite leurs propositions en leur demandant de présenter oralement les notes qu'ils ont prises et d'expliquer les stratégies choisies lors de cet exercice.

Ce travail doit faire apparaître plusieurs types de difficultés :

- certains élèves, qui tentent, dès le démarrage des enregistrements, une retranscription quasi intégrale perdent vite le fil du propos et ne peuvent aller jusqu'au bout de l'exercice : le professeur doit alors déterminer les raisons de cette impossibilité à suivre le propos dans son intégralité : l'élève a-t-il été emporté par le flot du discours ? Manque-t-il simplement d'outils pour prendre des notes de façon schématique et rapide ?
- d'autres ont saisi des mots-clés mais n'ont pas perçu -ou pas su rendre- les liens logiques du propos.

Pistes de travail

Pour les élèves qui ne parviennent pas à terminer : l'enseignant peut reprendre l'enregistrement et le fragmenter afin d'amener les élèves à proposer de brèves synthèses pour chaque partie de l'enregistrement, et à les rassembler ensuite sous forme de notes en continu. A l'occasion de ce travail, l'exercice de nominalisation peut constituer un entraînement efficace.

Point sur les procédés de nominalisation et de remplacement par hyperonymie

La nominalisation

Il s'agit d'un procédé lexical qui consiste à **tirer d'un verbe un nom** de même famille (ou, quand le nom de même famille n'existe pas, un nom correspondant par son sens à ce verbe)

Ex : réparer → *réparation*

Ex : « vous devez résumer la première page » → « résumé p.1 »

Emploi : À l'occasion de la nominalisation, il convient de **supprimer** un maximum d'informations secondaires (sans quoi l'opération est parfois plus coûteuse en nombre de mots que de laisser la phrase en l'état !)

Le remplacement par un hyperonyme (ou "nom générique")

Un hyperonyme est un nom qui, servant d'**étiquette générale** à un groupe de noms qui ont *en commun* une même idée, exprime cette idée commune.

Ex : agent, gendarme, CRS → *force publique* poète, romancier, dramaturge → *écrivain*

Rose, marguerite, chrysanthème, dahlia → fleur

Emploi : L'hyperonyme, remplaçant une liste, est un moyen efficace d'économie, mais nécessite une **synthèse rapide** (entraînement nécessaire).

Pour ceux qui ne perçoivent pas aisément la logique du propos : le fait que le plan ne soit pas donné dans la diffusion de l'enregistrement, contrairement aux situations rencontrées en cours, constitue une difficulté supplémentaire. L'enseignant peut alors aider les élèves à comprendre la structure logique de l'ensemble en faisant réentendre en intégralité l'enregistrement et en leur demandant de formuler deux ou trois idées importantes (thèmes, arguments) qui constitueront les repères et les étapes de leurs notes.

En prolongement, le professeur peut faire travailler les élèves de la même manière à partir d'exposés réalisés par d'autres camarades pour les habituer à identifier l'architecture d'un propos.

Il est important, dans ce type d'activités, de faire saisir aux élèves ce qu'est une écoute active, d'en définir clairement les objectifs, à savoir ici celui d'une retranscription et d'une reformulation.

2^{ème} activité : aider les élèves à prélever l'information principale d'un propos écrit

Cette activité complète celle précédemment proposée et prépare progressivement les élèves à la mise en fiche d'ouvrages, cours ou articles.

- A partir d'un chapitre de manuel ou d'un article, le professeur demande aux élèves d'en isoler la structure (repérage du plan - titres et sous-titres -, des connecteurs logiques).
- A la suite de cette première identification, l'on propose aux élèves d'entrer plus avant dans le texte et de souligner, dans chaque paragraphe, les éléments nécessaires à la compréhension de chacune des parties ou sous-parties (idées générales).

- L'on procède à une confrontation de leurs différentes propositions en vue d'établir une trame commune nécessaire à la compréhension du texte proposé. Il est intéressant de laisser les élèves argumenter à propos des éléments qu'ils souhaitent conserver et de les aider ensuite à choisir ceux qui sont ou non indispensables à la compréhension générale du texte.

Ces différents exercices doivent permettre à chacun de comprendre que la prise de notes ne peut se passer de la compréhension préalable du contenu proposé, condition indispensable à la réalisation d'une synthèse structurée et porteuse de sens.

2. Acquérir une technique pour la prise de notes (1 à 2 séances d'une heure)

Une fois comprise la nature du processus mis en œuvre dans la prise de notes, qui ne consiste pas simplement en recettes techniques mais bien en la compréhension du sens d'un propos, il est possible de donner aux élèves des outils et des techniques qui les aident à retranscrire plus aisément ce qu'ils ont lu ou entendu.

Il semble intéressant, dans un premier temps, de faire appel à leur imagination pour trouver leur propre mode d'abréviation avant de leur proposer une liste convenue. Les notes n'ont en principe - à moins d'une mutualisation de fiches de révision - qu'un seul destinataire : celui qui les prend. Par conséquent, les signes utilisés doivent être ceux qui semblent les plus clairs pour lui.

1^{ère} activité :

- Proposer de courts extraits de textes aux élèves et leur demander de les transcrire sous forme de notes.
- Comparer leurs différentes propositions et réfléchir oralement avec eux sur les moyens utilisés pour favoriser la transcription.
- Mettre en évidence et rappeler les outils à leur disposition : nominalisation, processus de remplacement, abréviations, signes, ellipses ...

2^{ème} activité :

- Proposer aux élèves un texte pris en notes.
- Leur faire identifier les éléments caractéristiques de ce type de textes.
- Leur demander de redévelopper le texte (cette dernière étape est essentielle, et trop souvent oubliée).

C'est seulement à l'issue de ces deux activités que le professeur peut distribuer un petit memento des signes et abréviations les plus couramment utilisés.

Exemples de signes :

Signe	Significations possibles	Signe	Significations possibles
➔	aboutit à, entraîne, provoque, va à, devient	™	Equivalent à
➞	vient de, a pour origine, est issu de	par/	par rapport à
⬇	en bas, voir plus bas	ε	il y a un peu, en petite quantité
⬆	en haut, voir plus haut	+	et, s'ajoute à
↶	à l'origine, au début	±	plus ou moins, environ, à peu près
↗	augmente, monte, progresse positivement	♂	homme, masculin, mâle
↘	diminue, descend, progresse négativement	♀	femme, féminin, femelle
⤴	varie, instable	...	etc.
Σ	somme, totalité	&	et
∅	rien, vide, désert, absence	1	un, une
≠	différent, n'est pas	§	paragraphe
=	équivalent à, égale, est,	W	travail
≈	ressemble, n'est pas tout à fait pareil à	†	mort
>	est supérieur à, vaut mieux que, l'emporte sur	Δ	Dieu
<	est inférieur à, vaut moins que, est écrasé par	//	Parallèlement
∃	il existe, on trouve, il y a quelques		Quel que soit, en totalité, globalement
€	fait partie de, est de la famille de, appartient à	@	arobase
⊄	ne fait pas partie de, est étranger à, n'est pas à	⚠	Attention !
□	inclus	# b	Dièse, bémol

Exemples d'abréviations :

Abréviation	Signification	Abréviation	Signification	Abréviation	Signification
avt	avant	mvs	mauvais	D ^r	Docteur
attent ^o	attention	max	maximum	JF	Jeune fille
bcp	beaucoup	♠	même	JH	Jeune homme
cpdt	cependant	mvt	mouvement	M.	Monsieur
cad	c'est-à-dire	min	minimum	M ^{lle}	Mademoiselle
cf	se reporter à, voir	mn	minute	M ^{me}	Madame
c/	chez	nb	nombre	MM.	Messieurs
C ^t	comment	nbx	nombreux	M ^{mes}	Mesdames
ĉ	comme	ns	nous	M ^e	Maître
comp	compare	Vs	versus, contre	M ^{gr}	Monseigneur
compl ^t	complément	/	par	S ^t	saint

Abréviation	Signification	Abréviation	Signification	Abréviation	Signification
ccl	conclusion	/^t	par rapport	N^o	numéro
cscm^t	consciemment	pcq	parce que	α (alpha)	autre
csq	conséquence	pfs	parfois	γ (gamma)	origine
ds (ou in)	dans	pdt	pendant	π^K (pi)	politique
def^o	définition	pê	Peut-être	σ (sigma)	science
d^o	degré	plrs	plusieurs	ψ (psi)	psycho
dvt	devant	pt	point	φ (phi)	philo
dvlp^t	développement	seul^{nt}	seulement	κ (kappa)	caractère
disp^o	disparition	pr	pour	θ (thêta)	théâtre
dc	donc	pq	pourquoi	Jm	thème
ê	être	pb	problème	δ (delta)	destin
evnm^t	événement	psq	puisque	λ (lambda)	logique
ex	exemple	qd	quand	ω (oméga)	fin
ext	externe	qt	quant (à)	α^t	autrement
ext^r	extérieur	qq	quelque	Σ^k	scientifique
fc^o	fonction	qqn	quelqu'un	ψ^{oK}	psychologique
fc^ot	fonctionnement	qqch	quelque chose	φ^K	philosophique
g^{al}	général	st	sont	θ^{al}	théâtral
g^{alt}	généralement	svt	souvent	δ^R	destinataire
gvt	gouvernement	ss	sans	λ^t	logiquement
gd	grand	syst	système	Σ^{kt}	scientifiquement
gpe	groupe	syst^K	systématique	ψ^ase	psychanalyse
gp^t	groupement	s/	sur	φ^{ie}	philosophie
hist	histoire	/s	sous	Ω^{alt}	finale
hist^{Kt}	historiquement	tps	temps	Ω^{altT}	finalité
id	idem	tjs	toujours	Δ	Dieu
log^K	logique	tt	tout	N^r	narrateur
log^{Kt}	logiquement	ts	tous	N^o	narration
lg	long	vs	vous	N^{if}	narratif
lgtps	longtemps	c^{ie}	compagnie	W	travail
ms	mais	s/c	sous couvert	P.J.	Pièce jointe
		i.e.	<i>Id est</i> , c'est-à-dire	P.S.	Post-scriptum
				R.S.V.P.	Répondez s'il vous plaît
				N. B.	Nota Bene
				N.D.L.R.	Note de la rédaction
				S.V.P.	S'il vous plaît
				T.SV.P.	Tournez s'il vous plaît

Quels que soient les signes et abréviations donnés aux élèves, il est nécessaire d'attirer leur attention sur le fait que ceux-ci ne doivent pas varier : une fois choisi et adopté par l'élève, le signe doit toujours avoir la même signification afin de rendre la relecture de sa prise de notes rapide et sans équivoque.

3^{ème} activité :

- Proposer un texte court aux élèves.
- Leur demander de supprimer tout ce qui n'est pas indispensable à la compréhension.
- Leur faire relever, identifier et classer les mots ou éléments supprimés.

Devraient apparaître à l'issue de cette activité une liste comprenant : les articles, un certain nombre de verbes comme « être », les éléments de commentaires et de digression non indispensables à la compréhension de l'ensemble.

Cette séance, plus technique que celle évoquée précédemment, ne doit pas faire perdre de vue le fait que les notes produites doivent permettre un re-développement du propos et ne constituent pas une fin en soi.

3. Réaliser une fiche grâce à la prise de notes (1 à 2 séances d'une heure)

Les points travaillés dans les séances précédentes avec les élèves ont permis de mettre l'accent sur l'identification des éléments nécessaires à la compréhension du texte et sur la manière de les retranscrire.

L'activité proposée ci-dessous va s'attacher à proposer différentes possibilités (non exhaustives) de mise en forme de ces notes, en particulier avec la perspective de réaliser une fiche de révision à partir d'un cours, d'un manuel ou de sources documentaires variées.

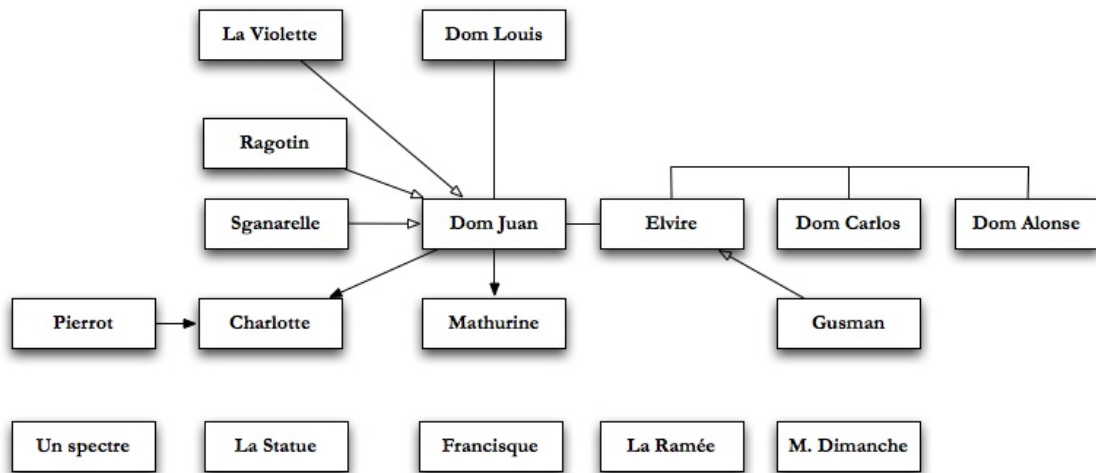
1^{ère} activité : réaliser un schéma

- Partir d'une pièce de théâtre étudiée par l'ensemble des élèves, ici Dom Juan de Molière.
- Demander aux élèves de réaliser le schéma des personnages de la pièce en utilisant un fléchage permettant d'identifier les liens familiaux, amoureux ou de dépendance (maître-valet) qui les unissent.

Conseils à leur donner :

- utiliser tout l'espace de la feuille de papier ;
- disposer les notes « en étoile », en les écrivant du centre vers la périphérie ;
- marquer les implications et les oppositions, en encadrant les termes essentiels et en les reliant par un système de flèches.

Exemple de réalisation :



Molière, *Dom Juan*
Schéma des personnages

— lien familial
→ lien amoureux
▷ lien de dépendance: maître-valet

Appliquée à un autre type de texte, cette manière de résumer un développement par un schéma permet de marquer visuellement la hiérarchie des idées et leur enchaînement logique.

2^{ème} activité : réaliser une fiche-auteur

- Distribuer préalablement aux élèves une notice biographique, un article sur un auteur.
- Présenter aux élèves les rubriques qui définiront la structure de la fiche :
 1. biographie (éducation, milieux fréquentés, activités)
 2. caractère (personnalité, idées)
 3. œuvres (avec date de publication, genre et contenu)
 4. thèmes (généraux abordés dans ses œuvres) et style
- Proposer les consignes qui vont guider la réalisation de la fiche :
 - lire le texte en entier une ou deux fois pour en avoir une connaissance globale ;
 - chercher systématiquement le sens des mots inconnus ; on ne peut prendre de notes sur un texte que l'on ne comprend pas ;
 - choisir quatre couleurs correspond aux rubriques définies ci-dessus et souligner dans le texte tout ce qui s'y rapporte ;
 - faire la fiche-résumé à partir des éléments identifiés et sous forme de notes, c'est-à-dire, en en retenant que l'essentiel, en utilisant un style télégraphique, des abréviations, symboles etc.

Veiller à ne pas rédiger, à bien procéder rubrique par rubrique et à bien remettre les événements ou œuvres dans l'ordre chronologique. La fiche devra, dans son titre, faire figurer les éléments suivants : nom et prénom de l'auteur (dates naissance - mort), siècle, domaine ou courant littéraire.

Conclusion :

Les activités proposées dans ces séances successives - rendre les élèves autonomes dans la prise de notes et la réalisation de fiches - doivent leur permettre d'acquérir les outils nécessaires pour aborder sereinement le cycle du lycée, apprendre à travailler dans la perspective des examens et des études supérieures. Il convient toutefois de les habituer à faire la différence entre la prise de notes, indispensable pour le suivi des cours, et la rédaction finale des devoirs pour laquelle les codes de prise de notes sont strictement à proscrire. Enfin, il importe de leur rappeler que c'est avant tout dans le quotidien des cours qu'ils peuvent s'entraîner tout au long de l'année...